

GUSTAV MAHLER SECHSTE SYMPHONIE FÜR GROSSES ORCHESTER

DIESE PARTITUR BERECHTIGT NICHT ZUR AUFFÜHRUNG

AUFFÜHRUNGS-
RECHT VORBE-
HALTEN.
ALLE RECHTE
VORBEHALTEN.



PARTITUR : M: 80. n.
STIMMEN : nach Übereinkunft.
CLAVIER-AVSZUG
FÜR 4 HÄNDE : M: 12. n.
KLEINE PARTITUR : M: 6. n.

EIGENTUM DES VERLE- GERS FÜR ALLE LÄNDER.

C. F. KAHNT · LEIPZIG.

COPYRIGHT 1906 BY C.F. KAHNT NACHFOLGER LEIPZIG.

LITH. ANST. V. C. GRÜDER G.M.B.H., LEIPZIG.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Notenmaterial.—
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze
verfolgt.

C. F. Kahnt,
Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Symphonie No. 6.

I.

GUSTAV MAHLER.

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.

1.2.
Vier Flöten.

3.4.

1.2.
Vier Hoboen.

3.4.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.

Contrafagott.

1.2.3.4.
Acht Hörner in F.

5.6.7.8.

1.2.
Vier Trompeten.

3.4.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Heerdenglocken.

Xylophon.

Grosse Trommel.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken.

Tambourin.

Harfen.

Celesta
(in F womöglich zwei oder mehrfach besetzt).

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

1

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2.

B-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Posaunen. 1. 2. 3. 4. 5.

Basstuba. 1. 2.

Kl. Tr. 1. 2.

Becken 1. 2.

Erste Viol. 1. 2.

Zweite Viol. 1. 2.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

1

2 *stroll* *a. 4.* *ff*

Hoboen. *ff*

B-Klar. *ff*

Fagotte. *ff*

Posaunen. *a. 3.* *mf*

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Voelle. *ff* *univ.*

Bässe. *ff*

2

Hoboen. *a. 2.* *ff* *a. 4.* *ff*

B-Klar. *ff*

Fagotte. *1.* *2.* *3.* *ff*

F-Hörner. *1. & 2.* *a. 2.* *+* *ff*

B-Tromp. *1.* *2.* *a. 2.* *ff*

Kl. Tr. *mf* *cresc.*

Erste Viol. *ff* *cresc.*

Zweite Viol. *ff* *cresc.*

Violen. *ff*

Voelle. *ff*

Bässe. *ff*

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.

3

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Dasstuba.

Pauken.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcele.

Bässe.

3

4526

4

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner. 14. 25. 36. a 6.

B-Tromp. 3. 4. mit Dämpfer

Posaunen. 1. 2. 3. a 3. b.

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. mit Dämpfer ff Dämpfer ab. get. ff unis. ff

Vcelle. f

Bässe. f

4

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 2.* *ff*

Es-Klar. *a 2.* *ff*

B-Klar. *a 3.* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte. *a 3.* *ff*

F-Hörn. *a 4.* *mf*

B-Tromp. *mit Dämpfer* *p*

Posaunen. *fp* *ff*

Gr. Tr. *fp*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff* *ff* *mf* *ff* *f* *p-ff* *f*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf* *ff* *p-ff* *f* *f*

Violen. *p* *ff* *mf* *ff* *got.*

Vcelle. *ff* *fp* *ff* *ff*

Bässe. *fp* *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Tromp. in F. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

5

5

4526

got. ff

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1.

F. 2.

Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. get.

Violen. get. sempre ff

Vceif. get.

Bässe. dim.

ff

mf

pp

dim.

Dämpfer ab.

in B.

4525

6

Flöten. 1. a 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 3.

B-Basskl. ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. a 4.

Posaunen. 1. 2. 3. a 2. f dim.

Basstuba. p

Pauken. mf p

Erste Viol.

Zweite Viol. sempre ff

Violen. get. ff

Vcelle. unis. ff

Bässe. unis. p pizz. arco ff

6

7

Stets das gleiche Tempo.

1. 2. *pp espr.*

Flöten. 3. *pp*

4. *pp*

1. *p* *ff* *pp*

Hoboen. 2. *p* *ff* *pp* *pp*

3. *p* *ff* *pp* *pp*

4. *p* *ff* *pp* *pp*

B-Klar. 2. *pp*

Fagotte. 1. *pp*

1. *ff* *pp*

F-Tromp. 2. *ff* *pp*

3. *ff* *pp*

2 Pauker. *f* *sempre f*

Kl. Tr. *ff* *p* *ppp*

Stets das gleiche Tempo.

Erste Viol. *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pizz.* *pp*

Violen. *pizz.* *pp*

Vcelle. *pizz.* *pp*

Bässe.

7

poco rit. rit. a Tempo subito

1. *p espr.* *sf* *ff*

2. *p* *sf* *ff*

3. *p* *sf* *ff*

4. *p* *sf* *ff*

1. *p* *sf* *pp*

2. *p* *sf* *pp*

3. *p* *sf* *pp*

4. (nimmt engl. Horn) Engl.H. *pp* *sf*

1. *p espr.* *sf* *pp*

2. *pp* *p* *pp*

3. *pp* *p* *pp*

1. *sf* *pp*

2. *sf* *pp*

3. *sf* *pp*

1. *p* *sf* *pp*

2. *pizz.* *sempre pp* *arco*

3. *pizz.* *sempre pp* *arco*

4. *sempre pp* *arco*

1. *pp* *ppp*

2. *pizz.* *pp* *ppp*

8 Schwungvoll.

1. 2. Flöten. a2.

3. 4. a2.

1. 2. 3. Hoboen. a3.

Engl. Horn. (4.) Schalltr. auf.

Es-Klar. Schalltr. auf.

1. 2. 3. B-Klar. a3.

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. ff a3.

Contraf. ff

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. a2.

1. 2. 3. Posaunen. p

Basstuba. p

Pauken. f

Triangel.

Becken. mf

Harfen. ff

Schwungvoll.

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco

Violen. arco

Vielle. arco

Bässe. arco, pizz., get.

8

1. 2. Flöten. *cresc.*

3. 4. *f cresc.*

1. 2. 3. Hoboen. *sf*

Engl. Horn. *sf* nimmt 4. Hoboc.

Es. Klar. *p cresc. molto*

1. 2. 3. B. Klar. *sf*

B. Basskl. *sf*

1. 2. 3. Fagotte. *sf*

Contraf. *sf*

1. 3. F. Hörner. *sf* *a2.* *sf* *sf* *f* *cresc.*

5. 2. *p* *cresc.*

4. 6. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.*

7. 8. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.*

1. 2. B. Tromp. *p*

1. 2. 3. Posaunen. *f*

Basstuba. *p* *f* *p*

Pauken. *p* *f* *f* *p*

Gr. Tr. *p* *cresc.* *f* *mf* *p*

Triangel. *f* *ff*

Becken. *f*

Harfen. *ff*

Erste Viol. *molto cresc.* *ff* *mf* *sf* *sf* *ff*

Zweite Viol. *sf* *ff* *p* *ff*

Violen. *sf* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *arco* *ff*

Vcelle. *sf* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *arco* *ff*

Bässe. *sf* *pizz.* *f* *p* *cresc.* *ff*

1. 2. Flöten. a2. ff

3. 4. Hoboen. a2. ff

1. 2. 3. Es-Klar. a3. sempre ff

1. 2. 3. B. Klar. a3. sempre ff

B. Basskl.

1. 2. 3. Fagotte. a2. p f

Contraf. p f

1. 3. F. Hörner. a2. p f

5. 2. p f

4. 6. p f

7. 8. p f

1. 2. 3. Posaunen. p f

Basstuba. p

Pauken.

Becken. p

Harfen. ff

Erste Viol. p cresc. ff mf

Zweite Viol. p cresc. ff mf

Violen. p f

Voelle. arco p f

Bläse. 8ct. ff p f

10

Flöten. *a. 4.*

Hoboen.

Es-Klar.

B-Klar. *a. 3.*

B-Basskl.

Fagotte. *1. 2. 3.*

Contraf.

F. Hörner. *1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8.*

Posaunen. *1. 2. 3.*

Basstuba.

Pauken. *mit Holzschlägel*

Triangel.

Erste Viol. *pizz.*

Zweite Viol. *pizz.*

Violen. *pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *get. pizz.*

10

11

Flöten. 1. 2. 3. 4. a 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a 4. 1. 2. 3. 4. Schalltr. auf. a 4. ff

Es-Klar. Schalltr. auf. ff

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. 1. 2. 3. Schalltr. auf. a 3. ff

B-Basskl. 2. 3. ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 3. ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 1. 3. 5. 7. 2. 4. a 2. a 4. mf

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. a 3. mf

Posaunen. 1. 2. 3. ff

Basstuba. ff

Pauken. ff

Triangel. ff

Marfen. ff

Celesta. mit beiden Händen. ff

Erste Viol. arco martell. ff

Zweite Viol. arco martell. ff

Violen. arco martell. ff

Veele. arco pizz. ff

Bässe. arco pizz. ff

11

Flöten

Hoboen

Es-Klar

B-Klar

B-Basskl

Fagotte

Contraf.

F. Hörner

B-Tromp.

Posaunen

Basstuba

Pauken

Harfen

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

immer mit beiden Händen

sempre piz

p sempre

Flöten.
 Hoboen.
 Es. Klar.
 B. Klar.
 B. Basskl.
 Fagotta.
 Contraf.
 F. Hörner.
 B. Tromp.
 Posaunen.
 Basstuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Harfen.
 Celesta.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vcelle.
 Bässe

sempre ff
sempre ff
ff
ff
ff
ff
p
p *cresc.*
5
5
8
arco
pizz.
arco

12

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es. Klar. *sf*

B. Klar. 1. 2. 3.

B. Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. *p* *molto*

F. Hörner. 1. 3. 5. 7. *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
2. 4. 6. 8. *p* 2. 4. 6. 8. *p*

B. Tromp. 1. 2. 3. 4. *sf* *a2.* *cresc.*
2. 3. p *cresc.*

Posaunen. 1. 2. 3. *ff* *p*

Basstuba. *fp* *p* *molto cresc.*

Pauken. *ff* *p*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Becken. *f* klingen lassen

Harfen.

Celesta.

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sempre ff* *sf*

Violen. *ff* *sf* *sempre ff* *sf*

Vcelle. *pizz.* *p* *p* *molto*

Bässe. *ff* *p* *p* *molto*

12

Flöten. *1. 2.* *rit. -*

Hoboen. *1. 2.* *3. 4.*

Es-Klar. *1. 2.* *3. 4.*

B-Klar. *1. 2.* *3.*

Basskl.

Fagotte. *1. 2.*

Contraf.

Hörner. *1. 3.* *5. 7.* *2.* *4. 6.* *8.*

in F. 1. *mf* *dim.*

Tromp. in B. 2. 3. 4. *mf* *p*

Posaunen. *1. 2.* *3.*

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel. *mf* *p*

Becken.

Harfen. *fff*

Celesta. *rit. -* *3.*

Erste Viol. *ff sempre* *sf* *p*

Zweite Viol. *get.* *sf* *p*

Violen.

Vcelle. *sf* *p*

Bässe. *arco* *sf* *p*

13 a tempo rit. a tempo molto rit.

Flöten. 1. 2. 3. 4.
Hoboen. 1. 2. 3. 4. (4. Hoboe nimmt engl. Horn.)
Es-Klar. p
B-Klar. 1. 2. 3. a 3. p
Fagotte. 1. 2. 3. f p
Contraf. f p dim.
Hörner. 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. p 2. 4. 6. 8. *morendo*
Posaunen. 1. 2. 3. 4. pp p *morendo*
Basstuba. pp
Pauken. *tr* p
Gr. Tr. p
Harfen. f f
Celesta.
Erste Viol. a tempo D-Saite. rit. a tempo molto rit. f sf mf p
Zweite Viol. ff sf
Violen. nicht teilen f dim. p f p
Vcelle. arco f p f p *dim.* unis.
Bässe. arco pp *dim.*

Allmählig wieder zum I. Tempo übergehen.

1. Tempo I.

Contraf. *morendo*

Hörner. 2. 4. *pp* *morendo ppp*

Kl. Tr. *p* *poco a poco cresc.*

Erste Viol. *Tempo I.* *poco a poco cresc.* *molto*

Zweite Viol. *sf* *poco a poco cresc.* *sf* *molto*

Violen. *p* *get.* *sf* *poco a poco cresc.* *molto*

Vcelle. *p* *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

Bässe. *morendo* *pp* *poco a poco cresc.* *molto*

14

2. Tempo I.

Engl. Horn. (nimmt 4. Hoboe)

Es-Klar. *1. 2.* *a 3.* *a 3.*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *ff* *pp* *ff*

Basskl. *p* *ff* *pp* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *mf* *pp* *ff*

Contraf. *mf* *pp*

Hörner. 2. 4. *gestopft a 2.* *offen*

6. 8. *gestopft a 2.* *offen*

Posaunen. 1. 2. 3. *a 3.* *mf*

Pauken. *Tempo I.* *sempre p* *sf* *pp*

Kl. Tr. *sempre p*

Violen. *get.* *unis.* *arco pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Vcelle. *pp* *pp* *pp* *ff* *gliss.* *N. B.*

Bässe. *p* (spring. Bogen.)

14

N.B. Ein solcher Strich stets portamento (gliss.)

a 2.
Flöten. 1. 2. 3. 4.
Hoboen. 1. 2. 3.
Es-Klar. *pp*
B-Klar. 1. 2. 3. *1. 2.* *fff* *a 3.* *trmm trmm trmm*
Basskl. *p* *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *cresc.*
Fagotte. 1. 2. 3. *mf* *a 3.* *sf* *ff* *sfp* *sfp* *sfp* *cresc.*
Contraf. *mf* *ff* *f* *cresc.* *ff*
Hörner. 1. 2. 3. 4. *gestopft a 4.* *p* *f* *ff* *offen*
5. 6. 7. 8. *gestopft*
Posaunen. 1. 2. 3. *p*
Basstuba. *sfp*
Pauken. *p*
Xylophon. *mf*
Gr. Tr. *trmm trmm*
Kl. Tr. *p* *sf* *pp* *trmm*
Erste Viol. *ff*
Zweite Viol. *p*
Violen. *pizz. get.* *arco* *unis.* *get.* *ff*
Vcelle. *D-Saite.* *pp* *unis.* *ff* *sfp* *sfp*
Bässe. *get.* *pp* *ff* *trmm* *trmm* *unis.* *f*

15 *a 4.*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Koboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. *a 3.*

Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. *f* *a 3.*

Contraf. *fp* *fp*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *offen a 4.* *1. 3. 5. 7. f* *cresc. ...* *ff*

F-Tromp. 1. 2. *a 4. offen* *2. 4. 6. 8. f* *ff* *ff* *in F mit Dämpfern a 2.* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *p* *fp* *fp* *f*

Basstuba. *cresc.* *p* *fp* *fp* *f*

Erste Viol. *ff* *ff* *p molto* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *ff* *p* *ff*

Violen. *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *unis.* *fp* *fp*

15 *get.*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. in F.

B-Tromp. 3. 4. in B.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. mf cresc.

Pauken. ff

Becken. f

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff get.

Vcelle. ff

Bässe. ff

ff Schalltr. auf!

ff Schalltr. auf!

mf cresc.

trm trm trm trm

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2.

Bassuba. 3.

Pauken.

Xylophon.

Triangel.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1. 2. 3. 4.
Oboen. 1. 2. 3. 4.
Es-Klar.
B-Klar. 1. 2. 3.
Fagotte. 1. 2. 3.
Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
B-Tromp. 3. 4.
Pauken.
Xylophon.
Triangel.
Kl. Tr.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vocelle.
Bässe.

tr
sf
ff
p
a 2.
a 3. gestopft
in B.
offen
mit Dämpfer
mf
ff

1. 2. 3. 4. Flöten. *a 4.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 2.* *sempre ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Es-Klar. *sempre ff*

B-Klar. 1. *sempre ff*

B-Klar. 2. *a 2.* *sempre ff*

Fagotte. *a 3.* *sempre ff*

1. 2. 3. 4. 5. Hörner. *offen* *f* *gest.* *ff*

1. 2. B-Tromp. *gest.* *ff* *offen* *p* *gest.* *ff*

3. 4. F-Tromp. *mit Dämpfer* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pauken. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Xylophon. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

Triangel. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Kl.Tr. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr*

Becken. *p*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *tr* *tr* *trem.* *tr* *tr*

Vcelle. *ff* *pp cresc.* *molto* *ff*

Bässe. *ff* *spring Bog.*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboer. 1. 2. 3. 4.

Ea-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2.

F-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken.

Xylophon.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a. 4.

sf ff sempre

gest

a. 3.

in F.

mit Dämpfer. in B.

(offen)

arco

spring. Bog.

pizz.

arco

spring. Bog.

spring. Bog.

spring. Bog.

Flöten 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Basskl. in A.

Fagotte 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon.
Glockenspiel.

Gr.Tr.

Triangel.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

19

19

Flöten. 1. 2.

Hoboen. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörnér. 2. 4. 6. 3. 5. 7.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Xylophon

Glockenspiel

Gr. Tr.

Triangel.

Tam-tam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

tr tr tr

sf sf sf

tr tr tr

sf sf sf

tr tr tr

sf sf sf

tr tr tr

sf sf sf

ff

ff

sf

offen

cresc.

offen

cresc.

(offen)

p

a 3.

p

Xylophon a. 2.

Glockenspiel p

mf

3 3 3

mf

p

p

naturlich

naturlich

p

p

sf

p

sf

20

a 4.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. Gr.Tr. Becken.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

20

21

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. mit Dämpfer. in F.

Posaunen. 1. 2. 3.

Bassuba. *pp*

Heerdenglocken. (in Entfernung aufgestellt)

Triangel. *ff*

Celesta. *p*

Allmählig etwas gehaltener.

Erste Viol. *cresc.* *ff* *pp* *morendo ppp*

Zweite Viol. *cresc.* *ff* *pp* *morendo ppp*

Violen. *ff*

Vcelle. *sempre ff* *ff* *pp*

Bässe. *sempre ff* *pp* mindestens 3

21

Die Contrabässe, welche die C-Saite nicht besitzen, pausieren.

1. a 2. p

2. a 2. p

3. a 2. f

1. B-Klar. 2. 3.

B-Basskl. pp

Contraf. pp

1. mit Dämpfer p

2. mit Dämpfer p

3. mit Dämpfer p

4. mit Dämpfer p

1. Fagotten 2. 3. mit Dämpfer. f

Pauken. pp

Harardngl. pp

Celesta.

Erste Viol. 3 fach get. morendo (immer ohne Dämpfer.) a 3. am Griffbrett. pp

Zweite Viol. mit Dämpfer. am Steg. pp pizz.

Violen. mit Dämpfer. pp pizz.

Vcelle. pp pizz.

Bässe. pp

1. 2. a 2. *dim.*

3. 4. *dim.*

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl. *pp* *in A.*

Fagotte. 1. *p*

Contraf. *pp*

1. 8. Hörner. *a 3. mit Dämpfer*

2. 4. 6. *p*

1. 2. 3. Posaunen. *mf* *p immer deutlich!* *pp*

Pauken. *pp*

Heerdängl.

Celesta.

8. Erste Viol. *sempre pp*

pizz. 8. Zweite Viol. *sempre pp e pizz.* *morendo*

Violen. *a 3. p immer mit Sord.* *pizz.*

Voeile. *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pizz.* *pp get.*

22 *Grazioso.*

Immer ruhig, ohne zu schleppen. (Am Hauptzeitmass festhalten!)

1. Flöten. *pp zart*

2. 3. Flöten.

1. 2. Hoboen. *pp zart*

1. 2. 3. B-Klar. *pp zart*

Fagott 1.

1. 3. F-Hörner. *nat. pp*

Grazioso. pp

Erste Viol. *morendo*

Zweite Viol. *arco ppp dim. Get.*

Violen. *pp sempre*

Vcelle. *pp pizz.*

Bässe. *pp pizz.*

22

23

1. Flöten. *p*

2. 3. Flöten. *pp*

Hoboen. *pp*

1. 2. 3. B-Klar. *p*

Fagott 1.

F-Horn 1. *p*

Celestä. *f*

Solo-Violine. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *Griffbrett pp pizz. a 2. arco ppp*

Violen. *pp pizz.*

Vcelle. *pp arco*

Bässe. *pp pizz.*

sich Zeit lassen

sempre pp pp

sich Zeit lassen

sich Zeit lassen

schmeichelnd

pp (ohne cresc.) morendo

pp p2 p3 p4 p5 p6 p7 p8 p9 p10 p11 p12 p13 p14 p15 p16 p17 p18 p19 p20 p21 p22 p23 p24 p25 p26 p27 p28 p29 p30 p31 p32 p33 p34 p35 p36 p37 p38 p39 p40 p41 p42 p43 p44 p45 p46 p47 p48 p49 p50 p51 p52 p53 p54 p55 p56 p57 p58 p59 p60

23

in A. 24

A-Basskl. *p espr.* *pp*

F-Horn 1. *immer in der Ferne*

Heerdengl.

Gr. Tr. *pp*

Solo-Viol. *ppp*

Erste Viol. *ppp*

Zweite Viol. *ppp* *pizz.*

Violen.

Vcelle. *arco*

Bässe. *arco*

24 *pp*

Flöte 1. *pp*

A-Basskl. *p*

1. *a 2.*

3. *a 2.*

5. *mit Dämpfer p bestimmt*

7. *mit Dämpfer p*

2. *mit Dämpfer p*

4. *mit Dämpfer p*

6. *mit Dämpfer p*

8. *mit Dämpfer p*

Pauken.

Heerdengl.

Triangel. *p*

1 Harfe.

Celesta. *p*

Erste Viol. *sempre ppp*

Zweite Viol. *mit Dämpfer arco*

Violen. *pp pizz.*

Vcelle. *pizz.*

Bässe. *pp pizz.*

pp

zurückhaltend

Tempo I. subito.
Sehr energisch!

1. 2. Flöten. *pp* *sf morendo* *ff*

3. 4. *pp* *sf morendo* *ff*

1. 2. 3. 4. Moboen. *pp* *sf morendo* *ff*

1. 2. 3. B-Klar. *pp* *sf morendo* *ff*

A-Basskl. *pp* *sf morendo* *ff*

1. 2. 3. Fagotte. *pp* *sf morendo* *ff*

Contraf. *pp* *sf morendo* *ff*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. *pp* *gest. sf morendo* *f*

mit Dämpfern *pp* *morendo* *f*

2. 4. F-Tromp. *p* *pp* *sf morendo* *p*

mit Dämpfern *p* *pp* *sf morendo* *p*

Pauken. *pp* *morendo*

Heerdengl. *morendo*

1 Harfe. *p*

Celesta.

zurückhaltend *morendo* *tr tr tr* *pp* *ff* *pizz.*

Erste Viol. *pp* *tr tr tr* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Zweite Viol. *pp* *tr tr tr* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Violen. *pp* *pizz.* *ppp* *arco* *ff* *pizz.* *ff*

Vcelle. *ppp* *arco* *ff* *pizz.* *ff*

Bässe. *ppp* *arco* *ff* *pizz.* *ff*

1. 2. Flöten. *sempre ff* *p ff*

3. 4. *sempre ff* *p ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. *sf* *p* *p ff*

1. 2. 3. B-Klar. *ff* *p ff* a 2. *tr tr tr tr*

A-Basskl. *in B.* *tr tr tr* *p ff*

1. 2. 3. Fagotte. *a 3. tr* *p ff*

Contraf.

1. 3. 7. 8. F-Hörner. *a 2. 1. 7.* *sf* *p* *a 2. 3. 8.*

2. 4. 5. 6. *a 4.* *f* *2. 5. ff* *4. 6. ff* *4. 6. gest.*

Erste Viol. *sf* *sempre ff* *sf* *p ff*

Zweite Viol. *f* *arco* *pp ff*

Violen. *f* *arco* *pp ff*

Vcelle. *sempre ff* *sf* *p < sf* *ff*

Bässe. *sf* *p < sf* *ff*

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. a 2. ff

1. 2. 3. Hoboen. a 3. ff

1. 2. B-Klar. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff f ff

3. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff

B-Baaskl. p tr tr tr tr tr tr tr ff ff

1. 2. 3. Fagotte. p tr tr tr tr tr tr tr ff f ff f ff

Contraf. p ff f

1. 2. 3. 4. 5. 6. P-Hörner. a 2. p 3. 8. 5. 2. offen a 2. p 1. 3. 5. 7. a 4. f p

2. 4. a 2. f p

6. 8. a 2. f p

1. 2. Posauern. a 2. f p

Bassuba. f p

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. sf ff

Violen. get. unis. ff sf f p

Vcelle. p sf f sf f p

Bässe. p sf fp sf

26

Flöten. 1. 2. *sf-p* *sf-p* *sf* *sf* *p* *sf*

3. 4. *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Hoboen. 1. 2. 3. *sf-p* *sf-p* *sf* *a 3.* *p* *sf*

4. *p* *ff* *sf* *p* *sf*

Es-Klar. *ff*

B-Klar. 1. *sf-p* *sf-p* *ff* *p* *sf* *p* *ff*

2. 3. *a 2.* *p* *sf* *p* *ff*

B-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *a 3.* *ff* *ff* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *pp* *sf* *a 4.* *ff*

2. 4. 6. 8. *pp* *sf* *2. 4.* *ff* *6. 8.* *ff*

B-Tromp. 1. 2. 3. *in B.* *p*

Erste Viol. *f* *sf* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *f* *f* *f*

Violen. *pp* *f* *ff* *p*

Vcelle. *p* *f* *sf* *ff*

Bässe. *p* *f* *sf* *ff*

26

1. 2. Flöten. a 2. ff

3. 4. ff

1. 2. 3. 4. Hoboen. a 4. ff Schalltr. auf.

Es-Klar. ff

1. 2. 3. B-Klar. a 3. ff Schalltr. auf.

B-Basskl. ff

1. 2. 3. Fagotte. a 3. f ff

Contraf. ff

1. 3. 5. 7. F-Hörner. a 4. f

2. 4. 6. 8. f

1. 2. 3. B-Tromp. a 3. f

2. 3. Posaunen. a 2. f mf

Bassuba. f mf

Erste Viol. ff wild

Zweite Viol. ff wild

Violen. f ff mf

Vcella. f mf

Bässe. f mf

Immer streng im Takt.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl. in A.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf. p cresc. ff
 F-Hörner 1. 5. 2. 6. 3. 7. 4. 8.
 Posaunen 2. 3.
 Baasstuba. cresc. p cresc. molto
 Gr. Tr. *tr* p poco a poco cresc. molto cresc.

Immer streng im Takt.

Erste Viol. ff mf p poco a poco cresc. molto cresc.
 Zweite Viol. ff mf p poco a poco cresc. molto cresc.
 Violen. poco a poco cresc. p poco a poco cresc. molto cresc.
 Vcelle. poco a poco cresc. p poco a poco cresc. molto cresc.
 Bässe p poco a poco cresc. molto cresc.

28

29

Flöten. 1. 4. 2. 3.

Hoboen. 1. 4. 2. 3.

Es-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3.

Fauken. 1. 2. 3. 4.

Gr.Tr. 1. 2. 3. 4.

Triangel. 1. 2. 3. 4.

Becken. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vielle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

28

29

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotto. 1. 2.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4. mit Dämpfer a. 2. Dämpfer ab!

Posaunen. 1. 2. 3.

Baestuba.

Pauken.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol. arco

Violon. ff

Veeile. ff

Bässe.

30

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

a. 4.

a. 2.

(offen) a. 2.

1. 3.

5. 7.

get.

trem.

30

31

Flöten. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Hoboen. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Es-Klar. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

B-Klar. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

A-Baaskl.

Fagotte. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Contraf. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F. Hörner. 1. 8. a 4. 5. 7. *mf sf* 1. 3. a 2. *ff*

F. Tromp. 1. 2. *sf p* in B. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ offen *f*

8. Pos. u. Baastuba. 8. Pos. Tuba. *f*

Pauken. *p*

Kl. Tr. *mf*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *ff* pizz. arco *ff* pizz. arco *ff*

Vielle. *ff* *sempre f*

Bässe. *ff* *sempre f*

31

32

Flöten 1
2
3
4

Hoboen 1
2
3
4

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1
2
3 *in A.*

A-Basskl.

Fagotte. 1
2
3 *a 3*

Contraf. *f*

F-Hörner 1
2
3
4

Posaunen. 1
2

Basstuba. 3

Pauken. *f*

Erste Viol. *ff* 40

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *arco* 40

Violen. *ff* *unis.* *sf* 40

Voefle. *f* *ff* *sf*

Bässe. *f* *ff* *sf*

32 *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. *ff*

Pauken. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Becken. *ff*

Tambourin. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

dim.

1. 2. Flöten. a 2. *sempre ff*

3. 4. a 2. *sempre ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. a 2. *sempre ff*

1. 2. 3. A-Klar. a 2. *sempre ff* a 3. in B.

A-Basskl. *sempre ff*

1. 2. 3. Fagotte. a 3. *ff* 1. 2. 3. *ff*

Contraf. *sf* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4. F-Hörner. *p* *f sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *ff*

5. 6. 7. 8. (offen) *ff*

1. 2. F-Tromp. *mf* *sf* *p* *sf* *ff*

3. 4. B-Tromp. *p* *mf* *sf* *p* *sf* *ff* in F.

1. 2. 3. Posaunen. a 3. *mf* *p* *ff*

Basstuba.

(1. Pauker.) 2. Pauker. 1. Pauker. 2. P. *sempre p*

Pauken. (2 Pauker.) *ff*

Gr. Tr. *mf* *p*

Kl. Tr. *ff*

Tambourin. *ff*

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol. *sf*

Violen. *ff* *mf* *ff* get.

Vcelle. *ff* *mf* *f* (geschlagen)

Bässe. *f* *mf* *f* (geschlagen) *sempre f*

1. 2. Flöten. *a 2.* *pp* *molto* *ppp subito espr.*

3. 4. *pp* *ppp subito*

1. 2. Hoboen. *ff* *ppp*

3. 4. *ff* *ppp*

1. 2. B-Klar. *ppp*

3. *ppp*

1. 2. Fagotte. *ppp*

1. 3. 4. F-Hörner. *pp*

5. 6. 7. 8. *pp*

1. 2. F-Tromp. *p*

3. 4. *p*

Pauken. *p*

Gr. Tr. *p*

Kl. Tr. *p*

Celesta. *Arpeggiando.* *simile*

Erste Viol. *pizz.* *a 3.* *ppp* *sempre ppp*

Zweite Viol. *a 2. pizz.* *ppp* *sempre ppp*

Violen. *dim.* *ppp* *3 fach geteilt* *pizz.* *ppp* *sempre ppp*

Vcelle. *f* *ppp* *sempre ppp*

Bässe. *ppp* *sempre ppp*

35 Unmerklich drängend.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flöten (1, 2, 3, 4), Hoboen (1, 2), B-Klar. (1, 2, 3), B-Basskl. (1, 2, 3), Fagotte (1, 2, 3), and Contraf. (1, 2). The brass section consists of F-Hörner (1, 2, 3, 4), B-Tromp. (1, 2, 3, 4), and Posaunen (1, 2, 3, 4). Percussion includes Pauken and Celesta. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The score is marked with a rehearsal sign **35** and the tempo/dynamics instruction 'Unmerklich drängend.'. Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include *espr.*, *pizz.*, *unis. arco*, and *Dämpfer ab.*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the brass instruments have more melodic lines.

N.B. N.B. N.B.
ten. ten. ten.

Flöten. 1. 2. 3. 4. a.4. sf - ff p *molto* ff ff sf *ten.* sf

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a.4. sf - ff p *molto* ff ff sf 1.2. 3.4. *ten.* sf

B-Klar. 1. 2. 3. a.3. p *molto* ff ff 1. 2.3. *ten.* sf

B-Basskl. sf fp ff ff p f p f

Fagotte. 1. 2. 3. a.3. f fp ff ff p f p f

Contraf. fp p f p f *ten.* sf

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. a.2. p *cresc.* f sf sf sf *ten.* sf

5.6. 7.8. 5.6. 7.8. *cresc.* f sf sf 5.6. 7.8. *ten.* sf

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. p sf ff sf sf sf *ten.* sf

Posaunen. 1. 2. 3. p ff f p f *ten.* p *ten.* f

Basstuba. p ff p f

Pauken. *cresc.* fp *poco a poco* *cresc.* ff p f

Gr. Tr. pp f

Erste Viol. p sf ff sf sf sf *ten.* sf *ten.* sf

Zweite Viol. p sf ff sf sf sf *ten.* sf *ten.* sf

Violen. p sf p *molto* ff ff ff sf ff *ten.* sf *ten.* sf

Vcelle. p ffp *arco* ff ff sf sf ff sf ff *ten.* sf *ten.* sf

Bässe. *arco* fp ff ff sf ff sf ff *ten.* sf *ten.* sf

N.B. N.B.
ten. ten.

N.B. Die *ten.* haben hier die Bedeutung eines kleinen Haltes mit vorausgehender geringfügiger Beschleunigung.

N.B. *ten.* Nachlassend. rit. a tempo

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ten.* *ff*

Es-Klar. *ten.* *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *ten.* *ff*

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *ten.* *f* *a 2.* *p*

5. 6. 7. 8. *ten.* *f* *5. 6.* *7. 8.* *f*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *N.B.* *2. p* *p* *sf*

Posaunen. 1. 2. 3. *N.B.* *ten.* *sf* *1. 2.* *mf*

Basstuba. *f* *sf* *p*

Pauken. *f* *sf* *sf* *p*

Gr. Tr. *f* *sf* *p*

Harfen. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Erste Viol. *ten.* *ff* *sf* *sf* *sf* *pp* *a tempo* *G-Saite.*

Zweite Viol. *ten.* *ff* *sf* *sf* *sf* *pp* *G Saite.*

Violen. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Vocelle. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

Bässe. *sf* *sf* *ff* *pp* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

N.B. *ten.* Nachlassend. viel Bogen rit. a tempo

4626 36

rit. - - - a tempo *a 3.* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

B-Klar. 1. 2. 3. in A. *ff* *a 3.* in B.

A-Basskl. *ff* *a 3.* *pp*

Fagotte. 1. 2. 3. *dim.* *ff* *pp*

Contraf. *dim.* *sf* *pp* *p*

F-Hörner. 1. 3. 4. *a 2.* *pp*

5. 6. 7. 8. *p* *pp* *1. f* *p* *pp*

Posaunen. 1. 2. *pp*

Basstuba. 3. *p* *pp* *pp*

Pauken. *p*

Gr.Tr. *pp*

Harfen. *f*

Erste Viol. rit. *grosser Ton* - a tempo *grosser Ton* *p* molto rit. - - - a tempo, aber gemessener.

Zweite Viol. *p*

Violen. *ff*

Vielle. *f* *p*

Bässe. *dim.* *f* *pp* *p*

Hoboen. 1. 2. 3. *a 3.*
 Es-Klar. *a 3.*
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. *a 4. gestopft*
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *2. 4. gestopft*
 Posaunen. 1. 2. 3. *6. 8. f*
 Bassuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Kl. Tr.
 Tambourin.
 Erste Viol. *col legno*
 Zweite Viol. *f col legno*
 Violen. *f col legno*
 Vielle. *(C-Saite)*
 Bässe.

Listesso Tempo.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. F-Hörner.

1. 2. 3. 4. B-Tromp.

Basstuba.

Triangel.

Kl. Tr.

Tambourin.

Listesso Tempo.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pizz. sempre pizz. arco

col legno col legno

ff geteilt

39

1. Flöten. 2. 3. 4.

1. Hoboen. 2. 3. 4.

Es-Klar.

1. B-Klar. 2. 3. *a. 3.* 1. 2. 3.

B-Basskl.

1. Fagotte. 2. 3.

Contraf.

1. F-Hörner. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. B-Tromp. 2. 3. 4. *immer mit Dämpfer* *immer offen* *port.* *a. 2.*

1. Posaunen. 2. 3. *a. 3.*

Basstuba.

Erste Viol. *arco*

Zweite Viol. *arco* *stet.*

Violen. *p* *sf*

Vcelle. *p* *sf*

Bässe. *p* *sf*

39

This page of an orchestral score, numbered 65, features a variety of instruments. The woodwind section includes four flutes (Flöten), four oboes (Hoboer), an E-flat clarinet (Es-Klar.), three A clarinets (A-Klar.), a bassoon (Fagotte), and a contrabassoon (Contraf.). The brass section consists of three French horns (F-Hörner), four B trumpets (B-Tromp.), three euphoniums (Posaunen), a tuba (Basstuba), and a drum set (Pauken). The string section includes first violins (Erste Viol.), second violins (Zweite Viol.), violas (Violen.), cellos (Vclle.), and basses (Bässe.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains numerous musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "in A.", "in B.", "offen", "gestopft", "immer Dämpfer", and "a 2.". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support and melodic lines.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and staves:

- Flöten:** Flutes, staves 1 and 2.
- Hobo.**: Oboes, staves 3, 4, and 5.
- B-Klar.**: Bass Clarinet, staves 6 and 7.
- B-Basskl.**: Bassoon, staves 8 and 9.
- Fagotte:** Bassoon, staves 10 and 11.
- Contraf.**: Contrabassoon, staves 12 and 13.
- F-Hörner:**: French Horns, staves 14, 15, and 16.
- Posaunen:**: Trombones, staves 17 and 18.
- Basstuba:**: Trombone, staves 19 and 20.
- Pauken:**: Drums, staves 21 and 22.
- Erste Viol.**: First Violins, staves 23 and 24.
- Zweite Viol.**: Second Violins, staves 25 and 26.
- Violen:**: Violas, staves 27 and 28.
- Vielle:**: Violas, staves 29 and 30.
- Bässe:**: Basses, staves 31 and 32.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *fp*, *mf*, *f*, *p*, *molto*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a. 3.*, *a. 4.*, *1. 2.*, *1. 3.*, *5. 7.*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

40

Nicht schleppen.

(s. 4. Fl.)
 Kl. Fl. 2
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Es-Klar. 1. 2.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 B-Basskl. 1. 2. 3.
 Fagotte. 1. 2. 3.
 Contraf. 1. 2. 3. 4.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 1. 2. 3.
 Pauken. mit Holzschlägeln
 Glockenspiel.

Musical score for woodwinds and percussion, measures 40-43. The score includes parts for Flutes (1, 2), Oboes (1, 2, 3, 4), Clarinets (Es-Klar. 1, 2; B-Klar. 1, 2, 3), Bassoon (B-Basskl. 1, 2, 3), Contrabass (Contraf. 1, 2, 3, 4), Horns (F-Hörner. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), Trumpets (B-Tromp. 1, 2, 3, 4), Trombones (Posaunen. 1, 2, 3), and Drums (Basstuba. 1, 2, 3; Pauken. mit Holzschlägeln; Glockenspiel). Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include "Nicht schleppen." and "immer mit Dämpfer".

Nicht schleppen.

Erste Viol. *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe. *ff*

Musical score for strings, measures 40-43. The score includes parts for Violins (Erste Viol., Zweite Viol.), Viola (Violen.), Cello (Vcelle.), and Bass (Bässe.). Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include "Nicht schleppen.", "pizz.", and "sempre ff".

40

Kl. Fl. 1. 2. *a. 2.*
 Flöten. 1. 2. *a. 2.* 4gr. Fl.
 Oboen. 1. 2. *a. 4.*
 Es-Klar. *a. 3.*
 B-Klar. 1. 2. 3. *a. 3.*
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. *a. 3.*
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a. 4.*
 F. 1. 2. *immer offen in F.*
 Tromp. B. 3. 4. *immer Dämpfer in B.* *a. 2.*
 Posaunen. 1. 2. 3. *a. 2.*
 Baasstuba.
 Pauken. *drum*
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Erste Viol. *sempre pizz.*
 Zweite Viol. *sempre pizz.*
 Violen. *sempre pizz.*
 Vielle.
 Bässe.

Gr.Flöten. 1. 2. a. 2. ppp

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a. 2. ppp

Es-Klar. 1. 2. 3. 4. p

B-Klar. 1. 2. 3. p

B-Basskl. p p poco a poco

Fagotte. 1. 2. 3. p p poco a poco

Contraf. p p poco a poco

F-Hörner. sf sf p p

F-Tromp. 1. 2. p pp

B-Tromp. 3. 4. in B. mit Dämpfer. p p

Posaunen. p p

Basstuba. p p

Pauken.

Celesta. p

Erste Viol. p p

Zweite Viol. 3fach get. ppp

Violen. p p

Veelle. p p poco a poco

Bässe. p p poco a poco

42

Etwas drängend.

Pesante.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

1. 2. 3. B-Klar. in C.

B-Basskl. in A.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

3. 4. 5. 6. Hörner.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

F-Tromp. 4. in F. mf cresc.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken. p ff

Gr. Tr.

Triangel. p ff

Becken. ff

Etwas drängend.

Pesante.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. pizz.

Bässe. pizz.

42

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *Schalltr. auf.* *a 4.* *ff* *fp* *molto ff*

Es-Klar. *Schalltr. auf.* *a 3.* *ff* *fp* *molto ff*

C-Klar. 1. 2. 3. *ff* *fp* *molto ff*

A-Basskl. *ff* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a 8.* *f* *fp* *ff*

F-Tromp. 1. 4. *a 2.*

B-Tromp. 2. 3. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf* *f* *sf* *f* *ff*

Basstuba. *f* *ff*

Von hier bis zum Schluss etwas drängend.

Stets $\frac{4}{4}$ schlagen.

Erste Viol. *arco* *f* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff*

Violen. *ppp* *molto ff*

Vcelle. *pizz.* *ff*

Bässe. *pizz.* *ff*

43

Flöten. *a 4.* *sempre a 4.*

Hoboen. *a 4.* *1. 2.*

Es-Klar. *ff*

C-Klar. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *ff* *a 3.*

Contraf. *ff*

Hörner. *1. 2. 3. 4.* *5. 6. 7. 8.* *a 2. 2. 4.* *a 6.*

P-Tromp. *1. 2.* *1. 2. a 2.*

B-Tromp. *3. 4.* *3. 4. a 2.*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Fauken. *ff*

Erste Viol. *ff* *ff-f*

Zweite Viol. *ff* *ff-f*

Violen. *ff* *ff* *get. unis. get.*

Vielle. *pizz.* *arco*

Bässe. *pizz.* *arco*

43

Musical score for orchestra, page 44, measures 1-44. The score includes parts for various instruments and dynamics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 44 and the second system starting at measure 44. The instruments listed are: Flöten (1, 2, 3, 4), Hoboen (1, 2, 3, 4), Es-Klar. (1, 2, 3), C-Klar. (1, 2, 3), A-Basskl. (1, 2, 3), Fagotte (1, 2, 3), Contraf. (1, 2, 3), F-Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), F-Tromp. (1, 2), B-Tromp. (3, 4), Posaunen (1, 2, 3), Basstuba (1, 2, 3), Triangel, Erste Viol. (1, 2), Zweite Viol. (1, 2), Violen. (1, 2), Voelle. (1, 2), and Bläse (1, 2). Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, *fp*, *sf*, *p*, and *molto*. The score is marked with measure numbers 1 through 44.

This page of an orchestral score features the following instruments and parts:

- Flöten:** 1. 2. 3. 4.
- Hoboen:** 1. 2. 3. 4.
- Es-Klar.:** (E-flat Clarinet)
- C-Klar.:** 1. 2. 3.
- A-Basskl.:** (A Bass Clarinet)
- Fagotte:** 1. 2. 3.
- Contraf.:** (Contrabassoon)
- F-Hörner:** 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
- F-Tromp.:** 1. 2. 3. 4.
- Posaunen:** 1. 2. 3.
- Basstuba:** (Bass Trombone)
- Pauken:** (Drum)
- Glockensp.:** (Cymbal)
- Gr. Tr.:** (Gong)
- Triangel:** (Triangle)
- Becken:** (Tom-tom)
- Erste Viol.:** (First Violin)
- Zweite Viol.:** (Second Violin)
- Violen:** (Viola)
- Vcelle:** (Violoncello)
- Bässe:** (Double Bass)

Dynamic and Performance Markings: *ff* (fortissimo), *sempre ff*, *ff*, *fff*, *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Schalltr. auf!* (Cymbal on!), *a 2.*, *a 3.*, *a 4.*

II.

Andante moderato.

1. 2.
Vier Flöten.

3. 4.

1. 2. 3.
Drei Hoboen.
Englisch Horn.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.
Contrafagott.

1. 2. 3. 4.
Acht Hörner in F.
5. 6. 7. 8.

Vier Trompeten.

Drei Posaunen.
Basstuba.

Pauken.

Heerdenglocken.

Grosse Trommel.
Triangel.
Becken.

Harfen.

Celesta.

Andante moderato.

Erste Violinen.
ohne Dämpfer
pp *zart, aber ausdrucksvoll* *pp subito* *fp*

Zweite Violinen.
mit Dämpfer
pp *pp subito* *fp*

Violen.
mit Dämpfer
pp *pp subito* *fp*

Violoncelle.
pp *pizz.* *fp*

Bässe.
p *f*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a2.* *rit. -* **88** *a tempo*

Engl. Horn. *pp* *dim.* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *sempre p* *dim.* *pp*

B-Basskl. *p* *p* *pp*

Horn. 1. *p < espr.* *a tempo*

Harfen. *p*

Zweite Viol. *rit. -* *a tempo*

Violen. *pizz.* *pp* *immer mit Dämpfer arco* *pp*

Vocelle. *pizz.* *pp* *immer mit Dämpfer arco* *pp*

Bässe. *pp* *immer mit Dämpfer arco* *pp*

88 *pp*

Flöte. 1. *pp* *pp* **89** *pp*

Hoboe. 1. *zart pp* *pp* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp* *pp espr.*

B-Klar. 1. *p* *pp* *pp*

B-Basskl. *p* *pp* *pp*

Fagott. 1. *pp* *pp*

Horn. 1. *p* *pp*

Harfen. *p*

Erste Viol. *immer ohne Dämpfer G-Saite.* *pp* *pp sempre* *pp espr.*

Zweite Viol. *unis. pp* *pp subito* *pp espr.*

Violen. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vocelle. *pp* *pp subito* *pp* *pp*

Bässe. *arco pp* *pp subito* *pizz.* *pp* *pp*

1. 2. 3. 4.

Flöten. *cresc.* *p* *pp* *a.2.*

Hoboe. 1. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

B-Klar. 1. 2. *cresc.* *pp*

B-Basskl. *pp*

Fagott. 1. *p* *pp*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *p espr.* *pp*

Harfen. *p*

Erste Viol. *pp* *pp* mit Dämpfer

Zweite Viol. *cresc.* *p subito* *sf* *p* *pp*

Violen. *p espr.* *pp*

Vcelle. *arco* *p* *pp* *get.* *pp espr.*

Bässe. *pp* *p* *pp* *pizz.* *pp*

1. 2. 3. 4.

Flöten. *pp* *a.2.*

Hoboe. 1. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

B-Klar. 1. 2. *p espr.* *pp*

B-Basskl. *pp*

Contraf. *pp*

Hörner. 2. 3. 4. *pp*

Erste Viol. *espr.* *pp sempre*

Zweite Viol. *pp* *pp sempre* *morendo*

Violen. *pp sempre* *morendo* Dämpfer ab!

Vcelle. (get.) *pp sempre* Dämpfer ab!

Bässe. *pp* die Hälfte *arco* *pp*

51

1. 2. Flöten. *f > pp* *morendo*

1. 2. 3. 4. Flöten. *f > pp* *p*

1. 2. 3. 4. Hoboe. *hervortretend* *p espr.*

1. 2. B-Klar. *p* *f*

3. B-Klar. *f*

B-Basskl. *morendo*

Horn. 1. *f*

Harfen. *f*

Erste Viol. *immer Dämpfer* *get.* *ppp sempre* *Flag.* *pp* *Flag.*

Zweite Viol. *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *morendo* *pp* *Flag.* *a 2.*

Violen. *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *morendo* *pp*

Vocelle. (get.) *morendo* *ppp* *sempre Flag.* *morendo* *pp*

Bässe. (Hälfte.) *morendo* *pp* *morendo*

51

Flöten. 1. 2. a2. *f* *sempre ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *sempre ff*

Engl. Horn. *f* *f*

B-Klar. 1. *sempre f* *f* *f*

B-Basskl. 2. 3. *sempre f* *f* *f*

Fagotte. 1. 2. 3. a3. *f* *f* *f*

Contraf. *f* *f* *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

B-Tromp. 1. 2. 3. *f* *f* *f*

Harfen. *f*

Erste Viol. *ohne Dämpfer.* *p* *f* *sempre f* *p*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer.*

Violen. *ohne Dämpfer.*

Vcelle. *f* *f* *f*

Bässe. (alle) *f* *f* *f*

52

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. Hoboen.

Ensl. Horn.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. Hörner.

B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a. 3.

a. 2.

f, *ff*, *p*, *pp*, *dim.*, *sf*, *pp*

p espr. (hervortretend)

52

Flöten. 1. 2. *p*

Hoboen. 1. 2. *pp* *f*

B-Klar. 1. 2. *f* in A.

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. *f*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* 2. 4. 6. 8.

Posaunen. 1. 2. 3. *p*

Harfen. (mehrere) *f*

Erste Viol. *f* *p* *f*

Zweite Viol. *f* *p* *f*

Violen. *f* *p* *f*

Vcelle. *f* *p* *f*

Bässe. *p* *f* *get.*

53

Engl. Horn.

A-Klar. 1.

B-Klar. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 3. 5. 7. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

Pauken.

Heerdengl.

Triangel.

Becken.

Harfen. (mehrere)

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe

ff *dim.* *pp* *f* *pp* *f* *dim.* *pp* *f* *hervortretend* *im Orchester* *ff* *f* *pizz.* *mit Dämpfer* *got. arco* *sfz* *got.* *mit Dämpfer* *pizz.* *got.* *pizz.* *dim.* *p* *pizz.* *sempre f* *dim.* *p* *pizz.* *f* *p* *f* *p* *pp* *f*

53

Flöten. 1. 2. 3. 4. a 4. hervortretend

Hobo. 1. 2. 3. 4. a 3. hervortretend

Engl. Horn.

A-Klar. 1.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

Hörner. 7. 8. 9. 10. 11. 12. a 3.

F-Tromp. 1.

1. 2. 3. Posaunen. a 2. Basst. u. 3. a 2.

Pauken.

Heerdengl.

Triangel.

Becken.

Harfen.

Celesta.

Erste Viol. Dämpfer ab!

Zweite Viol. arco immer mit Dämpfer

Violen.

Vcell.

Bässe.

pp

schwächer werden

morendo

mit Schw.

pizz.

arco

arco

arco

pp

Hoboe. 1.
 engl. Horn.
 A-Klar. 1.
 B-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 8.
 Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a. s.*
 Harfen.
 Erste Viol. geteilt. *dim.* mit Dämpfer
 Zweite Viol. *arco* *dim.*
 Violen. *arco* *pp* mit Dämpfer
 Vcelle. *pp* die Hälfte
 Bässe. *pp*

morendo al pp

in B.

Poco rit. *Dämpfer auf!*

55 *a tempo*
 Flöte. 1. *pp*
 Hoboe. 1. *pp molto espr.*
 B-Klar. 1. *pp molto espr.*
 B-Basskl. *pp*
 Fagotte. 1. 2. *pp* *Solo.* *p espr.*
 Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p*
 Harfen.
 Erste Viol. *a tempo* *pp* mit Dämpfer. *breit gestrichen*
 Zweite Viol. *pp* mit Dämpfer. *Dämpfer ab.*
 Violen. *pp* mit Dämpfer.
 Vcelle. *Tutti* *pp* mit Dämpfer *get.*
 Bässe. *pp* *sempre pp* *unis.* *pp*

8. 8.

55

Nicht eilen.

1. Flöten. *p espr.*

2. 3. 4. *pp*

1. Hoboen. *pp*

2. 3. *pp*

Engl. Horn. *p* (nimmt 4. Hoboe.) *pp*

B-Klar. 1. *pp* *dim.*

B-Basskl. *p* *pp*

Fagotte. 1. 2. *pp*

Contraf. *pp*

Hörner. 1. 2. 4. 6. 8. *p* *pp*

F-Tromp. 1. 2. 3. mit Dämpfer *p*

Harfen. *f*

Nicht eilen.

Erste Viol. *espr.* immer mit Dämpfer *a 3.* *pp* unis. *pp*

Zweite Viol. ohne Dämpfer Griffbrett *pp* *espr.* *pp* *pp* Flag.

Violen. immer mit Dämpfer *pp* Flag. unis.

Vcelle. immer mit Dämpfer *pizz.* *pp* *arco* *p* *espr.* Dämpfer ab. *pp*

Bässe. *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

56

Misterioso. Nicht eilen.

1. 2. Flöten. *pp subito* *sempre pp* *ppp*

3. 4. *pp* *sempre pp* *ppp*

Hoboe. 1. *pp subito* *ppp*

1. 2. 3. B-Klar. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Basskl. *pp subito* *pp* *ppp* in A.

1. Fagott 1. *pp* *pp*

Contraf. *pp subito* *pp* *pp*

4. 6. Hörner. *pp* *ppp*

Harfen. *p*

Erste Viol. *Misterioso. Nicht eilen.* *ohne Dämpfer* *Solo.* *pp* *schmelzeind* *morendo*

Zweite Viol. *Dämpfer ab!* *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Violen. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *pp*

Vcelle. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp* *p dim.* *pp*

Bässe. *get.* *pp* *pp* *pp*

56

1. Flöten. *a2.* *sempre pp* *pp* *morendo*

2. Flöten. *sempre pp* *pp* *morendo*

3. Flöten. *sempre pp* *pp* *morendo*

4. Flöten. *sempre pp* *pp* *morendo*

Hoboe 1.

1. B-Klar. *pp*

2. B-Klar.

3. B-Klar.

Fagott 1.

Contraf. *pp*

Hörner. *p* *pp*

2. 6. Hörner.

4. 8. Hörner.

Triangel. *pp*

Harfen. *pp* *pp*

Celesta. *pp*

Erste Viol. *ohne Dämpfer* *Tutti. get.* *pp* *unis.* *pp sempre* *a3.* *zart* *dim.*

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *get.* *pp* *pp* *pppp* *dim.* *pppp* *morendo*

Violen. *pp* *pppp* *dim.*

Vcelle. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bässe. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

58

1. Flöten. *pp* *f* *pp*

2. Flöten. *pp* *f* *pp*

Hoboe 1 *pp* *f* *pp* *pp* ausdrucksvoll

1. B-Klar. *pp*

2. B-Klar. *pp*

Contrafag. *pp*

Horn 1.

Triangel. *pp*

Harfen. *p*

Celesta. *f*

Erste Viol. *ppp* *pp* *f* *pp* Flag. sempre *pp*

Zweite Viol. *pp* *morendo*

Violen. *pp* *pp* *morendo*

Vcelle. *pp* *pp*

Bässe. *pp* *p* *pp*

58

Etwas zurückhaltend.

59

1. 2. Flöten.

3. 4. Flöten.

1. 2. Hoboen.

3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 3. B-Klar.

2. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 4. 6. Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Basstuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Viola

Vcelle.

Bässe.

pp wie ein Hauch!

morendo

pp

f *in A.*

a2.

a3.

molto cresc.

in F.

in B.

3. f

get. *breit gestrichen*

viel Bogenwechsel

59

Flöten. 1. 2. 3. 4. *sempre ff* *a2.* *cresc.* *rit.* *a tempo*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

Es-Klar. *sempre ff* *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

B-Klar. *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 3. 5. 7. *a2.* *ff* *p*

2. 4. *a2.* *p* *f*

6. 8. *a2.* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

F-Tromp. 1. *in F.* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

2. 3. *in B.* *f* *ff* *ff* *ff*

B-Tromp. 4. *in B.* *p* *ff* *ff* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken. *f* *dim.* *ff* *dim.*

Heerdengl.

Erste Viol. *f* *sempre* *ff* *get. cresc.* *rit.* *a tempo* *ff* *nicht teilen*

Zweite Viol. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Violen. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *5st.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *tren. sempre ff*

Nicht schleppen.

1. 2. Flöten. *sempre ff* *p subito*

3. 4. *sempre ff* *p subito*

1. 2. Hoboen. *a2.* *f* *p subito*

3. 4. *a2.* *f* *p subito*

Es-Klar. *a2.*

1. 2. B-Klar. *sempre ff*

3. 4. *sempre ff*

A-Basskl. *sempre ff*

1. 2. 3. Fagotte. *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

1. 3. 5. 7. Hörner. *ff* *sempre ff*

2. 4. 6. 8. *sempre ff*

1. 2. 3. 4. B-Tromp. *mf* *in B.* *p*

1. 2. 3. Posaunen. *a3.* *f*

Basstuba. *mf*

Pauken. *mf* *ff* *mf*

Heerdengl. *p* *dim.* *p*

Gr. Tr. *p*

Harfen. *ff*

1. 2. 3. 4. Erste Viol. *viel Bogen wechseln* *A Saite.* *sempre ff* *sempre f* *Nicht schleppen.*

5. 6. 7. 8. Zweite Viol. *viel Bogen wechseln* *sempre ff* *sempre f*

Violen. *ff*

Vcelle. *sempre ff*

Bässe. *f*

Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abwogend)

1. 2. 3. 4. Flöten. *molto ff*

1. 2. Hoboen. *f*

1. 2. 3. B-Klar. *f sempre*

A-Basskl. *f sempre*

1. 2. 3. Fagotte. *f sempre*

Contraf. *f*

1. 2. 3. 4. Hörner. *mf*

5. 6. 7. 8. *mf*

1. 2. 3. B-Tromp. *mf*

1. 2. 3. Posaunen. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *mf*

Harfen. *sempre f*

1. 2. 3. 4. Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen. *sempre f*

Vcelle. *sempre f*

Bässe. *sempre f*

pp, *f*, *p*, *sf*, *f*, *in F.*, *a.2.*, *1.3.*, *2.4.*, *5.7.*, *6.8.*, *a.3.*

61 Nicht schleppen.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. unis.

Veelle.

Bässe.

f, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *sf*, *dim.*, *in B.*, *sempre f*

Nicht schleppen.

Erste Viol. Bogen wechseln

Zweite Viol. Bogen wechseln

Violen. *sempre f*

Veelle.

Bässe.

61

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a4.* *f sf sf <sf> sf sf* *f p f p*

Hoboen. *a4.* *sempre ff* *<sf>* *f p mf p*

B-Klar. *sempre ff* *<sf>* *f p mf p*

B-Basskl. *sempre ff* *sempre ff* *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *sempre ff* *sempre ff* *p*

Contraf. *ff* *p*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *a3.* *mf mf ff mf mf* *pp* *a3.* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *p mf pp subito*

Posaunen. 1. 2. 3. *a3.* *p mf*

Basstuba. *pp*

Pauken. *p p mf*

Erste Viol. *f sf f p sf p sf*

Zweite Viol. *f sf f p sf p sf*

Violen. *f sf sf f mf*

Voelle. *mf p f* *a3.* *pp*

Bässe. *mf p f*

allmählig etwas zurückhaltend

62

Flöten. 1. 2. 3. *a.3.* *f* *ff* *dim.* *p*
 (4. nimmt kleine Flöte.) *KL Fl.*

Hobo. 1. 2. 3. 4. *a.4.* *p* *f* *p*

Es-Klar. *a.3.* *p* *f* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *sempre p* *p* *cresc. f* *p dim.*

B-Basskl. *p* *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

Contraf. *p* *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *molto f* *mf* *poco a poco dim.* *p*
molto f *mf* *poco a poco dim.* *p*

F-Tromp. 1. *f*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf*

Basstuba. *f*

Pauken. *f* *p*

Erste Viol. *f* *ff* *mf*

Zweite Viol. *f* *dim. pp*

Violen. *get.* *p* *molto cresc. ff* *p* *get.* *f*

Veelle. *p* *cresc. f* *f* *p*

Bässe. *p* *cresc. f* *f* *p*

allmählig etwas zurückhaltend

62

1. 2. 1.

Molto rit. ^{1.} *p* Langsam.

Flöten 1. 2. *pp*

Kl.Flöte.

B-Klar. Solo. *pp* *p* *pp*

B-Basskl. *pp* *p* *morendo*

Fagotte. 1. 2. 3. *p* *mf* *p* *dim.* *p* *morendo*

Contraf. *mf* *p* *dim.* *pp*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *p* *mf* *p* *mit Dämpfer* *p* *morendo* *ppp*

Posaunen. 1. 2. 3. *mf* *p* *mit Dämpfer* *p* *morendo* *ppp*

Harfen. *pp*

Celesta. *p*

Erste Viol. *dim.* *p* *pp* *Molto rit.* *Langsam.*

Zweite Viol. *mf* *p*

Violen. *p* *mf* *pp* *mit Dämpfer* *p* *rit.* *pp*

Veelle. *mf* *p* *dim.* *mit Dämpfer* *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Bässe. *mf* *p* *dim.* *pp*

III. Scherzo.

Wichtig. (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen.)

Vier Flöten. 1. 2. 3. 4. (3. u. 4. nehmen kleine Fl.)

Vier Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *as.*

Contrafagott.

Acht Hörner in F. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *f*

Vier Trompeten.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken. *Forte.*

Glockenspiel.

Xylophon.

Grosse Trommel.

Triangel.

Becken.

Tam-tam.

Harfen.

Erste Violinen. *ff*

Zweite Violinen. *ff*

Violen. *get.*

Violoncelle. *Forte. martellato*

Bässe. *ff* *Forte. martellato*

63

This page of a musical score, numbered 101, features rehearsal mark 63. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Kleine Fl. (Piccolo), Hoboen. (Oboes), B-Klar. (Bassoons), B-Basskl. (Baritone Saxophone), Fagotte. (Bassoons), and Contraf. (Contrabass). The brass section includes F-Hörner (French Horns), B-Tromp. 1. (Trumpets), Posaunen 1-2. (Trumpets), Basstuba. (Tuba), and Gr. Tr. (Drum). The string section includes Erste Viol. (Violins), Zweite Viol. (Violas), Violon. (Violins), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The score contains various musical notations such as dynamics (mf, fp, f, ff, p, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like 'a. 2.' and 'a. 3.'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The rehearsal mark '63' is placed at the beginning of the first measure of the Flöten staff.

63

Flöten. 1. 2.

Kleine Fl. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Kl. 1. 2.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2. 3.

Xylophon. 1. 2. 3.

Erste Viol. 1. 2. 3.

Zweite Viol. 1. 2. 3.

Violen. 1. 2. 3.

Vcelle. 1. 2. 3.

Bässe. 1. 2. 3.

65

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2, 3/4

Es-Klar. 1/2

B-Klar. 1/2, 2/3

B-Basskl. 1/2

Fagotte. 1/2, 2/3

Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/2, 2/3, 3/4, 7/8

B-Tromp. 1/2, 2/3

Posaunen. 1/2, 2/3

Baßstuba. 1/2

Pauken. 1/2

Gr. Tr. 1/2

Erste Viol. f, ff

Zweite Viol. f, ff, gest.

Violen. f, ff, a. 3., p, ff, p

Vcelle. f

Bässe. f, p

65

Flöten. 1. 2. *a.2.* *p* *ff* *p*

Kleine Fl. 1. 2. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

Es-Klar. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp* *a.3.*

B-Basskl. *p* *ff* *p* *dim.* *ppp*

Fagotte. 1. 2. 3. *sf* *sf* *sf* *pp* *dim.* *p*

Contraf. *sf* *sf* *sf* *pp* *dim.* *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *sf* *sf* *sf* *pp* *mit Dämpfer 1.2* *a.2.* *pp*

B-Tromp. 1. 2. 3. *p* *sf* *p* *pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf* *sf* *sf* *pp*

Basstuba. *sf* *sf* *sf* *pp*

Pauken. *sf* *sf* *sf* *pp* *mf* *dim.*

Gr. Tr. *pp* *p* *pp*

Erste Viol. *ff* *Flag.* *p* *(tren. auf Flag.)*

Zweite Viol. *p* *ff* *Flag.* *p*

Violen. *ff* *sf* *p*

Vcelle. *sf* *pizz.* *dim.* *pizz.* *p*

Bässe. *p* *sf* *dim.* *pizz.* *p* *dim.*

67

Flöten. 1. 2. *a. 2. *ff**

Kleine Fl. 1. 2. (nehmen grosse Flöten) *gr. Fl. a. 2. *ff**

Hobo. 1. 2. 3. 4. *f* *a. 2. *ff**

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *a. 3. *ff**

B-Basskl. *p* *f* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *p* *f* *ff*

Contraf. *p* *f* *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a. 4. *p** *a. 4. *p** *1. 2. *ff**

Posaunen. 1. 2. 3. *a. 3. *p** **sf** **p** **sf**

Basstuba. *p* **sf** **p** **sf**

Pauken. *p* **sf** **sf**

Gr. Tr. **sf** **sf**

Erste Viol. *f* **ff** **ff** **p**

Zweite Viol. *p* **sf** **ff** **p**

Violen. *dim.* *p* **f** **ff** **p**

Vcelle. *arco* *p* **f** **ff** **p**

Bässe. *arco* *p* **f** **ff** **p** **mf**

67

Nicht eilen.

1. 3. 4. Flöten. a 4. sfz p ff p f ff

1. 2. 3. 4. Hoboen. sfz p ff p f ff

Es-Klar. sfz p ff

1. 2. 8. B-Klar. f p ff p f ff

B-Basskl. f

1. 2. 3. 5. Fagotte. 1. 2. f

Contraf. f

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. F.-Hörner. a 2. f p f ff

1. 2. 3. Posaunen. a 3. mf

Pauken. ff

Nicht eilen.

Erste Viol. p ff p ff

Zweite Viol. f p ff p ff

Violen. ff p ff

Veelle. p mf f p ff p ff

Bässe. p mf f p ff p ff

Flöten. 1.2. a 4. *sempre ff*

Hoboen. 1.2. a 4. *sempre ff*

Es-Klar. 3.4.

B-Klar. 1.2. a 3. *sempre ff*

B-Basskl. 3.4. *cresc. ff*

Fagotte. 1.2. a 3. *cresc. ff*

Contraf. *cresc. ff*

F-Hörner. 1.2. 3.4. 5.6. 7. *f sf*

B-Tromp. 1.2. *f sf*

Posaunen. 1.2. 3. *f sf*

Basstuba. *p cresc. ff*

Pauken. *f* **Forte**

Gr. Tr. *f*

Triangel. *ff*

Becken. *pp*

Erste Viol. *f sf* **sempre ff**

Zweite Viol. *f sf* **sempre ff** *p*

Violen. *f sf*

Vielle. *f sf* *pizz. ff*

Bässe. *f sf* *fff get.* *pizz. ff*

Flöten. 1.2. 3.4.
Hoboen. 1.2. 3.4.
Es-Klar. *ff*
B-Klar. 1.2. 3. *a 3.* *ff*
B-Basskl. *ff*
Fagotte. 1. 2. 3. *ff*
Contraf. *ff*
F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *a 2.* *ff*
B-Tromp. 1. 2. 3. *ff*
Posaunen. 1. 2. 3. *f*
Basstuba. *f*
Pauken. *sf*
Gr.Tr. *sf*
Becken. *f*
Erste Viol. *molto* *ff* (wie gepeitscht) *sf*
Zweite Viol. *molto* *ff* (wie gepeitscht) *sf*
Violen. *ff*
Voelle. *ff*
Bässe. *ff*

70

3. u. 4. Fl. nehmen Kl. Fl.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken.

Xylophon.

Gr. Tr.

Becken.

Erste Viol. pizz. arco pizz. arco a 3.

Zweite Viol. pizz. arco pizz. arco a 3.

Violen. pizz. arco pizz. arco a 3.

Vcelle. pizz. arco

Bässe. pizz. arco

gest. a 2. (offen) ff

mit Dämpfer in F. ff

mit Schwamm-schl. pp

70

4526

71

a. 2.

72

1. 2. Flöten.

1. 2. 3. 4. Kl. Fl. a. 2.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es. Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 6. 8. F. Hörner.

1. 3. 4. 2. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

71

72

Flöten. 1. 2. *p* *a. 2.* *Poco rit.*

Kl. Fl. 1. 2. *p* *Gr. Fl.* *a. 2.* *f*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *p*

Es-Klar. *p* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *p* *dim.*

B-Basskl. *p* *dim.*

Fagotte. 1. 2. 3. *p*

Contraf. *p*

F. Hörner. 1. 2. 3. 4. *ff* *a. 2.* *dim.* *pp*

6. 8. *a. 2.* *p.* *dim.* *pp*

5. 7. *a. 2.* *ff* *dim.* *pp* *5.*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *1. 2.* *a. 2.* *1.* *pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *p*

Basstuba. *p*

Pauken. *f*

Gr.Tr. *pp*

Triangel. *p*

Becken. *f* *pp*

Erste Viol. *p* *pizz.* *Poco rit.*

Zweite Viol. *dim.* *pizz.* *ff* *p*

Violen. *ff* *pizz.* *dim.* *ff* *p f* *p*

Vcelle. *ff* *pizz.* *f* *p*

Bässe. *p* *ff* *p*

73 Altväterisch. (Poco meno mosso.)
Grazioso. (Immer gleiche Achtel.)

Flöte. 1. *bedächtig*

Hoboen. 1. *p*

Hoboen. 2. *p*

B-Klar. 1. *p*

Fagott. 1. *p*

F-Horn. 4. *p*

Erste Viol. *arco*

Zweite Viol. *arco pp*

Violen. *arco pp*

Vcelle. *pizz. arco pp*

(ohne Bässe)

73

74 Tempo natürlich drängend.

Flöten. 1. 2. *(♩ = ♩) etc.*

Flöten. 3. 4. *(♩ = ♩) etc.*

Hoboen. 1. 2. *a 2.*

Hoboen. 3. 4. *a 2.*

B-Klar. 1. 2. 3. *a 3.*

B-Basskl. *a 3.*

Fagotte. 1. 2. 3. *a 3.*

Contraf. *a 3.*

F-Hörner. 2. 4. *a 2.*

F-Hörner. 6. 8. *a 2.*

Pauken. *f*

Erste Viol. *sf pp*

Zweite Viol. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *sf pp*

Bässe. *arco pp*

Tempo natürlich drängend.

74

Tempo wieder angehalten.

Hoboen 1. 2.
B-Klar. 1. 2. 3.
F-Hörner 1. 2.
Erste Viol. *p* *arco* *pp* *sf*
Zweite Viol. geteilt *arco* *pp* *sf* *pp*
Violen geteilt *arco* *p* *pp* *sf* *pp*
Vcelle *arco* *pp* *sf* *pp* *pizz.* *pp*
Bässe *pp* *sf* *pp* *f*

Tempo natürlich drängend. [75] [76]

Flöten 1. 2. 3. 4. *a 2.*
Hoboen 1. 2. 3. 4. *mf*
B-Klar. 1. 2. 3. *f* *1. 2.*
Fagotte 1. 2. 3. *f* *a 2.*
Contraf. *f* *p*
F-Hörner 1. 2. *f* *p*
F-Tromp. 1. 2. *f* *p*
Pauken *f*
Erste Viol. *f* *sf* *p* *arco* *pizz.*
Zweite Viol. geteilt *f* *p* *arco* *pizz.*
Violen geteilt *f* *p* *arco* *arco*
Vcelle *f* *p* *arco* *get. pizz.* *arco*
Bässe *f* *p* *arco* *sf*

Wieder „altväterisch“

B-Klar. 1.
 Fagott. 1.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

77

natürlich drängend -

Flöten. 1., 2., 3., 4.
 Hoboen. 1., 2., 3., 4.
 Es-Klar.
 Klar. 1., 2., 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1., 2., 3.
 Contraf.
 F-Hörner. 1., 2., 3., 4.
 F-Tromp. 1., 2., 3., 4.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

78

Plötzlich wieder, wie zuvor (altväterisch).

A-Klar. *a s.*
 A-Basskl. *pp*
 Fagotte. 1. *f*
 2. *pp*
 Contraf. *f*
 Pauken. *f dim.*

Plötzlich wieder, wie zuvor (altväterisch).

Erste Viol. *arco pp*
 Zweite Viol. *pp*
 Violen. *pp*
 Voelle. *arco pizz. get. f*
 Bässe. *pp*

78

Erste Viol. *f*
 Zweite Viol. *f*
 Violen. *f*
 Voelle. *f*
 Bässe. *f*

79

Nicht schleppen.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vcelle.

Bässe.

79

f *ff* *f* *p* *ff* *f* *f* *p* *f* *f* *dim.* *ff* *ff* *f* *sf* *f* *sf* *p* *f* *ff* *sf* *p* *f*

Allmählig etwas mässigend.

3. & 4. Fl. nehmen kleine Flöte.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

Pauken. 1. 2. 3. 4.

Triangel. 1. 2. 3. 4.

Allmählig etwas mässigend.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

Pesante.

Noch etwas

Flöten. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Pauken.

Pesante.

Noch etwas

Violen. 1. 2.

Vcelle. 1. 2.

Bässe. 1. 2.

81 langsamer.

Flöten. 1. 2. a. 2.

Kl. Fl. 1. 2. a. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 1. 2.

Contraf. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. mit Dämpfer in B. a. 3. ff. p. ff. p. offen mf. p. mf. p. mf.

Pos. 1. 2. 3.

Basstuba. 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2. 3.

Xylophon.

Becken. mit Schw. p.

Gr. Tr. p.

Erste Viol. langsamer. col legno p. mf.

Zweite Viol. col legno p. mf.

Violen. col legno p. mf.

Veelle. pizz. p. mf. col legno.

Bässe. pizz. p. mf.

Flöten. 1. 2. a 2.

Kl. Fl. 1. 2. a 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. pp ff dim.

Es-Klar. 1. 2. 3. pp ff dim.

B-Klar. 1. 2. 3. pp ff dim.

B-Basskl. 1. 2. 3. pp ff

Fagotte. 1. 2. 3. a 2. p pp

Contraf. p pp

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. gestopft p offen 1. a 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. p

B-Tromp. 1. 2. 3. Dämpfer ab! p pp

Pos. 1. 2. 3. p

Basstuba. p f

Pauken.

Xylophon. f

Gr. Tr. p

Triangel. p

Becken. mit Schw. mf

Harfen.

Erste Viol. arco sf p p p p p pizz. f

Zweite Viol. immer col legno p

Violen. immer col legno p arco get. p

Veeile. get. immer col legno p arco

Bässe. f pizz. p

82 Tempo I. subito.

Flöten 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

Pos. 1. 2.

Basstuba. 3.

Pauken.

Becken.

Woodwind and Percussion section score. Includes Flutes, Oboes, Clarinets (E-flat, B-flat, Bass), Bassoon, French Horns, Trumpets (F), Trombones (Pos., Bass), and Percussion (Drums, Cymbals). Dynamics include *dim.*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *a 2.* (second ending). The tempo is marked *Tempo I. subito.*

Tempo I. subito.

Erste Viol. arco

Zweite Viol. arco

Violen. p

Vcelle. p

Bässe. p

String section score. Includes First Violins, Second Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics include *p*, *ff*, and *sempre ff*. The tempo is marked *Tempo I. subito.*

Flöten 1. 2. a 2.

Kl. Fl. 1. 2. a 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *sf* *pp* *sf* *pp*

Es-Klar. *sf* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *sf* *pp*

B-Basskl. *sf* *pp*

Fagotte 1. 2. 3. *sf* *pp*

Contraf. *sf* *pp*

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. *in B. a 2.* *in B. 3.* *sf* *pp*

Pos. 1. 2. 3. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Basstuba. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Pauken. *mit Schwammschl.* *pp* *cresc.*

Becken. *pp* *cresc.*

Xylophon. *pp* *cresc.*

Erste Viol. *wie gepeitscht* *G-Saite am Steg.* *pp* *ff* *pp* *ff* *pizz.*

Zweite Viol. *wie gepeitscht* *G-Saite am Steg.* *pp* *ff* *pp* *ff* *pizz.*

Violen. *wie gepeitscht* *pp* *ff* *pp* *ff* *pizz.*

Vcelle. *pp* *ff* *pp* *ff* *pizz.*

Bässe. *am Steg.* *p*

Flöten. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar. 1. 2.

B-Klar. 1. 2.

B-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2.

Pauken. 1. 2.

Xylophon. 1. 2.

Erste Viol. 1. 2.

Zweite Viol. 1. 2.

Violen. 1. 2.

Vcelle. 1. 2.

Bässe. 1. 2.

(nehmen gr. Fl.)

a. s.

gest.

offen

mit Sord. in F.

dim.

arco

sf

cresc.

ff

Flöten. 1. 2. a2. ff sempre ff

Kl. Fl. 1. 2. (nehmen kl. Fl.) Kl. Fl. ff a2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. ff sempre ff ff

Es-Klar. ff

B-Klar. 1. 2. 3. ff p ff

Fagotte. 1. 2. 3. a3. f ff

Contraf. f ff

Hörner. 1. Solo. p a2. ff sf sf

2. 4. ff sf sf

3. 6. 8. ff sf sf

Tromp. 1. Solo. mit Sord. in F. f

Posaunen. 1. 2. 3. ff

Basstuba. Solo. f ff

Pauken. sf sf

Tam-tam. mf

Erste Viol. pp pp ff p ff subito sf sf

Zweite Viol. pp pp ff p ff subito sf sf

Violen. pp pp ff p ff subito sf sf

Vcelle. ff

Bässe. f ff ff

86

Flöten. 1. 2. *ff* *p* *ff* *ff*

Kl. Fl. 1. 2. *ff*

Hoboen. 1. 2. *p* *ff* *ff*

Es. Klar. *ff* *ff*

B. Klar. 1. 2. 3. *f* *p* *ff* *ff*

B-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff*

Contraf. *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf*

Basstuba. *sf*

Erste Viol. *Sord. ab! get. arco alle arco pizz.* *ff* *f* *p* *f*

Zweite Viol. *Sord. ab! get. arco alle arco pizz.* *ff* *f* *p* *f*

Violen. *Sord. ab! get. arco alle arco pizz.* *ff* *f* *p* *fff*

Velle. *Sord. ab! get. arco alle arco pizz.* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *dim.* *ff* *get.*

Bässe. *Sord. ab! get. arco alle arco pizz.* *ff* *mf* *ff* *mf* *sf* *dim.* *f*

86

Nicht eilen!

Flöten. 1. 2. *dim.* *pp*

Kl. Fl. 1. 2. *dim.* *pp*

Hoboen. 1. 2. *sempre ff*

3. 4. *sempre ff*

Es-Klar. *dim.* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *sempre ff*

B-Basskl. *dim.* *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *sempre ff* *p*

Contraf. *ff* *sempre ff* *p*

Hörner. 1. 2. 3. *Schau!* *ff* *dim.* *p* *a 2.* *2. 3.* *ff* *p*

4. 5. 6. *Schau!* *ff* *dim.* *p* *a 2.* *4. 5.* *ff* *p*

7. 8. *Schau!* *ff* *dim.* *p*

F-Tromp. 1. 2. *offen a 2.* *ff* *p* *Dämpfer ab!* *offen a 2.*

B-Tromp. 3. 4. *mit Dämpfer* *a 2.* *ff* *p* *Dämpfer ab!* *offen a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff* *1. 2.* *pp*

Basstuba. *ff* *dim.* *p*

Pauken. *ff* *dim.* *p* *Holzschlägel.*

Triangel. *ff* *dim.* *p*

Gr.Tr. *ff* *p*

Becken. *ff* *p*

Erste Viol. *gel.* *largo* *ff* *trem.* *dim.* *p* *ff sf* *dim.*

Zweite Viol. *gel.* *largo* *ff* *trem.* *dim.* *p* *ff sf* *dim.*


Violen. *ff* *trem.* *dim.* *ff sf* *dim.* *pizz.* *p* *pp*

Veelle. *ff* *trem.* *dim.* *ff sf* *dim.* *f* *pizz.*

Bässe. *ff* *trem.* *dim.* *ff sf* *dim.* *f* *pizz.* *p*

88

Wie das erste mal (Poco meno mosso).

(stets )

a 2.

Flöten. 1. 2. *p* *dim.*

Kl.Fl. 1. 2. *f* (nehmen gr. Fl.)

Hoboen. 1. *mf* *p* *p* *sf* *p*

B. Klar. 1. *mf* *p* *p* *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *p* *p* *pp*

Hörner. 1. *dim.* *p zart* *p*

B-Tromp. 3. 4. 3. Solo.

1. Harfe. Solo. *p* *p*



Wie das erste mal (Poco meno mosso).

(stets )

pizz.

Erste Viol. *pp* *sempre pp*

Zweite Viol.

Violén.

Vcelle.

Bässe.



88

The score is for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Flöten:** Flute 1 (1.), Flute 2 (2.), Flute 3 (3.). Includes 'Gr. Fl. a 2.' (Great Flute, second part) and dynamics *mf*.
- Hoboen:** Oboe 1 (1.), Oboe 2 (2.), Oboe 3 (3.). Includes '2.3.' and '2. Solo.' markings. Dynamics include *p* and *f*.
- Es-Klar.:** E-flat Clarinet. Dynamics include *p*.
- B-Klar.:** B-flat Clarinet. Dynamics include *p* and *f*.
- Fagotte:** Bassoon 1 (1.), Bassoon 2 (2.), Bassoon 3 (3.). Dynamics include *f*.
- Hörner:** Horn 1 (1.). Dynamics include *p*.
- Triangel:** Triangle. Includes rhythmic patterns and dynamics *f*.
- 1. Harfe:** First Harp.
- Erste Viol.:** First Violin. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. Includes 'arco' and 'pizz.' markings.
- Zweite Viol.:** Second Violin. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Includes 'get. pizz.', 'div. arco', and 'arco' markings.
- Violen:** Viola. Dynamics include *f*. Includes 'pizz.' and 'arco' markings.
- Vcelle:** Cello. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. Includes 'arco', 'pizz.', and 'arco' markings.
- Bässe:** Bass. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. Includes 'arco', 'pizz.', and 'arco' markings.

90

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

B-Tromp. 1. 2. 3.

Posaune 3. 4.

Bassuba. 5. 6.

Pauken. 7. 8.

Erste Viol. 9. 10.

Zweite Viol. 11. 12.

Violen. 13. 14.

Vcelle. 15. 16.

Bässe. 17. 18.

90

1. 2. Flöten.

3. 4. 1. 2. 3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 3. 5. 7. Hörner.

2. 4. 6. 8. B-Tromp.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

Nicht schleppen.

Wieder wie zu Anfang.

1. 2. Flöten

3. 4. Flöten

1. 2. Hoboen.

3. 4. Hoboen.

Es-Klar.

1. 2. B-Klar.

3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 3. F-Hörner.

5. 7. F-Hörner.

2. 4. F-Hörner.

6. 8. F-Hörner.

1. 2. Tromp. in F.

3. 4. Tromp. in B.

1. 2. Posaunen.

3. Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

91

4526

This page contains the musical score for measures 92 through 95. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten (Flutes):** Two staves (1. and 2.). Part 1 starts with a dynamic of *p* and *sf*, then *f*. Part 2 starts with *f*.
- Hoboen (Oboes):** Two staves (1. and 2.). Part 1 starts with *p* and *sf*. Part 2 starts with *p* and *sf*.
- Es-Klar. (E-flat Clarinet):** One staff. Starts with *f*.
- B-Klar. 1. (B-flat Clarinet 1):** One staff. Starts with *f*, then *p*, *ff*, and *sf*.
- B-Klar. 2. (B-flat Clarinet 2):** One staff. Starts with *f*, then *p*, *ff*, and *sf*.
- Fagotte (Bassoon):** One staff. Starts with *1. Solo.* and *(keck)*, then *sf*, *ff*, and *sf*.
- Contraf. (Contrabassoon):** One staff. Starts with *ff* and *sf*.
- F-Hörner (French Horns):** Three staves (1., 2., and 3.). Part 1 starts with *f* and *sf*. Part 2 starts with *f*. Part 3 starts with *f*.
- B-Tromp. (Trumpets):** One staff. Starts with *in B.* and *f*.
- Pauken (Timpani):** One staff. Starts with *f*.
- Erste Viol. (First Violins):** One staff. Starts with *p*, *sf*, *pp*, *pp*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*.
- Zweite Viol. (Second Violins):** One staff. Starts with *arco* and *p*, then *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*.
- Violen. (Violas):** One staff. Starts with *pp*, then *f*, *sf*, *sf*, and *p*.
- Vcelle. (Violoncello):** One staff. Starts with *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*.
- Bässe. (Double Basses):** One staff. Starts with *pp*, then *f*, *sf*, and *sf*.

Nicht schleppen.

Wieder wie zu Anfang.

1. a 2. *ff* *f*

Flöten. 3. 4. *ff* *f*

1. *ff*

Hoboen. 2. 3. 4. *ff sf ff*

1. *ff sf ff*

B-Klar. 2. 3. *ff sf ff*

1. 2. 3. *ff sf*

Fagotte. *ff sf*

Contraf. *ff sf*

1. *f sf*

F-Hörner. 2. 4. *f* *p*

5. 8. *pp*

1. 2. *p* *f*

F-Tromp. *p* *f*

Pauken. *f* *p*

Triangel. *f* *pp* *ff* *p* *pp* *sf* *pp*

Erste Viol. *ff* *pizz.* *p* *ff* *f* *p* *pp* *sf* *pp* *f* *pizz.*

Zweite Viol. *ff* *sf* *pizz.* *get.* *p* *ff* *f* *p* *pp* *sf* *p* *f* *pizz.*

Violen. *ff* *sf* *pizz.* *get.* *f* *pp* *sf* *pp* *f* *pizz.*

Vielle. *ff* *sf* *pp* *1. Hälfte* *f alle*

Bässe. *ff* *sf* *pp* *1. Hälfte* *pp*

Nicht schleppen. *pizz.* *arco*

Wieder wie zu Anfang.

1. 2. Flöten. *a 2.* *f* *pp* *f*

3. 4. *f* *p* *p* *f*

1. 2. Hoboen. *f* *1.* *f* *a 2.* *f*

3. 4. *p* *p* *f*

B-Klar. 1. *f* *f*

B-Klar. 2. *p* *p* *f*

B-Klar. 3. *p* *p* *f*

B-Basskl. *pp* *p* *p* *f*

Fagotte. *pp* *a 3.* *pp* *f*

Contraf. *f*

1. 2. F-Hörner. *a 2.* *pp* *pp* *f*

3. 4. *a 2.* *pp* *pp*

5. 7. *p* *f*

6. 8. *a 2.* *pp* *a 2.* *p* *f*

F-Tromp. 1. *in F. 1.*

Erste Viol. *pp* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *pp* *ff* *pizz.* *arco* *unis. pizz.* *pizz.*

Violen. *get. pp* *f* *pizz.* *arco* *unis. pizz.* *pizz.* *arco*

Vcelle. *arco* *get. pp* *f* *alle* *get. arco* *pizz.* *pizz.* *alle arco*

Bässe. *get. pp* *arco* *pizz.* *pizz.* *alle arco*

Fließend.

Nicht schleppen. 94

Flöten. (4. Fl. nimmt kl. Fl.)

Hoboen. 2 Engl. Hörn.

Es-Klar.

B-Klar. in A.

B-Klar. in A.

Fagotte.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

3. Posaune. Basstuba.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Fließend.

Nicht schleppen.

94

95 in A. Etwas zurückhaltend.

A-Klar. 1. in A. *sf* *p*

A-Klar. 2. in A. *sf* *p*

A-Klar. 3. in A. *sf* *p*

Basskl. in A. *sf* *p*

1. Fagotte. *p*

2. *p*

3. *sf* *p*

Contraf. *sf*

2. F-Hörner. mit Dämpfer *ff*

4. *ff*

6. mit Dämpfer *ff*

8. *ff*

3. Posaune. *f*

Basstuba. *f*

Pauken. *f*

Erste Viol. Etwas zurückhaltend.

Zweite Viol. Etwas zurückhaltend.

Violen. Etwas zurückhaltend.

Vcelle. mit Dämpfer. get. *pp*

Bässe. *ff* *p*

95

96 Ancora meno mosso.

a 3. (3. Fl. nimmt kl. Fl.)

Flöten. 1. 2. 3.

Kl. Fl.

Hoboe. 1.

Engl. Hörn. 3. 4.

A-Klar. 1.

A-Klar. 2.

A-Klar. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

F-Hörner. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

Fosaunen. 2. 3.

Basstuba.

Gr. Tr. Mit einem Holzstäbchen auf dem Holzrand der Trommel geschlagen.

4 Harfen. *p nicht brechen*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

morendo

mf.

p

ff

sf

pp

col legno

pizz.

ppp

mf

offen a 2.

mit Dämpfer.

kl. Fl.

2 engl. Hörn.

Flöten. 1. 2. *a 2. tr*
Kl. Fl. 1. 2. *a 2.*
Hoboe. 1. *tr*
Engl. Hörn. 3. 4. *(Hoboer nehmen.)*
A-Klar. 1. 2. 3. *1. sf 2. sf*
A-Basskl. *sf*
Fagotte. 1. 2. *1. p 2. p*
F-Hörner. 1. 3. 5. *sf p sf pp*
Becken. *pp*
4 Harfen. *p p p*
Erste Viol. *arco*
Zweite Viol. *arco*
Violen. *arco p arco get. sf p*
Vcelle. *arco 1. Hälfte. pp*
Bässe. *arco 1. Hälfte. pp pizz. get. pp arco*

Flöten. 1. 2. a 2. ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Kl. Fl. 1. 2. a 2. ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Hoboen. 1. 2. a 2. sf ff sf sf sf fp *cresc. molto*

3. 4. a 2. sf ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Es-Klar. ff sf sf sf fp *cresc. molto*

A-Klar. 1. 2. 3. sf ff sf sf sf fp *cresc. molto*

A-Basskl. ff sf sf sf fp *cresc. molto*

Fagotte. 1. 2. 3. ff ff

Contraf. ff

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 13. a 2. p *cresc. -*

F-Tromp. 1. 2. a 2. fp sf sf p *cresc. in F. 3. molto*

F-Tromp. 3. p *cresc. in F. 3. molto*

Posaunen. 1. 2. f ff

Basstuba. 3. mf ff

Pauken. f

Glockenspiel. ff f p *molto*

Gr. Tr. f pp *cresc. -*

Becken. Schw. f

Erste Viol. pizz. ff arco pp pizz. ff arco pp pizz. ff arco pp *cresc. - molto*

Zweite Viol. pizz. ff arco pp pizz. ff arco pp pizz. ff arco pp *cresc. - molto*

Violen. get. ff trem. trem. a 3. pp *cresc. -*

Vcelle. get. ff trem. trem. a 3. pp *cresc. -*

Bässe. ff pizz. arco sempre ff trem. pp *cresc. -*

98

Flöten. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Es-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaune 3. Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Gr. Tr.

Triangel.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

98

4526

sempre ff

99

a.2.

Flöten. 1. 2.

Kl. Fl. 1. 2.

1. 2.

Heboen.

Es-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. in B. in B. a.3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. offen. offen. gest. a.2. p sempre

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken.

Becken. Schw. p

Erste Viol. mit Dämpfer. p

Zweite Viol. mit Dämpfer. p

Violen. mit Dämpfer. pp

Voelle. mit Dämpfer. p

Bässe. pizz. f

99

100

Flöten. 1. 2. *pp* (grosse Flöten)

Kl. Fl. 1. 2. *ff* *pp*

Hobo. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* Schalltr. aufgrell. a 4.

Es-Klar. *ff* *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff* *pp*

A-Basskl. *ff* *pp*

Fagotte. 1. 2. 3. *ff* *pp* a 3.

Contraf. *ff* *pp*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *ff* *pp* gest. + a 4 offen.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *ff* *p* mit Dämpfer. a 4 offen.

Posaunen. 1. 2. 3. *ff* *p*

Basstuba. *ff* *pp*

Pauken. *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Tam-tam. *f* klingen lassen.

Harfe. *ff* *pp*

Erste Viol. *ff* *pp* unis. *morendo*

Zweite Viol. *ff* *pp* *pp* *morendo* unis.

Violen. *ff* *pp* *pp* *morendo* unis. *pp* *morendo*

Vcelle. *ff* *pp* *pp* *morendo*

Bässe. *ff* *pp* arco a 4.

100 *ff* *pp*

101 Nicht eilen.

Flöten. 1. 2. 3. Gr.Fl. 2. 3. *p*

Hobo. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *sf*

A-Basskl. in B.

Contraf. *mf* *pp* *dim.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *dim.* *f* *pp* *dim.*

Basstuba. *pp* *pp* *dim.*

Pauken. *mf* *dim.* *pp*

Gr.Tr. *mf* *dim.* *pp*

Solo-Viol. *p* *p* *f*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *sf* *pizz.* *p* *arco*

Violen.

Vcelle. *pp* *morendo*

Bässe. *pp* *morendo* *pizz.*

101

1. Flöten. 2. 2. 2. 2.

Hobo. 1. 2. a. 2. mf sf

B-Klar. 1. 2. 3. Schalltr. auf! ff a. 2. sf p

Contraf. pp

B-Tromp. 1. 2. 3. in B. mit Dämpfer. mf p

Pauken. mf pp

Gr.Tr. 3/8

Erste Solo-Viol. mit den Andern. ppp

Vielle. pizz. p

Bässe. arco ppp

102

1. Flöten. 2. 3. 4. sempre pp sf > pp

Hoboe. 1. ff p sf

B-Klar. 1. sf

B-Tromp. 1. 2. 3. mf p mf p sf pp sf pp

Pauken.

Gr.Tr. 2/4 3/8

Erste Viol. pizz. f p arco sf pp

Vielle. sf pp

Bässe. sf

102

103

1. Flöten. *f*

2. 3. 4. *sf-pp*

Hoboe. 1. *f* *p* *mf*

Es-Klar. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp sempre*

Fagotte. 1. 2. 3. *f*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *gest. a 2. mf gest. p mf gest. p*

6. 8. *a 2. mf gest. p mf gest. p*

B-Tromp. 1. 2. 3. *sf*

Pauken. *pp* *pp*

Erste Viol. *sf*

Vcelle. *p* *sf* *p* *pp* *arco*

Bässe. *pp*

103

Hoboe. 1. *mf* *p*

Es-Klar. *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp*

B-Basskl. *in B. f*

Fagotte. 1. 2. 3. *pp* *sf-ppp*

Contraf. *f* *p*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *p*

6. 8. *p*

Posaunen. 1. 2. 3. *mit Sord. mf*

Pauken. *p* *Solo. p*

Bässe. *pizz.*

IV. Finale.

Sostenuto.

Kleine Flöte. 1. 2. 3. 4.

Vier Flöten. 1. 2. 3. 4.

Vier Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Englisch Horn.

Klarinette in D. 1. 2.

Drei Klarinetten in B. 3.

Bassklarinette in B. 1. 2. 3. 4.

Vier Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contrafagott.

Acht Hörner in F. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Sechs Trompeten. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Drei Posaunen. 1. 2. 3.

Bass-Posaune. 4.

Basstuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Heerdenglocken.

Tiefes Glockengeläute^{*)}.

Grosse Trommel.

Triangel.

Kleine Trommel.

Becken. mit Schwammschlägel

Holzklapper.

Tamtam.

Rute.

Hammer.

Harfen.

Celesta.

Erste Violinen. Sostenuto.

Zweite Violinen. mit Dämpfer

Violen. mit Dämpfer get.

Violoncelle dreifach geteilt. pizz. mit Dämpfer arco

Bässe. mit Dämpfer arco

ohne Dämpfer

^{*)} Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenen Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmässig geschlagen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *sf* in A.

B-Klar. 1. 2. 3. in A.

B-Basskl. in A.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp* *sf*

Contraf. *ff* *p*

F-Hörner. 1. 4. 2. 6. 3. 8. *ff* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff* *p* *morendo* *ppp*

Pauken. 1. 2. (2 Pauker in A.) *f* *sempre f* *dim.* *p* *p*

Gr Tr. *p* *sempre p* *pp*

Kl. Tr. *ff* *mf* *p*

Harfen. Des-dur *gliss.* *ff*

Erste Viol. *dim.* *ff* G-Saite.

Zweite Viol. *morendo* *ff* G-Saite.

Violen. *morendo* *ff*

Vcelle. get. *ppp* *morendo* *ff* *ff* *f* *mf*

Bässe. *f* *p* *morendo*

104

$(\text{♩} = \text{♩})$ Etwas schleppend.

This page contains the musical score for measures 104 through 107. The instruments and parts are as follows:

- Flöten:** 1. and 2. staves, both with a 2. ending bracketed.
- Engl. Horn:** 1. staff.
- A-Klar:** 1. and 2. staves, both with a 2. ending bracketed.
- A-Basskl:** 1. staff.
- Fagotte:** 1. and 2. staves, both with a 2. ending bracketed.
- F-Hörner:** 1., 2., 3., and 4. staves.
- Basstuba:** 1. staff.
- Pauken:** 1. staff.
- Harfen:** 1. and 2. staves, with the instruction "Mediator." above the first staff.
- Erste Viol:** 1. staff.
- Zweite Viol:** 1. staff.
- Violen:** 1. and 2. staves.
- Vcelle:** 1. staff.
- Bässe:** 1. staff.

Key performance instructions include *sf*, *p*, *f*, *pp*, *sf*, *pizz.*, *arco trem.*, *in A.*, *a 2.*, *resc.*, *ppresc.*, *trém.*, and *immer mit Dämpfer Griffbrett.* The score is in 4/4 time and features various dynamic markings and articulation symbols.

104

Allmählig etwas fließender.

1. *sempre p* *morendo* in B.

A-Klar *p* *sempre p* *morendo* in B.

A-Basskl. *ff* *p* *sempre p* *morendo* *marcato* *p* in B.

Fagotte. *a 4.* *f* *pp* *morendo* *marcato* *p*

F-Hörner. *1.* *p* *4. fließend*

Basstuba. *p* *morendo*

*) Tiefes Glockengel. *in der Ferne*

Harfen. *Mediator.* *f* *natürlich*

Celesta. *f* *f*

Erste Viol. *Allmählig etwas fließender. a 2. pizz.* (ohne Dämpfer)

Zweite Viol. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp* *arco* *a 4.* *pp* *a 3.*

Violen. *immer mit Dämpfer* *a 3.* *f-pp*

Vcelle. *ohne Dämpfer* *pizz.* *p*

Bässe. *p*

105

Wieder schleppend.

Kl. Flöte.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

F. Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Gr. Tr.

Harfen. Mediator.

Celesta. fließend

Wieder schleppend.

mit Dämpfer

Erste Viol. a 3. arco pp mit Dämpfer

Zweite Viol. mit Dämpfer

Violen. immer mit Dämpfer mf > p mf > p pp < f pp < f pp < f

Vielle. mit Dämpfer arco mf > p mf > p pp < f pp < f pizz.

Bässe. ff

105

Nicht eilen!

Kl. Flöte. *f*
 Flöten. *a 2. pp*
 Hoboen. *a 2. pp*
 Engl. Horn. *pp*
 B-Klar. *a 3. f*
 B-Basskl. *stacc. f*
 Fagotte. *1. 2. a 2. ff*
 Contraf. *stacc. ff*
 F-Hörner. *offen a 3. gest. p*
 F-Tromp. *mit Dämpfer in F. a 2. nicht eilen f*
 B-Tromp. *in B. a 3. pp*
 Basstuba. *p*
 Gr. Tr. *mf*
 Triangel. *p*
 Becken. *mit Schw. p*
 Harfen.

Nicht eilen!

Erste Viol. *ppp*
 Zweite Viol. *p*
 Violen. *f*
 Vcelle. *p*
 Bässe. *pizz. nicht eilen ff*

106

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

1 2 3
B-Klar.

1 2 3
B-Basskl.

1 2
3 4
Fagotte.

Contraf.

1
2
4 8
F-Hörner.

Basstuba.

Gr. Tr.

1
2
Harfen.

zurückhaltend

Schwer. Markato. (ungefähr Pistesso Tempo)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

106

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. 1. 2.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

cresc. *molto* *ff* *p* *morendo*

1. *a. 2.* *a. 3.* *a. 4.*

pp *f* *molto* *ff* *pp* *morendo*

in F. *in B.*

2 Pauker. *ff* *pp* *morendo*

sempre ff *morendo*

ff *pp* *morendo*

Nicht schleppen.

G-dur.

Mediator.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

gliss. *ff*

immer mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

ff *pp* *morendo*

Etwas fließender.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Hoboens:** 1. *p*, 2. *f*
- Engl. Horn:** *f*
- B-Klar.:** 1. *p*, 2.
- A-Basskl.:** *pp*, *p*
- Fagotte:** 1. *pp*
- F-Hörner:** 1. *p*, 2. *pp*, 3. *p*
- Harfen:** *pp*, natürlich
- Erste Viol.:** *pp*
- Zweite Viol.:** ohne Dämpfer *pizz.*, *pp*
- Violen:** *dim.*, *pp*, *pp*
- Vcelle:** *dim.*, *pp*, *get.*, *pizz.*, *p*
- Bässe:** *get.*, *pizz.*, *p*

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Hoboe. 1
 Engl. Horn.
 B-Klar. 1, 2, 3
 A-Basskl.
 Fagotte. 1, 2, 3, 4
 Contraf.
 F-Hörner. 1, 2, 4, 6
 Harfen.

Allmählig zum nächsten Tempo steigern.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. get.
 Vcelle. get.
 Bässe.

Allegro moderato.

1. 2. a 2.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. ff p

B-Klar. 1. 2. 3. a 3. pp

A-Basskl. ff p

Fagotte. 1. 2. a 2. ff dim. p pp a 2.

Contraf. ff dim. p pp

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. ff gest. p (offen) pp

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. immer Dämpfer 5. pp

Posaunen. 1. 2. 3. ff pp

Basstuba. ff pp

Pauken. ff pp sempre p

Gr. Tr. ff

Kl. Tr. ff

Becken. ff klingen lassen

Harfen.

Allegro moderato.

Erste Viol. ff pp p p pizz. arco

Zweite Viol. ff pp p p pizz. arco

Violen. ff pp p

Veeile. ff pp p p pizz.

Bässe. ff pp p p

Flöten. 1. 2. *pp* *mf* (b)

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *sempre f* a 2.

Engl. Horn. *pp*

B-Klar. 1. 2. 3. *pp* *mf* (h)

A-Basskl. *p*

Fagotte. 1. 2. *pp* a 2. 3. 4. *pp*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1. 3. *f* a 2.

F-Tromp. 5. 6. *p* *mf* *cresc.* *f* *ff* a 2.

Harfen. *f*

Erste Viol. *f* *p* *poco cresc.* *pizz.*

Zweite Viol. *f* *p* *poco cresc.* *arco*

Violen. *f* *mf* *p* *poco cresc.*

Vcelle. *p* *cresc.* *arco*

Bässe. *p* *cresc.*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), Engl. Horn (English Horn), D-Klar. (Clarinet in D), B-Klar. (Clarinet in B), A-Basskl. (Alto Saxophone), Fagotte (Bassoon), Contraf. (Contrabassoon), F-Hörner (French Horns), and F-Tromp. (Trumpets in F). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, *f*, *p*, and *mit Dämpfern.* (with mutes). The woodwinds also include articulation marks like *a 3.* and *a 4.*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis

Musical score for string instruments. The score includes parts for Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The string parts feature rhythmic patterns and dynamic markings such as *molto cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

110 Allegro energico.

1. 2. 3. 4.

Hoboen. *ff* *ff* *ff* *ff*

Engl. Horn. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3.

B.-Klar. *ff* *ff* *ff* *ff*

A.-Basskl. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4.

Fagotte. *ff* *ff* *ff* *ff*

Contraf. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4.

F.-Hörner. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. 3. 4.

F.-Tromp. *ff* *ff* *ff* *ff*

Allegro energico.

G. Saite.

Erste Viol. *ff* *fff* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *fff* *ff* *sf*

Violen. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *ff* *ff* *ff* *sf*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *sf*

get. nicht teilen

110

4. Fl. übernimmt 2te Kl. Flöte.

1. Flöten. 2/3

Hobo. 1/2, 3/4

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1/3

A-Basskl.

Fagotte. 1/2, 3/4

Contraf.

F-Hörner. 1/2, 3/6, 7/8

F-Tromp. 1/3

F-Tromp. 2/4

B-Tromp. 5/6

Posaunen. 1/3

Pauken. Glockenspiel.

Kl. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff, *p*, *sf*, *ff*, *sempre ff*, *mit Dämpfern*, *ohne Dämpfer*, *Glockenspiel.*, *pizz.*, *arco*

Kl. Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2. 3.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5.
 Basstuba.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Kl. Tr.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Performance markings: *ff*, *sempre ff*, *a. 2.*, *a. 3.*, *a. 4.*, *in B.*, *ohne Dämpfer*, *pizz.*, *pp*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *mit Paukenschlägel.*, *un.*

1. 2. 3. 4. Flöten. a.4.

1. 2. 3. 4. Hoboen. a.2.

1. 2. 3. 4. B-Klar. a.3.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte. a.3.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner. a.2.

1. 3. 4. F.Tromp. offen

B.Tromp. 5. Dämpfer ab! in F.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. ff p

Vcelle.

Bässe. ff

114

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen. 1. 2. 3. 4.

Vcelle. 1. 2. 3. 4.

Bässe. 1. 2. 3. 4.

cresc. *ff* *ff* *p cresc. molto* *ff* *p*

Schalltr. auf!

f *ff* *a 2.* *p* *molto* *f* *ff* *ff* *mf* *a 3.* *a 2.* *mf*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *p* *f* *ff* *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *f* *p* *ff* *ff*

B.-Klar. 1. 2. 3. *a. 3.* *f* *p* *ff* *f* *muta in A.*

A.-Basskl. *a. 4.* *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *ff*

Contraf. *a. 4.* *ff*

F.-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *a. 2.* *mf* *f* *mf* *p* *ff* *a. 2.* *ff*

F.-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *a. 2.* *p* *ff* *ff* *a. 2.* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. *a. 3.* *f* *ff*

Basstuba. 4. *a. 2.* *f* *ff*

Tuba. *f* *ff*

Erste Viol. *p* *f* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff*

Violen. *f* *ff* *ff* *ff*

Voelle. *a. 4.* *ff*

Bässe. *a. 4.* *ff*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. *mf* *ff* *ff* *sf*

A-Klar. 1. 2. 3. *in A.* *mf* *ff* *ff* *sf*

A-Basskl. *ff* *ff* *ff* *sf*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *sf* *ff*

Contraf. *sf*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* *molto* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *a2.* *a2.*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *p* *molto* *f* *a2.* *sf* *sf* *sf* *sf* *in B.* *a2.* *sf* *sf* *sf* *sf* *in B.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *a3.* *a2.* *p* *sf*

Basstuba. *p* *p* *p* *sf*

Gr. Tr. *sf*

Erste Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Zweite Viol. *mf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Violen. *f* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *ff* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff*

D-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *a 3.* *ff*

A-Baaskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Contraf. *ff*

F.Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff* Sch.auf!

F-Tromp. 1. 2. *ff*

B-Tromp. 3. 4. *a 2.* *ff*

B-Tromp. 5. 6. *ff*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *a 4.* *ff*

Basstuba. *ff*

Gr.Tr. *ff*

Triangel. *ff* *p*

Becken. *ff*

Holzklapp. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *a 2.* *ff* *unis.*

Vcelle. *a 2.* *ff* *unis.*

Bässe. *ff*

(Anmerkung für den Dirigenten:
allmählich in $\frac{2}{2}$ übergehen, ohne das Tempo zu verändern.)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen 1. 2.

Engl. Horn.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2.

F-Hörner 1. 2. 3. 4.

F-Tromp. 3.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

f *p* *pp* *sempre pp* *fp* *f* *p* *mit Dämpfer.* *p* *Solo.* *f* *p* *Tutti.* *pizz.* *f* *p* *got.* *parco* *p*

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. 1. 2.

D-Klar. 1. Klar in D.

A-Klar. 1. 2.

A-Basskl. 1. 2.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Pauken.

Gr. Tr.

Harfen.

Erste Viol. 1. 2. 3. 4.

Zweite Viol. 1. 2. 3. 4.

Violen.

Vocelle.

Bässe. arco.

Belebend.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F.Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

B-Tromp. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Gr. Tr.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p *ff* *cresc.* *poco cresc.* *in B. a 2.* *ff*

This musical score page, numbered 179, features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left side of the page: Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), D-Klar. (Clarinet in D), A-Klar. (Clarinet in A), Fagotte (Bassoon), Contraf. (Contrabass), F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets in F), B-Tromp. (Trumpets in B-flat), Pauken (Timpani), Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vielle. (Cellos), and Bässe. (Double Basses). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 11 systems of staves. The woodwind and brass sections have various dynamics such as *f*, *ff*, and *fp*, along with articulation marks like accents and slurs. The string sections play a rhythmic accompaniment. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Rit. - - - - - Langsam. Schleppend.(Viertel)

Wieder etwas fließender.
(Langsame Halbe.)

Kl. Flöte. *sf* *p*
 Flöten. *ppp* *a 2.*
 Hoboen. 1. *sf* *p*
 D-Klar. *morendo* *Zeit lassen!*
 A-Klar. 1. 2. 3. *Zeit lassen!* *a 3.*
 A-Basskl. *morendo*
 Contraf. *morendo*
 F-Hörner. 1. *pp* *p espr.*
 Basstuba. *p aber marcato*
 Heerdengl. in der Ferne. *pp*
 Gr.Tr. *pp*
 Harfen. I. Harfe. *Flag.* *II. Harfe (Resonanz) sempre marcato*
 Celesta. *f* *sempre f*
 Erste Viol. *dim.* *morendo* *ppp*
 Zweite Viol. *p* *dim.* *morendo* *pp*
 Violen. *sempre pp* *pizz.* *f*
 Vcelle. *ppp* *p* *arco* *pp*
 Bässe. *sempre p* *pp*

1. Flöten. *pp*

3. A-Klar. 1. *p*

4. *pp*

Contraf.

1. F-Hörner. *mf* *p* *morendo* mit Dämpfer a 2. *p*

3. a 3.

4. B-Tromp. 1. *pp* in B. 1.

6. *pp*

Posaune. 1. *pp*

Pauken. *pp* *sempre*

Tiefes Glockengl. (stets in der Ferne)

Hoerdengl.

Gr. Tr.

1. Harfen. *pp* nicht arpeggiando 1. Solo.

2.

Celesta. *p* *trem.* nicht arpeggiando *f*

Erste Viol. a 4. *pp*

Zweite Viol.

Violen. a 4. *pp*

Voelle. *pizz.* *p*

Bässe. *morendo* *pizz.* *p*

122

Poco più mosso.
(aber nicht eilen)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), Engl. Horn. (English Horn), D-Klar. (D Clarinet), and A-Klar. (A Clarinet). The brass section includes F. Hörner (French Horns). The percussion section includes Pauken (Drums) and Tiefes Glockengeläute (Low Tom-toms). The string section includes Harfen (Harp), Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), and Voelle. (Cellos/Double Basses). The score features various dynamics such as *morendo*, *p*, *ff*, *sempre p*, *pp*, *arco*, and *pizz.*. Rehearsal marks 'a 2.', 'a 3.', and 'a 8.' are present. The bottom of the page includes the number '122' in a box and the number '4526'.

122

123

(Immer Halbe ohne zu drängen.)

1. Flöten. a 3. *ff* *p*

2. 3. 4.

1. Hoboen. *p* *ff* *ff* *p*

2. 3. 4.

Engl. Horn. *p* *ff* *ff* *p*

D-Klar. *p* *ff* *ff* *p*

A-Klar. 1. 2. *p* *ff* *ff* *p dim.* *p* a 3.

1. Fagotte. *p* *ff* *ff* *pp*

2. 3. 4.

1. F-Hörner. *p* *f* *f*

3.

1. B-Tromp. *in B.* *p* *f-p* *p*

2. 3. 4.

Pauken. *pp* *p* *f-p*

Harfen. *ff*

1. Erste Viol. *ff* *p* *ff* *ff* (Immer Halbe ohne zu drängen.) *unis.*

2. Zweite Viol. *ff* *pp*

3. Violen. *ff*

4. Vcelle. *arco* *p* *f* *p*

5. Bässe. *p* *f* *p*

123

Nicht eilen!

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flöten (Flutes):** 1. and 2. parts, marked with dynamics *ff*, *p*, and *pp*. Includes articulation marks like *a 3.* and *2. 3.*
- Hoboen (Oboes):** 1. and 2. parts, marked with *ff* and *p*. Includes *a 3.* articulation.
- Engl. Horn. (English Horn):** 1. part, marked with *ff* and *p*.
- D-Klar. (Clarinet in D):** 1. part, marked with *ff* and *p*.
- A-Klar. (Clarinet in A):** 1., 2., and 3. parts, marked with *ff* and *p*. Includes *1. 2. 3.* articulation and a key signature change: *muta in B.* and *in B.*
- Fagotte (Bassoons):** 1., 2., 3., and 4. parts, marked with *ff* and *p*. Includes *a 2.* articulation.
- F-Hörner (French Horns):** 1., 2., 3., and 4. parts, marked with *f*, *p*, and *mf*. Includes *a 2.* articulation.
- B-Tromp. (Trumpets):** 1. and 2. parts, marked with *f* and *p*. Includes *Nicht eilen!* text above the staff.
- Harfen (Harp):** 1. and 2. parts, marked with *ff*.
- Erste Viol. (First Violins):** 1. part, marked with *ff*, *p*, *f*, and *pp*. Includes *a 3.* articulation and *Nicht eilen!* text above the staff.
- Zweite Viol. (Second Violins):** 1. part, marked with *ff* and *pp*. Includes *a 3.* articulation.
- Violen. (Violas):** 1. part, marked with *ff* and *pp*. Includes *a 2.* articulation and *pizz. ff* marking.
- Veelle. Bässe. (Celli and Double Basses):** 1. part, marked with *ff* and *pp*. Includes *get. f* and *unis.* markings.

Immer dasselbe Tempo.

1. Flöten. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *Contrafag.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. *in F₁ schmetternd (Schaltr. hoch.)*

Pauken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Erste Viol. *unis.*

Zweite Viol. *gliss.*

Violen. *got.* *unis.* *arco*

Vcelle.

Bässe.

ff *p* *f* *mf* *fp* *tr* *trem.*

a 2. *a 4.* *1/2* *3/4* *5* *3* *2* *1*

1. Flöten. 2. Flöten. 3. Flöten. 4. Flöten.

1. Hoboen. 2. Hoboen. 3. Hoboen. 4. Hoboen.

D-Klar. B-Klar.

1. A-Basskl. 2. A-Basskl. 3. A-Basskl.

1. Fagotte. 2. Fagotte. 3. Fagotte. 4. Fagotte.

Contraf.

1. F-Hörner. 3. F-Hörner. 5. F-Hörner. 7. F-Hörner. 8. F-Hörner.

1. F-Tromp. 1.

Pauken. Becken.

1. Harfe. 2. Harfe.

Erste Viol. Zweite Viol. Violen. Vielle. Bässe.

Dynamic markings: *a 2.*, *ff*, *p*, *f*, *pp*, *fp*, *cresc.*, *sempre f*.

Tempo markings: *rit.*

Rehearsal marks: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 3. 5. 7. F-Hörner.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

Pauken.

Gr. Trommel.

Harfen. (unis.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Gehalten.

126

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Hoboen.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *cresc.*

Contraf. *cresc.*

1. 3. 5. 7. F-Hörner. 2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

B-Tromp. 2. 3.

1. 2. 3. Posaunen. 4.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Triangel.

Harfen. *gliss.*

Erste Viol. *Gehalten.*

Zweite Viol. *Gehalten.*

Violen.

Veelle. *pizz. arco*

Bässe. *cresc. pizz. arco*

sempre ff

4526

126

127

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. a 3. 2. 4. 7. 7. 2. 6. a 3. 6. 8. 4. 8. a 2.

F-Tromp. 1.

Posaunen. 1. 1. 2. 3. a 3.

Basstuba. 4. Basstuba. p

Erste Viol. Bogenwechsel. ff sempre

Zweite Viol. ff sfz molto

Violen. ff sempre

Voelle. ff sempre

Bässe. ff sempre

127

fp cresc. - - molto *fff* *sempre ff*

p cresc. - - molto *fff*

f *fp cresc. - - molto* *fff*

p cresc. - - molto *fff*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

p cresc. *ff* *f*

p cresc. *ff* *p*

p cresc. *ff* *p*

f *ff*

p

ff sempre

sfz *molto*

ff sempre

ff sempre

f *p*

192

Flöten. 1. 2. a 2. p f

Hoboen. 1. 2. 3. 4. a 2. p ff

Engl. Horn. p f ff

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3. f ff

A-Basskl. f ff

Fagotte. 1. 2. 3. 4. a 4. f ff

Contraf. f ff

F.Hörner. 1. 3. 5. a 3. f cresc. f ff p
7. 2. a 3. f cresc. f ff
6. a 2. f cresc. f ff
8. f=p f

F-Tromp. 1. p f

Posaunen. 1. 2. 3. a 3. p f

Basstuba. p f

Pauken. f f

Erste Viol. sempre f sf

Zweite Viol. ff p molto f ff

Violen. ff p molto f ff

Veelle. p ff

Bässe. mf cresc. ff

128

1. 2. Flöten. *a 2.* *ff*

3. 4. Schalltr. auf. *ff*

1. 2. 3. 4. Hoboen. Schalltr. auf. *a 2.* *ff*

Engl. Horn. *ff* *ff*

D. Klar. Schalltr. auf. *molto cresc.* *f* *ff* *ff*

1. 2. 3. B. Klar. Schalltr. auf. *f* *ff* *ff*

A-Basskl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fagotte. *f* *ff* *ff*

Contraf. *ff*

1. 3. 5. F-Hörner. *f* *a 3.* *f* *f* *fp* *ff*

2. 4. 6. *a 2.* *f* *f* *f* *ff* *ff*

4. 8. *f* *ff* *ff*

F-Tromp. 1. *in F.* *ff* *ff*

2. 3. 4. B-Tromp. *in B.* *a 3.* *ff* *ff*

Pauken. *f* *f*

Erste Viol. *ff* *ff* *sempr ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *ff* *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

128

Rit. 129 a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

1. 2. Kl. Flöte.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. 4. Schalltr. auf. Hoboen.

Engl. Horn.

1. D-Klar.

2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F-Hörner.

2. 3. 4. F-Tromp.

5. 6. B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Hammer. *)

Rit. 129 a tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bäsae.

*) Kurzer, mächtig, aber dumpf hallender Schlag von nicht metallischem Charakter.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D. Klar.
 B. Klar. 1. 2. 3. 4.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F.Hörner. 1. 4. 2. 5. 3. 7.
 F-Tromp. 1.
 F-Tromp. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 4.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 195, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Clarinet, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabass, Horns, Trumpets, Trombones, and String Ensemble. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *sfz*. Performance instructions like "mit Dämpfer" and "sempre *fff*" are present.

Kl. Flöte.

Flöten. 4. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 4. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotto. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp. a2. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3. 4.

Basstuba. 1. 2. 3. 4.

Harfen. G dur.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

130

Kl.Flöte.

Flöten 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl.Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Gr. Tr.

Harfen.

G-dur.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *sempre* *fp* *pp* *cresc.* *molto* *ff* *sempr f* *ff hervortretend* *ff* *dim. mf* *dim.* *ff* *get. sempre ff* *nicht teilen* *fp* *get.* *ff* *ff* *pp* *cresc.*

130

Im Tempo etwas beruhigend.

KL. Flöte.
Flöten. 1. a 4. p
Hobo. 1. 3/4
Engl. Horn.
D-Klar.
B-Klar. 1. 2/3
A-Basskl.
Fagotte. 1. 3/4
Contraf.
F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *hervortretend* *mit Dämpfer*
B-Tromp. 5. 6. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*
Posaunen. 1. 2. 3.
Basstuba. 4. a 2.
Pauken.
Gr. Tr.
Triangel.
Erste Viol. unis.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Dynamic markings: *ff*, *sf*, *p*, *dim.*, *hervortretend*, *mit Dämpfer*, *Dämpfer ab.*, *unis.*

Tempo marking: *Im Tempo etwas beruhigend.*

Page number: 131

Number: 4526

KL. Flöte.

Flöten. *a 4.*

Hoboen. *a 4.*

D-Klar.

B-Klar. *a 3.*

A-Basskl.

Fagotte. *a 4.*

Contraf. *a 4.*

F-Hörner. *a 4.*

F-Tromp. *a 2.*

B-Tromp. *a 2.*

Posaunen. *poco cresc.*

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. *cresc.*

Vcelle. *cresc.*

Bässe. *cresc.*

cresc.

dim.

pp

pp

morendo

morendo

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Schon langsamer.

132

Kl. Flöte.

Flöten.

Hobo.

B-Klar.

A-Basskl.

Fagotte.

Contraf.

F-Hörner.

F-Tromp.

B-Tromp.

Posaunen.

Harfen.

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Kl. Flöte, Flöten (1. and 2.), Hobo. (1. and 2.), B-Klar. (1. and 2.), A-Basskl., Fagotte. (1., 2., 3., and 4.), Contraf., F-Hörner (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., and 8.), F-Tromp. (1.), B-Tromp. (5. and 6.), Posaunen (1. and 2.), and Harfen. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Schon langsamer.' (Already slower). Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *pp espr.*, and *pp*. There are various articulations and phrasing marks throughout the score.

Schon langsamer.

132

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Musical score for strings. The score includes parts for Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Voelle., and Bässe. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Schon langsamer.' (Already slower). Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *pp espr.*, and *dim.*. There are various articulations and phrasing marks throughout the score.

Noch etwas zurückhaltender.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 2. 4.

Pauken.

pp marcato
cresc.
f
ff
sempre ff
1. 2.
3. 4.
a 4.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
p
cresc.
f
ff
1. 3.
2. 4.
pp
cresc.
pp
cresc.
mit Dämpfer
a 2.
3. nimmt Dämpfer ab.
f
f
p

Noch etwas zurückhaltender.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pp
pp
p marcato
cresc.
f
ff
f
got. f
f
pp
cresc.
f
ff

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Flöten. *a 4.* *fff*

Hoboen. *Schalltr. auf.* *a 4.* *fff*

Engl. Horn. *Schalltr. auf.* *fff*

D-Klar. *Schalltr. auf.* *fff*

B-Klar. *Schalltr. auf.* *fff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. *a 4.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *fff*

F-Tromp. 1. *offen*

B-Tromp. 2. *offen*

F-Tromp. 4. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

B-Tromp. 5. *mit Dämpfer* *a 2.* *Dämpfer ab.* *ff*

Posaunen. *1. 2. tacet.* *3. 4.*

Basstuba. *fff*

Pauken. *(mit Holzschl.) kurz* *fff*

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft.

4/4 schlagen, aber nicht schleppen, ungefähr Tempo I. Allegro energico.

Erste Viol. *fff* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *fff*

Violen. *a 2.* *fff*

Vielle. *a 2.* *fff*

Bässe. *fff*

Kl.Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl.Horn.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2. 3. 4.
 B-Tromp. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol. unis. fff
 Violen. unis. fff
 Vcelle. unis. fff
 Bässe. fff

Kl. Flöte.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Heboen. 1. 2. 3. 4.

D-Klar. 1. 2. 3.

B-Klar. 1. 2. 3. in A.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3. 4. 4. tacet.

Basstuba.

Pauken. Holzschlägel.

Gr. Tr.

Triangel.

Becken.

Tamtam. (mit Schwammschl.)
f klingen lassen

Erste Viol. pizz. arco

Zweite Viol. pizz. arco

Violen. pizz. arco

Vocelle. pizz. arco

Bässe. pizz. arco

134

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Kl.Flöte.
 Flöten. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
 Hoboen. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
 D-Klar.
 A-Klar. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ in A. a 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ a 4.
 Contraf. *f sempre*
 F-Hörner. $\frac{1}{3}$, $\frac{5}{7}$, $\frac{7}{8}$ a 4.
 F-Tromp. $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{6}{8}$ in F.
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Tambam.
 Rute. *ff*
 Holzschl.
 mit Schwammschl.

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend).

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen. *ff*, *pizz.*, *arco*
 Voele. *sempre ff*
 Bässe. *f*, *mf*, *ff*

134

(3. 4. Fl. nehmen 2. u. 3. kl. Fl.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes (Flöten), Oboes (Hoboer), Clarinets (A-Klar. and A-Basskl.), Bassoons (Fagotte), and Contrabassoon (Contraf.). The brass section includes French Horns (F-Hörner), Trumpets (F-Tromp.), and Trombones (Posaunen). The percussion section includes Triangle (Triangel), Tam-tam (Tamtam), and Snare Drum (Rute). The string section includes First Violins (Erste Viol.), Second Violins (Zweite Viol.), Violas (Violen.), Cellos (Vocelle.), and Double Basses (Bässe.).

Key performance markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sempre ff* (sempre fortissimo). Dynamic changes are noted for the Clarinets (switching to B-flat), the Bassoon (switching to B-flat), and the Trombone (switching to A-flat). Rehearsal marks are labeled 'a 4.', 'a 3.', and 'a 3.'. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Engl. Horn. *mf*

B-Klar. *mf*

B-Basskl. *ff*

Fagotte *ff*

Contraf.

F-Hörner. *mf*

Posaunen. *mf*

Rute. *ff*

Erste Viol. *ff* *mf nicht zu schwach*

Zweite Viol. *mf nicht zu schwach*

Violen. *mf nicht zu schwach*

Vielle. *ff pizz.* *arco* *mf nicht zu schwach*

Bässe. *ff* *f* *mf nicht zu schwach*

135 Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Hoboen. *f*

B-Klar. *f*

F-Hörner. *f*

Pauken. *f*

Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)

Erste Viol. *mf* *pizz.* *arco*

Zweite Viol. *ff* *mf*

Violen. *ff* *mf*

Vielle. *ff* *p aber kräftig*

Bässe. *ff* *p aber kräftig*

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2. pizz.

Vcelle.

Bässe. *fp* *cresc.*

136

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 4. 5.

Pauken. mit Holzschlägel

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2. arco

Vcelle.

Bässe.

136

1. 2. 3. 4.

Hobo. *ff* *a 4.*

Engl. Horn. *p* *ff* *a 3.*

1. 2. 3.

B-Klar. *p* *ff*

B-Basskl. *ff*

1. 2. 3. 4.

Fagotte. *sempre f*

Contraf. *sempre f*

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

F-Hörner. *a 4.* *p* *cresc.*

5. 6. *fp* *fp* *fp* *fp*

7. 8.

1. 2.

Posaunen. *a 2.* *f* *sempre f*

3. 4. *f* *sempre f*

Pauken. *f*

Erste Viol. *f* *sempre f* *mf* *sf* *mf* *sf*

Zweite Viol. *f*

Violen. *p* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Hobo. *ff*

Engl. Horn. *ff*

B-Klar. *ff*

B-Basskl. *f* *mute in A.*

Fagotte. *f*

Contraf. *f*

F.Hörner. *ff* *mit Dämpfer*

B-Tromp. 2. *f*

Pauken.

Erste Viol. *mf* *sf* *G-Saite.*

Zweite Viol. *mf* *sf* *G-Saite*

Violen. *fff* *ff* *mf* *sf*

Voelle. *f* *ff* *sempre* *sf*

Bässe. *f* *ff* *sempre* *sf*

B-Klar. *a s.* *1. 2.* *f sempre* **137**

Fagotte. *f sempre* *1. 2.* *3. 4.*

F.Hörner. *a 4. hervortretend* *ff marcato* *a 2.*

Posaunen. *mf*

Pauken. *fp*

Erste Viol. *p cresc.* *ff* *mf*

Zweite Viol. *p* *ff* *mf*

Violen. *ff* *sempre ff*

Voelle. *p cresc.* *molto* *ff*

Bässe. *ff* *p cresc.* *molto* *ff* **137**

4526

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1. 2. 3.

Kl. Flöten

1. 2.

Flöten

1. 2. 3. 4.

Hoboem.

Engl. Horn.

D-Klar.

1. 2. 3.

B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner.

1. 2.

F-Tromp.

1. 2. 3. 4.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Etwas (aber unmerklich) drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

dim.

pp

sempre ff

ff

sf

sempre ff

(2. 3. kl. Fl. nehmen 3. 4. Flöte.)

Woodwinds:
Kl. Flöten (1. 2.)
Flöten (1. 2.)
Hobo. (1. 2. 3. 4.)
D-Klar. (1. 2.)
B-Klar. (1. 2.)
A-Basskl. (1. 2.)
Fagotte (1. 2. 3. 4.)
Contraf. (1. 2.)

Brass:
F-Hörner (1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.)
F-Tromp (1. 2. 3. 4. 5. 6.)
Posaunen (1. 2. 3. 4.)
Basstuba (1. 2.)

Strings:
Erste Viol. (1. 2.)
Zweite Viol. (1. 2.)
Violen (1. 2.)
Vcelle (1. 2.)
Bässe (1. 2.)

Performance Instructions:
Dämpfer ab. (offen)
4. immer mit Dämpfer. ff
cresc. ff
a. s.
(immer mit Dämpfern) ff
sempre ff
get.
sempre ff
ff

139 a 4. Allmählig sich beruhigend.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 4. 5. 6. 7. 8.

B-Tromp. 1.

Basstuba.

Pauken.

(offen) a 3. portamento

(offen) a 2.

(offen) a 3. portamento

in B. 1.

ff, *p*, *f*, *dim.*, *p*

Allmählig sich beruhigend.

Erste Viol. G-Salte.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff, *p*, *f*, *molto espr.*, *dim.*, *p dim.*

Noch mehr zurückhaltend. (4/4)

rit.

Rit. -

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. 1. 2. 3.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 5. 6.

Pauken.

p espress. *a 2. cresc.* *p espr.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *cresc.* *a 3.* *f* *ff*

p *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

p *poco a poco* *cresc.* *f* *ff*

a 2. *mf* *f* *ff*

f *mf* *f* *ff*

f *ff*

p *f* *ff*

mit Dämpfer *a 2.* *f* *ff*

fp *molto*

Noch mehr zurückhaltend. (4/4)

rit.

Rit. -

Erste Viol. *pp espr.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Zweite Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Violen. *pp* *unis.* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Vcelle. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Bässe. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *ff*

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 2. 4. 5. 7. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Becken.

Gr. Trommel.

Tam-tam.

Hammer.

Detailed description: This block contains the woodwind and percussion staves for measures 140-143. The woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon) play a rhythmic pattern of quarter notes. The French Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes with dynamic markings like *ff* and *sf*. The Percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Tam-tam, with specific rhythmic patterns and dynamic markings.

Pesante. (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte ♩)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Detailed description: This block contains the string staves for measures 140-143. The Violins and Violas play a complex, rhythmic pattern with many slurs and accents. The Cellos and Double Basses play a simpler, more rhythmic accompaniment. Dynamic markings like *sf* and *ff* are used throughout.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Hörner. *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff*

Posaunen. *ff*

Basstuba. *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

141

Nicht schleppen.

Flöten. *a 4.* *ff*

Hoboen. *a 4.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

Engl. Horn. *ff* *ff sempre*

D-Klar. *ff*

B-Klar. *a 3.* *ff* Schalltr. auf! *fff sempre*

A-Basskl. *ff* *ff sempre*

Fagotte. *a 4.* *ff* *sempre ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *ff* *a 4.* *ff*

F-Tromp. *ff* mit Dämpfer *a 3.* *ff*

Posaunen. *ff* *a 3b2* *ff*

Basstuba. *ff* *a 2.* *ff*

Becken. *ff*

Nicht schleppen.

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Etwas drängend.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flöten (1, 2, 3, 4), Hoboen (1, 2, 3, 4), Engl. Horn., D-Klar., B-Klar. (1, 2, 3), A-Basskl., Fagotte (1, 2, 3, 4), and Contraf. The brass section includes F-Hörner (1, 3, 5, 7, 2, 4, 6, 8), F-Tromp. (1, 2, 3, 4, 5, 6), Posaunen (1, 2, 3), and Basstuba. The percussion section includes Pauken. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle., and Bässe. The score features dynamic markings such as *ff*, *sempre ff*, *f*, and *sp*. Performance instructions include *a. 4.*, *a. 3.*, *a. 4.*, *1. 3.*, *5. 7.*, *a. 3.*, and *Dämpfer ab.* The tempo is marked *Etwas drängend.*

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* a 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *f*

B-Tromp. 5. *f* offen

Pauken. *fp* *fp* *fp*

Erste Viol.

Zweite Viol. *ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

142 Stets etwas drängend.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Stets etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

sempre ff Vorwärts!

Flöten. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *ff sf*

Hoboen. $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

D-Klar. *ff sf*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

A-Basskl. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{8}{8}$ *a 4. ff 2. 4. 6. 8.*

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *a 2. f cresc.*

B-Tromp. $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{8}$ *ff cresc.*

Posaunen. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *cresc.*

Basstuba. $\frac{4}{4}$ *cresc. ff*

Erste Viol. *sempre ff* Vorwärts!

Zweite Viol. *sf*

Violen. *sf*

Vcelle. *sf*

Bässe. *sf*

143 Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe).

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hobo. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl. 1. 2. 3. 4.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf. 1. 2. 3. 4.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. *f* *ppp*

Gr. Tr.

Becken. mit Schwammschl. klingen lassen

Tam-tam. *f* klingen lassen

Harfen. *fff*

Celesta.

Erste Viol. Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe).

Zweite Viol.

Violen. *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

Vcelle. 3 fach *ff* *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

Bässe. *ff* *pizz.* mit Dämpfer. *ff* *gest.*

143 *ff* *pp* 4526

Flöten 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B. Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl. in B.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Basstuba.

Pauken. 2 Pauker.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfen.

Erste Viol. ohne Dämpfer.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. 3 fach get.

Bässe.

ff Schalltr. auf. - offen *ff*
mit Dämpfer. *p*
offen *ff*
mit Dämpfer. *p*
ff Des. d'arc. - *triss.*
pp *dim.* *pp* *morendo* *ff*
pp *dim.* *pp* *morendo* *ff*
pp *dim.* *pp* *morendo* *ff*
pp *dim.* *pp* *morendo* *ff*

(♩-♩) Etwas schleppend.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* *pp*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

E-Klar. 1. 2. 3. 4. *pp* *ff* a.s.

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *p* *pp* a 3. offen *poco marcato*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. *p* *ff* *pp*

Basstuba. *p* *pp*

Pauken. *dim.* *mf* *p* 1. Solo. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Kl. Tr. *mf* *p*

Harfen. Mediator. *p*

(Viertel.)
(♩-♩) Etwas schleppend.

Erste Viol. *dim.*

Zweite Viol. *dim.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *dim.* *mf* *p* *pizz.* *Griffbrett. trem.* *ff* *pp*

Bässe. *dim.* *mf* *p* *f* *pizz.*

Flöten. 1. 2. a 2. 1. 2. Nicht eilen. sf Nicht eilen. sf

Hoboen. 1. sf Nicht eilen. sf

Engl. Horn. p f p sf sf

B-Klar. 1. 2. 3. ff ff p

B-Basskl. p

Fagotte. 1. 2. 3. 4. f p

F-Hörner. 1. 5. 3. 7. 2. 4. 6. 8. f p f p f p Nicht eilen. p mf cresc. f

Basstuba. p espr.

Pauken. sempre pp (in der Ferne) morendo p

Tiefes Glockengeläute. 

Harfen.

Zweite Viol. mit Dämpfer. pizz.

Violen. mit Dämpfer. a 2. a 4. pp

Vielle. sfpp sempre pp morendo

Bässe. sfpp morendo

145

Fliessender.

Flöte. 1. *pp* *pp* *ppp*

Hoboe. 1. *p espr.*

Engl. Horn. *ppp* *morendo*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$

B-Basskl. *ppp*

Fagotte. $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$ *pp*

Contraf.

F-Horn. 4. *etwas hervortretend. (fließend)*

Posaune. 1. *p espr.*

Basstuba.

Pauken.

Heerdenglock. *(in der Ferne)*

Tiefes Glockengeläute. *deutlich beginnend*
gänzlich verklingend

Harfen. *1. Harfe.* *f* *dim.* *p* *2. Harfe.* *p*

Celesta. *f*

Zweite Viol. *Griffbrett.* *pp a.s.* *sempre pp* *und am Griffbrett.*

Violen. *Griffbrett. pizz.* *pp* *pp sempre* *und am Griffbrett.*

Vielle. *pp*

Bässe. *p*

145

146 Etwas fließender (aber immer 4/4)

Flöte. 1. *f* *p*

Hoboe. 1. *p espr.*

B-Klar. 1. *pp espr.*

B-Basskl. *pp*

Contraf. *pp*

B-Tromp. 1. *pp* *morendo*

Posaune. 1. (auf Alt-Posaune zu spielen.) *pp* *morendo*

Heerdenglocke

Harfen. 1. *p* *sempre poco*

2. *p* *sempre poco*

Celesta. *f*

Pauken. *ppp*

Solo-Viol. Etwas fließender (aber immer 4/4) *f*

Erste Viol. *ohne Dämpfer. ppp* *morendo*

get. *ppp*

Zweite Viol. *a 2. sempre pp*

Violen. *Dämpfer ab.*

Vcelle. *a 3. arco pp*

Bässe. *pp*

Hoboe. 1. *pp*

F-Horn. 1. *p espr.* *dim.*

Basstuba. *pp*

Heerdenglock. *pp* *verklingend*

Harfen. 1. *marcato*

2. *marcato*

Celesta.

Solo-Viol. *am Griffbrett. pizz.*

Violen. *pp* *a. 4.*

Vielle. *pp*

Bässe. *pp*

147 *Grazioso.*
 Noch etwas bewegter, aber immer noch 4/4.

Oboe. 1. *p* *espr.*

B-Klar. 1. 2. *p sempre staccato*

B-Basskl. *p*

F-Hörner. 1. *p*

2. *pp*

Celesta.

Solo-Viol. *Grazioso.* *p*

Vielle. *pizz.* *p* *pp*

Bässe. *pizz.* *pp*

Straffer im Tempo, allmählig in Halbe übergehen.

148 *p* *poco* *a* *poco*

Fagotte. 1. 2. *p* *sfp* *p* *a 2.* *2. p poco*

F-Hörner. 2. 4. *p*

Solo-Viol. *G-Saite.*

Erste Viol. *pp* *p espr.* *mf*

Zweite Viol. *p* *mf*

Violen. *Solo arco* *pp* *1. Hälfte.* *p* *mf*

Vielle. *p* *Tutti get.* *pp* *2. Hälfte.* *mf* *D. Saite.* *A-Saite.* *D-Saite.*

Bässe. *arco* *p* *mf*

148 *cresc.* *a 2.* *poco* *cresc.* *p poco* *a poco* *cresc.* Halbe. (nicht eilen)

Fagotte. 1. 2. *a 2.* *poco* *cresc.* *p poco* *a poco* *cresc.*

Contraf. *p* *p poco* *a poco* *cresc.*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. *2. p* *p poco* *a poco* *cresc.* *f*

Erste Viol. *f* *p cresc.* *ff*

Zweite Viol. *p cresc.* *p cresc. molto*

Violen. *p cresc.* *ff*

Vielle. *unis.* *p cresc.* *p cresc.* *ff*

Bässe. *p poco* *a poco* *cresc.* *p cresc.* *ff*

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

(4. Flöte nimmt 2. kl. Fl.)

149

Flöten. 1. 2. 3. 4.

D-Klar.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2.

F-Tromp. 3. 4.

B-Tromp. 5. 6.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba. 4.

Pauken.

Gr.Tr.

Triangel.

Becken.

Pesante (aber Halbe).

a tempo

Nicht schleppen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

149

150 Vorwärts.

1. 2. 3. 4. Hoboen. *a 4.*

1. 2. 3. B-Klar. *a 3.*

1. 2. 3. 4. Fagotte. *a 4.*

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. F Hörner. *a 2.*

1. 2. F-Tromp. *ff*

3. 4. F-Tromp. *cresc. ff*

5. 6. B-Tromp. *cresc. ff* *in B. a 2.*

1. 2. 3. Posaunen. *cresc. ff*

4. Basstuba. *cresc. ff*

Pauken. (2 Pauker.) *2. Pauk. ff*

Gr. Tr. *cresc.*

Triangel.

Vorwärts.

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff* *arco*

Bässe. *ff* *arco*

Più mosso.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Flöten:** Flutes, measures 1, 2, 3, 4.
- Hoboen:** Oboes, measures 1, 2, 3, 4.
- B-Klar:** Bass Clarinet, measures 1, 2, 3, 4.
- A-Basskl.:** Alto Bass Clarinet.
- Fagotte:** Bassoon, measures 1, 2, 3, 4.
- Contraf.:** Contrabassoon.
- F-Hörner:** French Horns, measures 15, 26, 37, 43.
- F-Tromp.:** Trumpets, measure 1.
- B-Tromp.:** Trombones, measures 3, 4.
- B-Tromp.:** Trombones, measures 5, 6.
- Basstuba:** Bass Tuba.
- Pauken:** Drums, measure 2.

The second system includes:

- Erste Viol.:** First Violins.
- Zweite Viol.:** Second Violins.
- Violen:** Violas.
- Vcelle:** Violoncellos.
- Bässe:** Double Basses.

Key markings include *ff* (fortissimo) and *ffp* (fortississimo). Rehearsal marks 'a 3' and 'a 4' are present. The tempo marking 'Più mosso.' is repeated at the beginning of the second system.

Schalltr.auf.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

B-Klar. 1. 2. 3.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 3. 5. 7.

2. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1. 2.

B-Tromp. 3.

B-Tromp. 5.

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken. 1. 2.

Erste Viol. *molto* *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle.

Bässe.

Schalltr.auf.

molto cresc.

molto cresc.

ff *p*

ff *ff*

Kl. Flöten 1. 2. *a2.* *ff*

Flöten 1. 2. 3. *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff*
Schalltr. auf.

D-Klar. *ff*

B-Klar. 1. 2. 3. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte 1. 2. 3. 4. *a4.* *ff*

F-Hörner 1. 3. 5. 7. *ff*
2. 4. 6. 8. *2A.* *ff*
6B. *ff*

F-Tromp. 1. 2. *ff*

B-Tromp. 3. 4. *a2.* *f*

B-Tromp. 5. 6. 8. *a2.* *f*

Pauken 1. *ff*
2. *mf*

Becken *ff*
mit Paukenschlägeln.

Erste Viol. *ff sempre*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff sempre*

Vcelle. *ff sempre*
(ohne Bässe) *ff sempre*

Flöten. 1. 2. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen. 1. 2. 3. 4. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Engl. Horn. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B-Klar. 1. 2. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

A-Basskl. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Fagotte. 1. 2. 3. 4. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Contraf. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

B-Tromp. 4. 5. 6. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Posaunen 1. 2. 3. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Pauken. 1. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Triangel.

Erste Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Violen. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Veelle. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bässe. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Dynamic markings: *ff*, *f*, *p*, *mf*, *p cresc.*, *mit Dämpfer.*

Rehearsal marks: a. 3., a. 4., a. 2.

152 a 2

Kl. Flöten 1. 2.

Flöten 1. 2.

Roboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

B-Klar. 1. 2.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Schalltr. auf.

B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Posaunen 1. 2. 3.

Pauken. 1. 2.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen. a 2.

Vcelle.

Bässe.

152

4526

153 Molto Pesante.
Tempo sehr anhaltend.

Kl. Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 D-Klar. Schalltr. auf.
 B-Klar. Schalltr. auf.
 A-Bass Schalltr. auf.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf. Schalltr. auf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *mf* *a 4.*
 B-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *ff* Dämpfer ab.
 Posaunen. 1. 2. 3. *cresc.* mit Dämpfer. *a 3.*
 Basstuba. *fff*
 Pauken. 1. 2. *poco a poco* mit 2 Schlägeln. *ff*
 Gr. Tr. *poco a poco*
 Becken. *poco a poco* *ff*

Molto Pesante.
Tempo sehr anhaltend.

Erste Viol. *molto*
 Zweite Viol. *fff*
 Violen. *fff*
 Voelle. *fff*
 Bässe. *fff*

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

1. 2. Kl. Flöten

1. 2. 3. Flöten

1. 2. 3. 4. Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. B-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. F-Hörner.

1. 2. B-Tromp. 3.

4. 5. 6. 4. Dämpfer ab.

1. 2. 3. Posaunen.

4. Tuba.

1. 2. Pauken.

Tempo I. (Allegro energico.)
Viertel!

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Kl.Flöten. 1. 2.
 Flöten. 1. 2. 3.
 Hoboen. 1. 2. 3.
 D-Klar.
 B-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 B-Tromp. 3. 4.
 Posaunen. 1. 2. 3.
 Basstuba. 4.
 Pauken. 2.
 Glockenspiel.
 Triangel.
 Kl.Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- KL. Flöten 1, 2**: Clarinet in B-flat, parts 1 and 2.
- Flöten 1, 2, 3**: Flute, parts 1, 2, and 3.
- Hobo. 1, 2, 3, 4**: Oboe, parts 1, 2, 3, and 4.
- D-Klar.**: Clarinet in D.
- B-Klar. 1, 2, 3**: Clarinet in B-flat, parts 1, 2, and 3.
- A-Basskl.**: Bassoon.
- Fagotte 1, 2, 3, 4**: Bassoon, parts 1, 2, 3, and 4.
- Contraf.**: Contrabassoon.
- F-Hörner 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7**: French Horn, parts 1 through 7.
- F-Tromp. 4, 5, 6**: Trumpet in F, parts 4, 5, and 6.
- Posaunen 1, 2, 3**: Trombone, parts 1, 2, and 3.
- 1. Pauker.**: First Drummer.
- Pauken 1**: Snare Drum.
- Glockenspiel**: Glockenspiel.
- Triangel**: Triangle.
- Becken**: Cymbal.
- Erste Viol.**: First Violin.
- Zweite Viol.**: Second Violin.
- Violen**: Viola.
- Vielle**: Violoncello (Cello).
- Bässe**: Double Bass.

Key markings and dynamics include: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *sempre ff*, *in F*, *a. 4.*, *a. 3.*, and various first and second endings.

155

Kl. Flöten. 2
 Flöten. 1
 Hoboen. 1
 Engl. Horn. 4
 D-Klar. 1
 B-Klar. 1/3
 A-Basskl. 1
 Fagotte. 1
 Contraf. 4
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7. 2. 4. 6. 8. 1.8. 5.7. 2.4. 6.8.
 B-Tromp. 2
 3.
 Basstuba. 1.
 Pauken.
 Glockenspiel.
 Kl. Tr.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Veelle.
 Bässe.

a2
 a3.
 (2te kl. Fl. nimmt 4. Flöte.)
 a3.
 a4.
 a4.
 immer offen in B.
 immer offen in B.
 immer offen in B.
 p mit Paukenschlägel.
 pp
 f
 pizz.
 arco
 markig
 arco
 markig
 ff markig
 markig
 markig

55

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff* *a 4.*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *f* *1. 2.* *a 2.* *f*

Engl. Horn. *f*

B-Klar. 1. 2. 3. *f* *in A.*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *a 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. 8. *f* *a 3.* *ff* *a 3.* *ff*

B-Tromp. 1. *f*

Posaunen. 1. 2. 3. *ff*

Basstuba. 4. *f*

Pauken. *f* *Synchronon*

Erste Viol. *ff* *f* *sf* *sf*

Zweite Viol. *ff* *f* *sf* *sf*

Violen. *ff* *f* *sf* *sf*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

1. 2. 3. 4.

Flöten.

1. 2. 3. 4.

Hoboen.

D-Klar.

1. 2. 3. 4.

A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.

Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

F-Hörner.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

in B. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

B-Tromp.

1. 2. 3. 4.

Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

a 4.

a 3.

a 2.

a 1.

a 2.

a 3.

a 4.

molto

ff

f

mf

p

in B.

Dämpfer ab.

1. 2. 3. 4.
Hoboen.

1. 2. 3.
A-Klar.

A-Basskl.

1. 2. 3. 4.
Fagotte.

Contraf.

1. 3.
F-Hörner.

5.
sempre p

2. 4. 6.
sempre p dim. pp

7. 8.
sempre p dim. pp

1.
F-Tromp. 1.

3. 4.
a 2.
Posaunen.

Basstuba.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

p

mf

sf

ff

pp

sempre p

dim.

a 2.

Kl. Flöte 1

Flöten 1
2
3
4

Hoboen. 1
2
3
4

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar. 1
2
3

A-Basskl.

Fagotte. 1
2
3
4

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5
7

F-Tromp. 2
4

B-Tromp. 3
4

Posaunen. 1
2
3

Basstuba. 4

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

The musical score for page 159 is a complex orchestral arrangement. It features multiple staves for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas), strings (Violins, Viola, Violoncello, Basses), and percussion (Timpani). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (mf, ff sempre, in F, in B, Dämpfer ab.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The score is written in a major key and a 4/4 time signature.

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2. 3. 4.
 Basstuba.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vielle.
 Bässe.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff*

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *ff*

F-Tromp. 1. 2. *a 2.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *ff*

Basstuba. *ff*

Triangel. *ff* mit Paukenschlägel.

Becken. *p* poco a poco *cresc.* *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
 F-Tromp. 1. 2.
 B-Tromp. 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 3. 4.
 Basstuba.
 Pauken. Holzschlägel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Kl. Flöte.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *ff*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *ff*

D-Klar. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. *ff*

A-Basskl. *ff*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *fff* (*roh*)

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *f* *in F.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *f*

Basstuba. *f* *sempre ff*

Pauken. *ff*

Kl.Tr. *f* *mit Paukschl.*

Becken. *f* *pp*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*

* Das C der Trompeten ist richtig.

Drängend.

161 Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!

Kl. Flöte.
 Flöten. 1. 2. 3. 4.
 Hoboen. 1. 2. 3. 4.
 Engl. Horn.
 D-Klar.
 A-Klar. 1. 2. 3.
 A-Basskl.
 Fagotte. 1. 2. 3. 4.
 Contraf.
 F-Hörner. 1. 3. 5. 7.
 2. 4. 6. 8.
 F-Tromp. 1. 2.
 3. 4. 5. 6.
 Posaunen. 1. 2.
 3.
 Basstuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Kl. Tr.
 Becken. mehrere Becken
 Harfen. A-dur. gliss.
 Erste Viol. Drängend. Bewegter, (Halbe) aber nicht eilen!
 Zweite Viol. p *molto cresc.* *fff* sf sf sf ff G-Saite.
 Violen. sf
 Vcelle. sf *sempre ff*
 Bässe. sf *sempre ff*

KL. Flöte. *ff*

Flöten. *ff*

Hobo. *dim.* *sempre ff*

D-Klar. *f* *dim.* *sempre ff*

A-Klar. *f* *dim.* *sempre ff* *sf*

A-Baskl.

Fagotte. *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. *dim.* *ff* *sf*

B-Tromp. *f* *5. 6.* *ff*

Posaunen. *f* *a 2.* *ff*

Basstuba. *f*

Pauken. (2 Pauker.) *ff* *dim.* *f*

Triangel. *ff* *dim.* *ff*

KL. Tr.

Becken. *f*

Erste Viol. *pizz.* *pp* *f* *dim.* *ff* *sf*

Zweite Viol. *ff* *a 2. f* *dim.* *ff* *sf*

Violen. *p* *fff* *ff* *ff*

Veelle. *ff* *pizz.*

Bässe. *f* *f* *f* *ff*

Beruhigend.

Kl. Flöte.

Flöten. 1. 2. 3. 4.

Hoboen. 1. 2. 3. 4.

Engl. Horn.

D-Klar.

A-Klar. 1. 2. 3. 4.

A-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

F-Tromp. 1. 2. in F. a 2. 1. dim. 2. sempre f

F-Tromp. 3. 4. in F. a 2. dim.

B-Tromp. 5. 6. a 2. f

Posaunen. 1. 2. 3. a 3. p

Basstuba. 4. p

Pauken.

Triangel.

Kl. Tr.

Becken. mit Tellern f p morendo pp

Beruhigend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

A-Saite. D-Saite. get.

arco

ff

f

p

dim.

pp

This page contains a detailed musical score for an orchestra and woodwind section. The instruments and their parts are as follows:

- Kl. Flöte:** Flute part, starting with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Flöten:** Flutes, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Hobo:** Oboe part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Engl. Horn:** English Horn part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- D. Klar.:** D. Clarinet part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- A. Klar.:** A. Clarinet part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- A. Basskl.:** A. Bassoon part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Fagotte:** Bassoon part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Contraf.:** Contrabassoon part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- F. Hörner:** French Horns, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- F. Tromp.:** Trumpets, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Posaunen:** Trombones, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Basstuba:** Euphonium part, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Erste Viol.:** First Violins, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Zweite Viol.:** Second Violins, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Violen.:** Violas, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Voelle.:** Celli, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.
- Bässe.:** Basses, with a dynamic marking of *a* and a *poco* crescendo.

The score includes various musical notations such as dynamics (*a*, *poco*, *cresc.*), articulation marks, and performance instructions. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide a steady accompaniment.

Flöten. *pp morendo* *ff* *p*

Hobo. *ff* *ff dim.*

Engl. Horn. *molto* *ff* *pp* (nimmt C-Klar.) *ff* *dim.*

D.Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A.Klar. *mf* *p* *ff* *dim.*

A.Basskl. *ff*

Fagotte *ff*

Contraf. *ff*

F. Hörner *morendo gest.* *a 4.* *gest.* *f* *ff*

F. Tromp. *offen* *f* *ff* *p* *dim.*

Posaunen *mit Dämpfer* *f* *ff* *p* *dim.*

Basstuba. *ff* *p* *dim.*

Fauken. (8 Pauker.) *ff* *a 2.* *1.* *p*

Kl. Tr. *ff* *p* *dim.*

Hammer. *ff*

Harfen. *p* *A-dur.* *f*

Erste Viol. *f* *p* *fff* *p*

Zweite Viol. *pp morendo* *fff* *p*

Violen. *pp morendo* *fff* *p*

Vielle. *pp morendo* *fff* *a 2.* *unisono*

Bässe. *p* *pp* *ff* *sempre ff*

165

Poco rit.

Bedeutend langsamer.
(aber immer noch Halbe)

Flöten. *ff*

Hoboen. *p*

Engl. Horn. *p* *ff* *a 3.* *p*

A-Klar. *p* *ff* *pp*

A-Basskl. *ff* *pp*

Fagotte. 1.2. *ff* *pp*
3.4.

Contraf. *ff* *pp*

Hörner. *p* *dim.* *ppp*

F-Tromp. *ppp*

Posaunen. 1. *Schwer!* *p espr.*
2. *p espr.*
3. *p*
4. *p espr.*

Basstuba. *p*

Pauken. *pp* *pp*

Kl. Tr. *pp* *morendo*

Violen. *Poco rit.*

Vcelle. *sempre ff*

Bässe. *p* *pp* *pizz.*

165

Engl. Horn. *fp*

C-Klar. (nimmt D-Klar.)

A-Klar. 1. 2. 3. 8. *fp*

A-Basskl. *fp*

Fagotte. 1. 2. 3. 4. *fp*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p espr.*

Posaunen. 1. 2. 3. 4. *p* *morendo*

Basstuba. *p*

Fauken. *sempre pp*

Bässe. *p*

