

I. TEIL.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits de réimpression réservés.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso. 1

Baß-Klarinette in B *ff*

1.2.3.4. Fagott. *ff*

Kontra-Fagott. *ff*

1.2.3.4. Trompete in F. *ff* *1.2. zu 2* *Nicht ellen.*

1.2.3.4. Posaune. *ff* *zu 4* *ff* *sp*

Pauken. *ff*

Manual. *Volles Werk, ff*

Orgel. *ff*

Pedal. *ff*

SOLI.

1.2. Sopran. *Allegro impetuoso.*

1.2. Alt.

Tenor.

Bariton.

Baß.

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Alt. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Tenor. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Baß. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

II. CHOR.

Sopran. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Alt. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Tenor. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Baß. *ff* *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus!*

Allegro impetuoso.

1. Violine. *ff*

2. Violine. *ff*

Bratsche. *ff* *pizz.* *arco*

Violoncell. *ff* *pizz.* *arco*

Kontrabaß. *ff* *pizz.* *arco*

1

9

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter auf.

1.2.3.4. Kl. in Es. dopp. bes. Schalltrichter auf.

1.2.3. Kl. in B. Schalltrichter auf.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.3.4. Pos.

I. CHOR.

S. Ve-ni, cre-a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

A. I Ve - ni, cre - a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

T. Ve - ni, cre - a - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve -

B. cre - a - - tor spi-ri-tus, ve - ni, ve - ni, cre -

II. CHOR.

S. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,

A. II Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, tor,

T. Ve - ni, ve - ni, cre a - tor,

B. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre -

9

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

2

NB. Es-Klarinette durchaus doppelt besetzt.

16

1.2.3.4. Fl. *p* *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *p* *1.2. cresc.* *f* *3.4.* *zu 4* *f*

Kl.in E. *f*

1.2.3. Kl.in B. *f* *2.3.* *zu 3* *ff*

R.-Kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *1.2.* *3.4.* *1.2.* *zu 4* *p*

K.-Fag. *3.4.* *p*

1.2.Trp. in F. *1. 2. zu 2* *ff* *1. Solo.*

Pk. *f*

Org. *Vollen Werk.* *ff*

S. *ni, ve - ni,*

A. *I - ni, ve - ni,*

T. *ni, ve - ni,* *spi - ri - tus,*

B. *a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,* *spi - ri - tus,*

S. *ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.*

A. *II* *ve - ni, ve - ni, spi - ri - tus cre - a - tor.*

T. *ve - ni, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

B. *a - - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,* *spi - ri - tus,*

1.VI. *16* *3*

2.VI. *3*

Bra. *3*

Vlc. *3*

Kb. *3*

*) Die Streicher sollen die tief liegenden Männerstimmen nicht decken.

3

22

12.8.4. Fl.

12.8.4. Ob.

12.8. Kl.in B.

B-Kl. in B.

12.8.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr.in F.

4.

Pk.

Org.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

A.

II. CHOR.

T.

B.

22

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

4

4

30 5 6

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2.8.*

1.2.3. Klin R.

B:Kl. in R.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag. *1.2.3. zu 3*

1.2. Hrn F. *zu 2*

4. Hrn F.

3.5. Hrn F.

6.8. Hrn F.

1.2.3. Trp in B. *in B*

1.2.3. Pos. *zu 8*

Pk.

Org.

I. CHOR.

S. *I*

A. *I*

T. *I*

B. *I*

II. CHOR.

S. *II*

A. *II*

T. *II*

B. *II*

1.VI. *30*

2.VI. *30*

Bc.

Vlc.

Kb.

tor. *Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Ve -*
Men - tes vi - si - ta. Ve -
Men - tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta.
tor. Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes tu - o - rum
Men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Tu
Men - tes, men - tes vi - si - ta.
ni. *ve* *al.* *Tu - o - rum*

30 5 6

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

38 Riten.
 1.3.
 zu 2

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.Kl. in B.

2.3.Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr.in F. 5.6. 7.8.

Hr.in F. 7.8.

1.2.Trp. in B.

1.2.Pos.

Org. Halbes Werk ff Volles Werk dim. ff Volles Werk

S. ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

A. I ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni! Ve - ni, ve - ni.

T. ff Tu - o - rum vi - si - ta, men - tes. Ve - ni.

B. Tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men - tes.

S. o - rum vi - si - ta, men tes tu - o - rum vi - si - ta.

A. II Tu - o - rum mentes vi - si - ta. dim. p

T. Vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men tes. dim. p

B. vi - si - ta, tu - o - rum vi - si - ta, vi - si - ta, vi - si - ta men tes.

38 Riten.
 1.3.
 zu 2

1.Vi.

2.Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

ff dim. pp

7 A tempo. Etwas aber unmerklich gemäßigter, immer sehr fließend. 8

1.2.Ob. *pp espr.* 1. *p espr.*
 Engl.Hr. *pp*
 1.Kl. in B. *pp*
 2.3.Kl. in B. *pp*
 B-Kl. in B. *p*
 1.Fag. *p espr.*

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. 1.
 Hr. in F. *p*
 3.4. *p*
 Org. *p* Tasto Solo.

A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. *dolce espr.* *pp*
 1.Sopr. Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - - - sti,
 2.Sopr. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti -
 1.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,
 2.Alt. *dolce* Im - ple su - per - na gra - ti - a,
 Ten. *p espr.* Im - ple su - per - na gra - ti - a.

46 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend. mit Sord. mit Sord.
 1.Vl. *pp* mit Sord. *pp*
 2.Vl. mit Sord. *pp* *espr.*
 Br. *pizz.* *p* mit Sord. *arco* *pp* *espr.*
 Vic. *pizz.* mit Sord. *pp* mit Sord. *pp*

55 9 *sehr hervortretend* 10

1. Fl. *pp subito cresc.*

2. Fl. *pp subito cresc.*

1.2. Ob. *pp sempre*

1. Kl. in B. *pp*

2.3. Kl. in B. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *pp*

1. Trp. in F. *pp*

Org. *pp*

1. Sopr. *pp* Im - ple su - per - na. *pp* quae tu cre - a - sti pe -

2. Sopr. *pp* a, gra - ti - a su - per - na im - ple. *pp* pe -

1. Alt. *pp* gra - ti - a, gra - ti - a su - per - na im - ple. *pp* pe -

SOLI. 2. Alt. *pp* gra - ti - a. *pp* quae tu cre - a -

Ten. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a. *pp* Im - ple su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a -

Bar. *pp* Im - ple *sehr hervortretend* gra - ti - a su - per - na, su - per - na, quae cre - a - sti pe - cto -

Raß. *pp* quae tu cre -

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *pp pizz.* *arco* *pp pizz.*

Vlc. *pp sempre pizz.*

Kb. *pp*

9 10

64 *su 2* Nicht schleppen.

1.2.Fl. *p* *su 2*

1.2.Ob. *p*

1.2.Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2.Fag. *p* *su 2*

K.-Fag. *p*

1.Hr. in F. *p*

1.Sopr. Nicht schleppen. *p* (nicht hervortretend) hervortretend
-cto-ra. Im-ple su-per-na gra-ti-a, pe-cto-ra quae tu cre-

2.Sopr. -cto-ra.

1.Alt. -cto-ra.

2.Alt. *sti* *molto*

Ten. -sti pe-cto-ra, quae tu cre-a-

Bar. ra.

Baß. a-sti.

S. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

A. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti

I. CHOR. T. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-

B. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a, quae tu cre-a-sti pe-cto-

II. CHOR. T. *leicht* Die Hälfte. *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a.

B. *leicht* *pp* Im-ple su-per-na gra-ti-a, gra-ti-a.

64 Nicht schleppen. *pizz.* *Sord.ab*

1.Vi. *pp* *Sord.ab*

2.Vi. *pp* *Sord.ab*

Br. *pp* *Sord.ab*

Vic. *zu 2* *pp* *Sord.ab*

Kb. *pp* *Sord.ab*

73 11 12

1.2. Kl. in B. *Nachgeben.*

H.-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp* *Nachgeben.* *pespr.*

Org. *pp*

1. Sopr. *pp subito* *Nachgeben.* *f* *p*
a - - - - - sti. Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris.

2. Sopr. *f stark hervortretend* *p*
Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris.

1. Alt. *f stark hervortretend*
Im-ple su-per-na gra-ti-a. Qui Pa-

SOLL. 2. Alt. *f stark hervortretend*
Qui Pa-

Ten. *p* *f*
sti. Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

Bar. *p*
Qui tu Pa-ra- - - eli-tus,

Baß. *p*
Qui tu Pa-ra - eli-tus,

S. *pp* *pp* *pp*
pp *sich Zeit lassen!*
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

I. CHOR. A. *pp*
I
pe-cto-ra, pe-cto-ra, quae tu cre-a - sti.

T. *pp*
ra, pe-cto-ra.

B. *pp*
ra.

II. CHOR. B. *pp* *pp* *pp*
II
pp *nicht schleppen!*
a, quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti.

73 *ohne Sord.* *arco* *Nachgeben.* *v*

1. Vi. *pp* *ohne Sord.* *arco* *pp espress.*

2. Vi. *pp* *ohne Sord.* *arco* *pp espress.*

Br. *pp* *ohne Sord.* *arco* *zu 2* *pp*

Vcl. *pp* *ohne Sord.* *arco* *zu 2* *pp*

Kb. *pp* *arco* *pp* *zu 2* *pp*

11 12

82

Stets streng im Tempo.

1. Kl. in B.
 2. B.Kl. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.Fag.

Stets streng im Tempo.

1. Hr. in F.
 2. 1.2.3. Pos.

Stets streng im Tempo.

1. Alt.
 2. Alt.
 SOLI. Ten.
 Bar.
 Baß.

ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
 ra - cli - tus di - ce - ris. De - i,
 do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,
 Pa - ra - cli - tus. De - i,
 Pa - ra - cli - tus. De - i,

mit großem Ton

S.
 A.
 II T.
 B.

Do - num De - i,
 Do - num De - i,
 Do - num De - i,
 Do - num De - i,

(Alle.) ppp

Stets streng im Tempo.

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

ppp sempre
 pp
 p
 pppress.
 pizz.
 arco
 ppp

zu 3

88

1. Kl. in B. *p*

2. 3. Kl. in B. *p*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *p*

2. 4. Hr. in F. *p*

Org. *pp*

1. Alt. *pp* De - i al - tis - si - mi. *pp* Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, *cresc.* ca - ri - tas, *f*

2. Alt. *pp* De - i al - tis - si - mi. *pp* Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, *cresc.* fons vi - vus, *f*

SOLI. Ten. *pp subito* De - i do - num. *p* Fons vi - vus, vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas, *cresc.* ca - ri - tas,

Bar. *p* De - i do - num. *pp subito* Ve - ni, cre - a - tor. *p* Fons vi - vus, i - gnis, ca - ri - tas,

Baß. *p* De - i do - num. *pp subito* Ve - ni, cre - a - tor. *p* Fons vi - vus, ca - ri - tas,

I. CHOR. B. *pp* Tu Pa - ra - cli - tus.

S. *pp* do - num, do - num,

A. *pp* do - num, do - num,

II. T. *pp* do - num, do - num,

B. *pp* do - num, do - num,

Tu Pa - ra - cli - tus.

88

1. VI. *cresc.* *pp* *p dolce*

2. VI. *pp*

Hr. *pp*

Vlc. *pp*

14

1.2.Fl. *p* *pp* *fp*

1.Ob. *pp*

R-Kl. in B.

1.2.4. Hr. in F. *p*

1.Sopr. *p* *crec.*
Et spi-ri-ta-lis, et spi-ri-ta-lis, spi-ri-

2.Sopr. *f* *dim.*
i-gnis ca-ri-tas

1.Alt. *p*
ca-ri-tas

SOLI.
2.Alt. *p*
i-gnis ca-ri-tas

Ten. *p*
i-gnis ca-ri-tas,

Bar. *heroortretend*
i-gnis ca-ri-tas, i-gnis ca-ri-tas,

Baß. *p*
ca-ri-tas, i-gnis

S. *pp*
et spi-ri-ta-lis un-ctio.

I. CHOR.
A. *pp*
I et spi-ri-ta-lis un-ctio, et spi-ri-ta-

T. *pp*
et spi-ri-ta-lis un-ctio,

B. *pp*
et spi-ri-ta-lis un-ctio, spi-ri-ta-lis,

II. CHOR.
S. *pp* *dim.*
II spi-ri-ta-lis un-ctio.

A. *pp*
et spi-ri-ta-lis un-cti-o.

1.VI. *pp* *crec.* *pp subito*

2.VI. *pp* *crec.* *p subito*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

14

104 *Sempre a tempo.*
zu 2

1.2. Fl.
B.-kl.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
Org.

Sempre a tempo.
molto espressivo

1. Sopr.
2. Sopr.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

SOLI.

ta - lis, spi - ri - ta - lis.
spi - ri - ta - lis.

I. CHOR.

I
lis un - cti o, un - cti - o Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
ca - ri - tas. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

II. CHOR.

II
Fons vi - vus, cu - ri - tan. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,
Ve - ni, ve - ni, ve - ni,

104 *Sempre a tempo.*

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

Pesante.

Rit. -

1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.

2. 3. 6. Hrn. in F
1. 2. 3. Pos.
Tpt.
Pk.

1. Sopr.
2. Sopr.

1. 2. 3. Alt.
Ten.

Bar.
Bass.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

S.
A.

T.
B.

1. Vl.
2. Vl.

Br.

Vic.

Kb.

122 **17** Tempo I. (*Allegro impetuoso*)

1.2.3.4 Fl. *1.2.3.* *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Kl.in Es *zu 3*

1.2. Kl.in B. *zu 2*

3. B.-Kl. in B. *zu 3*

1.2.3. Fag. *zu 3*

1.3.5. Hr.in F. *zu 3*

2.4. Trp.in F. *1.2.3.* *zu 2* *1.2.3.* *zu 2* *2.3. mit Sord.* *1.2.* *Sord.ab*

1.2.3. Pos. *zu 3*

Btb. *1.2.3.*

Pk.

Orz. *Volles Werk.* *legato* *Keine Verdopplung in der unteren Oktave.* *sempre ff* *legato* *Tasto Solo mit beiden Händen.*

SOLI

1.2. Sopr. *a.*

1.2. Alt. *a.*

Ten. *a.*

Bar. *a.*

Baß. *a.*

I. CHOR.

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

II. CHOR.

S. *a.*

A. *a.*

T. *a.*

B. *a.*

1. Vi. *122* *Tempo I. (Allegro impetuoso)* *zu 2*

2. Vi. *zu 2*

Br. *zu 3* *sempre ff*

Vle. *sempre ff*

Kb. *17*

Etwas drängend.

129 zu 2

1. 2.

Fl.

3. 4.

Pic.

dopp. bes.

1. 2. 3. 4.

Ob.

Kl. in Es.

1. 2. 3.

Kl. in B.

1. 5. 7.

Hr. in E.

3. 6. 8.

Hr. in F.

2. 4.

1. Trp.

in F.

2. Pos.

Org.

1. Vi.

zu vier gleichen Teilen.

2. Vi.

Br.

Vic.

Cb.

Etwas drängend.

Etwas drängend.

18

*durchaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

135 (a wie zuletzt die d)

1. 2. Fl. zu 2

8. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

8. Ob. zu 2

1. 2. Kl. in B. zu 2

8. Kl. in B. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 3

K.-Fag. zu 3

1. 2. 3. 4. zu 4

1. 2. zu 2

dim.

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(a wie zuletzt die d)

Schalltrichter auf

L. 5. 6. 7. 8. Hr. in F. *ff* stark hervortretend

2. 4. Hr. in F. *dim.*

3. Pos. Btb. *ff* hervortretend

Pk. *pp*

Tiefe Glock. in A. *ff* *dim.* *p*

Orn. *p* Pedal Solo

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

(a wie zuletzt die d)

1. VI. *f* jede Note gut gehalten zu 8 *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. VI. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. *f* jede Note gut gehalten *sempre f* zu 8 zu 4 *dim.* *p* *dim.* *pp*

Vlc. *f* jede Note gut gehalten *pizz.* *sempre f* *arco* *dim.* *p*

Kb. *f* *sempre p*

141 19 *Etwas gehalten.* 20

1. Fl.
Engl. Hr.
1. Kl. in B.
2. B.
R.-Kl.
1. & 2. Fag.
K.-Fag.
1. B.
Hr. in F.
2. A.
Tiefe Glocke in A.
Org.
I. CHOR. A.
I
In-fir-ma, in-fir-ma no-stri cor-po-ris,
In-fir-ma, in-fir-ma no-stri cor-po-ris,
II. CHOR. A.
II
In-fir-ma no-stri, in-fir-ma no-stri cor-po-ris,
In-fir-ma no-stri, in-fir-ma no-stri cor-po-ris,
Solo-Vl.
141 *Etwas gehalten.*
1. Vl.
Br.
Vcl.
Kb.
19 *NR Betonung ziemlich stark.* 20

148 Solo.

Picc.

Org.

1. Sopr.

2. Sopr.

S.

A.

T.

R.

I. CHOR.

S.

A.

T.

R.

II. CHOR.

Solo-Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)
Vir - tu - te fir - maus per - pe -

pp dolcissimo *espress.* (*pp*)
Vir - tu - te fir - maus per - pe -

pp dolcissimo
vir - tu - te, vir - tu - te.

p *pp dolcissimo* *ppp*
fir - maus vir - tu - te, fir - maus.

pp
fir - maus cor-po-ris, cor-po-ris no -

pp
in - fir - ma cor-po-ris,

pp
ma no - stri cor - po - ris,

pp *pp sempre*
in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp sempre
in - fir - ma no - stri cor - po - ris,

pp sempre
no - stri

148 *slur.*
note etwas flüchtig

morendo

morendo

155 **21** *Sehr ruhig.* **22**

1. Ob. *heraus tretend*

1. & 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in E. *p* *espress.*

2. A. *p*

Sehr ruhig.

1. Sopr. ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *sehr hervortretend* *espress.* *p*

2. Alt. *pp*

Ten. *p* *pp* *pp*

Bar. *pp* *pp* *pp*

Baß. *p* *pp* *pp*

S. I. CHOR.

I

S. *pp dolce* Fir - maus, fir - maus.

A. *pp dolce* Fir - maus, fir - maus.

T. *pp dolce* Fir - maus, fir - maus.

B. *pp dolce* Fir - maus, fir - maus.

II

L. CHOR.

R. *pp* cor - - - po - ris,

156 *Sehr ruhig.* **21** **22**

1. Vi. *Allo y* *pp* *Griffbrett* *espress.* *pp molto* *espress.*

2. Vi. *pp* *pp* *pp*

Br. *p*

Vcl. *pp* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

23

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. Fl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

3. Fl. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

1. Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

3. Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

1.2.3. Kl. in B. *pp* *cresc. f* *fp* *fp*

B.-Kl. *p* *cresc.* *f*

1. Fag. *p* *cresc.* *f* zu 2 *p*

2.3. Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

K.-Fag. *p* *cresc.* *f*

Immer breiter und steigernd.

non tenuto

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

mit Dämpfer

1.2. Hr. in E. *p* *cresc.* *pp* *p < fp* *pp* *gest.* *offen*

3.4. Hr. in E. *p* *cresc.* *pp* *p < fp* *pp* *gest.* *offen*

1. Trp. in B. *non tenuto* *p* *cresc.* *f* *mit Dämpfer*

1. Pos. *non tenuto* *p* *cresc.* *f*

Pk. *pp*

Immer breiter und steigernd.

cresc.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

I. CHOR.

S. *sempre pp* *cresc.* *f* *f* *f*

A. *sempre pp* *cresc.* *f* *f* *f*

T. *sempre pp* *p* *cresc.* *f* *f*

B. *sempre pp* *p* *cresc.* *f* *f*

vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

II. CHOR.

S. *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

A. *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

T. *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

1. B. *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

2. B. *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

164

1. Vi. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

2. Vi. *cresc.* *pp subito* *p* *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Vic. *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

Kb. *cresc.* *f* *pp subito* *ppp*

23

173 24 **Sempre allegro.**

1. 2. Fl. 8.

1. 2. Ob. 8.

1. Kl. in B. Schalltr. auf. *pp* *fp* *zu 8*

1. 2. 3. Fag. *pp* *fp* *zu 8*

1. 2. Hr in F. *mit Sord.* **Sempre allegro.**

3. 4. Hr in F. *mit Sord.*

1. Trp. in B.

Pk.

Tiefe Glock. in As.

173 *pizz.* *pizz.* *pizz.* *arco* *sempre pp* **Sempre allegro.**

1. Vi. *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Br.

Vlc. *arco*

Kb. *sempre pp*

182 25 **Immer dieselben *♩* (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**

1. 4. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. Ob. 3. 4.

1. 2. 3. Kl. in B. *pp*

1. 2. Hr in F. *dim.* *mit Sord.*

3. 4. Hr in F. *dim.* *mit Sord.*

6. 8. Hr in F. *mit Sord.*

1. 2. 3. Pus. *mit Sord.* *zu 8*

Pk.

Tiefe Glock. in As.

Org. *Peda. Solo.*

182 *pp* **Immer dieselben *♩* (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**

1. Vi. *pp* *zu 8* *pizz.* *zu 8*

2. Vi. *pp* *zu 8*

Vlc. *pp*

Kb. *pp* *zu 8*

25

190 zu 2

26

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. br.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr in F.

2. 4. U. B.

1. 2. 3. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in A.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vlc.

Kb.

immer mit Sord. zu 2
f deutlich

immer mit Sord.
p deutlich *morendo* *PPP*

Pedal Solo.

sempre pizz.

190

26

197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

zu 2

zu 4

zu 4 immer mit Sord.

in F mit Sord.

zu 3

be schel

offen

pp

pp

pp

pp

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vic.

Kb.

zu 2

pizz.

pizz.

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

204

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1. 2. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in As.

Org.

Vcl.

Kb.

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)
immer mit Sord. zu 4

immer mit Sord.

mit Sord. zu 2

dim.

(Dpf. ab)

204 pizz.

Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)
arco

arco

pizz.

29 Sehr fließend.

28

211

1. 2. Fl.

8. 4.

1. Ob.

K.-Fag.

Org.

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Kb.

211 Sehr fließend.
zu 8

mit Sord.

mit Sord.

sempre espress.

morendo

8. 4. morendo

zu 4

morendo

zu 4

29

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. 2. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *pp* *zu 2*

3. 4. Fl. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *pp* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *molto espress.* jede Note gut gehalten *cresc.* *f* *pp* *zu 2*

1. 2. 3. Kl. in A *pp* *molto espress.* *in A* *cresc.* *f* *pp* *zu 2*

B-Kl. in A *p* *f* *pp*

1. 2. 3. Fag. *p* *f* *pp* *zu 8*

K-Fag. *p* *f* *pp*

1. 3. Hr. in F *offen* *zu 2* *offen* *3.* *ppress.*

2. 4. Hr. in F *offen* *zu 2* *pp*

1. Alt. Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. *f sempre* Leidenschaftlich.

2. Alt. *f* *p* *f* *Vir - tu - te per - pe - ti*

Ten. *f* *p* *f* *Fir - mans per - pe - ti, per - pe - ti, fir - mans*

Bar. *f* *p* *f* *In - fir - ma cor - po - ris,*

Baß. *f* *p* *f* *In - fir - ma, in - fir - ma nostri corporis fir - mans vir - tu - te per - pe - ti,*

217 **30** Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. **31** Leidenschaftlich.

1. Vi. *p* *f* *pp* *f* *ppress.* *zu 2*

2. Vi. *p* *f* *pp* *f* *ppress.* *zu 2*

Br. *mf* *molto espress.* *mit Sord.* jede Note gut gehalten *mf* *molto espress.* *zu 2* *mf* *ppress.*

Vcl. *zu 2* *immer ohne Sord.* *p* *f* *pp* *f* *pp* *zu 2*

Kb. *pp* *ppp* *mf* *zu 2*

32 Nicht eilen.
zu 4

224 1.4. 2.8.

1.2.3.4. Fl. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *pp*

1.2.3. Ob. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p* *f* *p* *pp subito*

Engl. Hr.

1.2.3. Kl.in A. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *p* *f* *p* *pp subito*

F.-Kl. in A. *p* *pp*

1.2.3. Fag. *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

K-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2.4. *pp*

Nicht eilen.
p espress.

1. Sopr. In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,
p espress.

2. Sopr. In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,

1. Alt. in - fir - ma nostri cor - po - ris, — fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

2. Alt. per - pe - ti, in - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - fir - ma nostri cor - po - ris,

Ten. - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

Bar. in - fir - ma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans,

Baß. vir - tu - te fir - mans,

224 Nicht eilen. ohne Sord.

Solo-VI. *pp* *f* *pp* *pp*

1.VI. *pp* *f* *pp* *pp*

2.VI. *dim.* *pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *espress. dim.* *f* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp sempre*

33 Sehr zart und gehalten.

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *p subito*

B.-Kl. in A. *p*

K.-Fag. *p*

1.2. Hr. in F. (offen) *p espress.* *p*

1. Trp. in F. ohne Sord. *p*

Sehr zart und gehalten.

1. Sopr. *sehr zart*
in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p*
in - - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p* *hervortretend* *espress.* *p* *pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

SOLI.
2. Alt. *p espress.* *pp* *hervortretend*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo *sempre pp* rem co -

Ten. *pp* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* *sempre pp*
lu - men ac - cen - de cor - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp*
lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - - de, lu - men sen - si - bus.

Sehr zart und gehalten.

Solo-Vi. *Griffbrett* *sempre p espress.* *f > p* *pp* *pp sempre*

1. Vi. [ohne Sord.] *Griffbrett* *pp*

2. Vi. *pp* *f > p*

Vic. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

239 1. 34 *Etwas zögernd.* zu 2. 1. Solo 35

1.2. Fl. *zu 2. hervortretend* *espress.* *p* *espress.* *ppress.* *pp*

1.2. Ob. *espress.* *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp*

1.2. Kl. in A. *p* *zu 2.* *p* *pp*

B.-Kl. in A.

1.2. Fag. *zu 2.* *p*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *ppress.*

1. Trp. in F. *1.*

2. Sopr. *Etwas zögernd.* *p espress.*
lu -

1. Alt. *p espress.*
Lu - men ac -

2. Alt. *f* *di - bus.* *p espress.*
Lu - men ac -

Ten. *p*
rem, lu - men, lu - men,

Bass. *rem.*

Solo Kl. *239* *Etwas zögernd.* *pp* *marcato* *ppp* *pp*

1. Vi. *f* *ppp*

2. Vi. *pp*

Vcl. *pp espress.*

Kb.

34 35

Molto rit. *NR.* Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

1.2.3.4. Fl. *zu 2* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

Picc. *zu 2* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

1.2.3.4. Ob. *zu 2* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

Es-Kl. *zu 3* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

1.2.3. Kl. in A. *zu 3* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

B-Kl. in A. *zu 3* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

1.2.3. Fag. *zu 3* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

K.-Fag. *zu 3* *zu 4* *1.2.* *3.4.* *zu 4* *1.2.* *3.4.*

1.3.5. Hr. in F. *Molto rit.* *molto cresc.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *1.2.5.* *zu 3*

2.4.6. *Molto rit.* *molto cresc.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *2.4.6.* *zu 3*

1.2. Trp. in F. *trapp.* *trapp.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 2*

3.4. *trapp.* *trapp.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 2*

1.2.3. Pos. *fp* *trapp.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 3*

4. *fp* *trapp.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 3*

Btb. *fp* *trapp.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 3*

Pk. *fp* *trapp.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 3*

Org. *Volles Werk* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 3*

1.2. Sopr. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

1.2. Alt. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Ten. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Bar. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Baß. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

Kch. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

S. *Beide Chöre vereinigt.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

A. *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

T. *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

B. *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *Ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - sibus, lu - men sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus, sen - si - bus.*

1. VI. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 2* *zu 3* *zu 4*

2. VI. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 2* *zu 3* *zu 4*

Br. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 2* *zu 3* *zu 4*

Vlc. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 2* *zu 3* *zu 4*

Kb. *Molto rit.* *NR.* *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.* *zu 2* *zu 3* *zu 4*

*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonostelle „schonen“!
 NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen)

274 40 zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf. *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.3. Kl.in A. zu 3 Schalltr. auf. *ff*

B.-Kl. in A. *ff*

1.2.3.4. Fag. zu 3 *ff*

K.-Fag. *ff*

1.1.5. Hr.in F. gest. zu 3 *f* offen 1. *ff* 1. 3. 5.

2.4.6. Hr.in F. gest. zu 3 *f* offen 2. *ff* 2. 4. 6.

7. 8. *f* zu 2 *ff*

1.2. Trp.in F. zu 2 *f*

3. 4. *ff*

1.2.3. Pos. 1. *f* 2. 3. *ff*

Btb. *f*

Pk. *f*

Org. *f*

SOLI. 1.2. Sopr. rem.

Kch. rem. *f* - mo - rem cor - dibus, lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - dibus,

S. rem.

I. CHOR. T. *f* sen - si - bus lu - men,

B. *f* a - morem cor - dibus, sen - si - bus, sen - si - bus lu - men,

II. CHOR. S. rem. in - fun - de, in - fun - de a -

A. *f* lu - fun - de, in - fun - de a -

T. *f* In - fun - de,

274 40 zu 2

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

41

281

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2. Pos.

3.4.

Btb.

Pk.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1. VI.

2. VI.

Rr.

Vlc.

Kb.

lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem.

I ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

ac - cen - de, ac - cen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

ac - cen - de lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

II mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, a - mo - rem cor - di - bus.

41

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. 3. 4. Ob.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in A.

B.-Kl. in A.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 8. Hr. in F.

2. 4. 5. 6. Hr. in F.

7. 8. Trp. in F.

1. 2. 3. 4. Pos.

Btb.

Org.

1. 2. Sopr.

1. 2. Alt.

S. Ten.

Bar. Baß.

S. A. T. B. I. u. II. CHOR.

Beide Chöre vereinigt.

I II

288

trem.

sempre stacc.

scharf abreißen

Volles Werk

Ho - stem,

Ho - stem,

Ho - stem,

Ho - stem,

Ho - stem,

Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel - las lon - gi - us,

Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel - las lon - gi - us,

Ho - stem re - pel - las, ho - stem re - pel - las lon - gi - us,

42

sempre stacc.

1.2.3.4. Fl. *206*

Picc.

1.2.3.4. Ob. *zu 4* *1.2.3.*

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in A. *zu 3*

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F. *ff* *offen* *zu 4*

2.4.6.8. Hr.in F. *ff* *offen*

1.2. Trp.in B. *in F*

3.4. Trp.in B. *in F*

1.2. Pos.

Org. *ff*

1.2. Sopr. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

1.2. Alt. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Ten. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Bar. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Baß. *ff* *do - nes, do - nes* *pa - cem,*

Kch. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem-que pro - ti-nus.* *ff*

S. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

A. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

T. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

B. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

S. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

A. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

T. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

B. *ff* *Pa - cem-que pro - ti-nus do - nes, do - nes,* *pa - cem-que pro - ti-nus,* *pa - cem,*

am Frosch

1.Vl. *206* *ff* *am Frosch*

2.Vl. *ff* *am Frosch*

Br. *ff* *am Frosch*

Vic. *ff* *am Frosch*

Kb. *ff* *am Frosch*

303 zu 4 **44** **45**

12.3.4 Fl.
 Picc.
 12.3. Ob.
 Es-Kl.
 12.3.Kl. in A.
 H.-Kl. in A.
 12.3.4 Fag.
 K.-Fag.
 1.3.6.7. Hrn F.
 2.4.6.8. H.
 1.2. Tprin F.
 3.4. Sord.ab.
 12.3. Pos.
 Rib.
 Org.
 12.Sopr.
 12.Alt.
 Ten.
 Bar.
 Baß.
 Kch.
 S.
 A.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.
 303
 1.VI.
 2.VI.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Pa - cem do - nes,
 Ho - stem re - pel - las, re - pel - las lon - gi - us, ho - stem. ff
 pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,
 pa - cem. Lon - gi - us ho - stem. Pa - cem do - nes,
 pa - cem. Lon - gi - us Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
 pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las, ho - stem.

SOLI.
I. CHOR.
II. CHOR.

44 **45**

U. E. 2772. 8000.

1.3.6.7.
Hr.in F.
2.4.6.8.

310 zu 8

sf

Org.

ff

12.Sopr.

pa - cem-que pro - ti-nus.

12.Alt.

pa - cem-que pro - ti-nus.

S O L I.

Ten.

pa - cem-que pro - ti-nus.

Bar.
Baß.

pa - cem-que pro - ti-nus.

S.

pa - cem-que pro - ti-nus.

I. CHOR.

A.

I pa - cem-que pro - ti-nus.

T.

pa - cem-que pro - ti-nus.

B.

pa - cem-que pro - ti-nus. Prae - vi-o, te praevi-o, praevi-o

S.

pa - cem-que pro - ti-nus. Prae - vi-o, du-cto-re praevi-o te, praevi-o, praevi-o, te praevi-o

II. CHOR.

A.

II Prae - vi-o te du-cto-resic vi - te - - - muso - mie.

T.

Prae - vi-o, praevi-o,

B.

Prae - vi-o.

1.VI.

310 *sf*

2.VI.

sf

Br.

sf

Vlc.

sf

Kb.

sf

318

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

1.2.3. Kl. in B *in B* *zu 3*

R. Kl. in B *in B*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1.2. Sopr. *ff*

1.2. Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bas. Bar. *ff*

SOLI.

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te -

Du - cto - re prae - vi - o te, prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o o - mne pessimum vi - te -

Du - cto - re prae - vi - o, prae - vi - o, sic prae - vi - o

I. CHOR.

T. *f* *pp* *cresc.* *f*

B. *f*

o - - mne pes - simum, du - cto - re sic te prae - vi - o, du - cto - re te vi - tamus o - mne pes - si - mum, pes - si - mum vi -

o - - mne pes - simum, o - - mne pes - simum,

S. *f*

A. *f*

II.

T. *ff*

B. *ff*

o - - mne pes - si - mum.

o - - mne pes - si - mum.

prae - vi - o du - cto - re te o - - mne pes - simum

Prae - vi - o du - cto - re vi - te - - mus o - mne, o - - mne pes -

318 *simile*

1.VI. *simile*

2.VI. *simile*

Br. *zu 2* *p*

Vcl. *p*

Kb. *mf*

326 48

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4

Es-Kl. *f* zu 2

1.2.3. Kl.in B. *f* zu 3

B-Kl. in B. *f* zu 3

1.2.3.4. Fag. *dim.* *f* zu 3

K-Fag. *f* zu 3

1.3.5.7. Horn in F.

2.4.6.8. Horn in F.

1.3. Trp.in F.

1.2.3. Pos.

1.2. Sopr. *sempre ff* mus. Pa -

1.2. Alt. *sempre ff* mus.

Ten. mus.

SOLI.

S. *ff* Mu-ner, tu septi-formis, di-gi-tus pa-ter-nae pa-ter-nae dex-te-

A. *sempre ff* Mu-ner, tu septi-formis, di-gi-tus pa-ter-nae dex-te-rae, pa-ter-

T. te-mus. Mu-ner, ho-stem re-pel-las, re-pel-las, re-pel-

B. Du-cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi-te-mus, vi-temus omne pessimum.

I. CHOR.

S. *ff* Ho-stem re-pel-las, pacemque do-nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, lon-gi-us re-pel-

A. *ff* Ho-stem re-pel-las, pacemque do-nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa-cem,

T. *ff* Mu-ner, pacemque do-nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa-

B. *sempre ff* -simum, du-cto-re praevio te, praevio, praevi-o, sic praevi-o vi-te-mus, vi-temus omne pessimum.

II. CHOR.

1.VI. *p*

2.VI. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

326 48 *f*

333 **49** *zu 4* **50**

12.8.4. Fl.

1.2.8.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.8.4. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr.in F.

3.4. Hr.in F.

5.6.7.8.

Org. *legato*

1.2.Sopr.

1.2.Alt.

Ten.

Bas.

Kch.

SOLI.

S. *rae.*

A. *I las.*

T. *las.*

B.

I. CHOR.

S. *II las.*

A. *pro - ti - nus, do - nes pa - cem.*

T. *cem.*

II. CHOR.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

Kb.

49 **50**

cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Tu septi-formis, tu septi-for - mis mu - ne-re, se - pti - for - mis mu - ne-re.

Se - pti - for - mis mu - ne - re, se - pti -

Du - cto - re praevi-o, sic te du - cto - re

Tu se - pti - for - mis mu - ne-re, di -

Du - cto - re praevi-o te, praevi-o, praevi-o,

Ho - stem pro - ti - nus re - pel - las, ho - stem.

340 51

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Kl.in B.
B.-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.2.3. 4.5.6. Hr.in F.
1. Trp. in F.
Org.
Kch.
I. CHOR:
S. for - mis, di-gi-tus pa - ter - - nae dex - - te - rae, se - pti - for - mis, di - - gi-tus,
A. I praevi-o du-cto - re omne pessi-mum vi - te - mus, tu mu - ne-re se - pti - for - mis, tu se - pti -
T. - gi-tus pa-ter - - nae, pa-ter-nae dex - te-rae, tu se- pti- for - mis mu - ne - re tu, di-gi-tus pa-ter - nae, tu
B. sic praevi-o vi - te - mus o - mne pes - si - mum. Tu se - pti - for - mis mu - ne-re, di-gi-tus pa-ter - -

II. CHOR:
S. Di - - gi-tus dex-te-rae pa-ter - nae,
A. II Se - pti - for - mis dex-terae pa-ter - nae, tu septi-
T. Se - - pti for - - mis, di-gi-tus pa-ter - nae dex - -
B. Tu septi-formis mu-ne-re, di - - gi-tus pa-ter - nae, pa-ter - nae, pa -

1.VI. *dim. - pp*
2.VI. *dim. - pp*
Br. *dim. - pp*
Vlc. *dim. - pp*
Kb. *dim. - pp*

* Trompete Knabenchor nicht decken.

347 zu 4

52

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. 3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

1. 3. 5. 7. Hr. in F.

2. 4. 6. 8.

1. 2. Trp. in F.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

347

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

52

Nos - ca - mus Fi - li - um, per te sci - a - mus, sci - a - mus Fi - li - um,
 di - gi - tus dex - te - rae pa - ter - nae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem,
 I for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa - trem.
 se - pi - for - mis mu - ne - re. Per te sci - a - mus, per te sci - a - mus, da Pa -
 nae, di - gi - tus pa - ter - nae. Per te sci - a - mus. Pa - trem, Pa -
 pa - ter - nae. dex - te - rae pa - ter - nae. ff Da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
 II for - mis, di - gi - tus pa - ter - nae. Nos - ca - mus Fi - li - um, da Fi - li - um, Fi - li - um, da Fi - li - um,
 te - rae, pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos
 ter - nae dex - te - rae, pa - ter - nae dex - te - rae. Per te sci - a - mus, da Pa - trem, Pa - trem, nos

G-Saite

G-Saite

353 53

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp. in F.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S. Fi - li - um, Fi - li - um, cre - da - mus.

A. nos - ca - mus, nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o - mni tem - po - re, o - mni.

T. I per te nos - ca - mus, per te nos - ca - mus, cre - da - mus Spi - ri - tum o - mni, o - mni.

B. trem, trem, per te Spi - ri - tum cre - da - mus.

II. CHOR.

S. per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li - um, cre - da - mus tem - po - re.

A. II per te sci - a - mus, per te sci - a - mus Fi - li - um, cre - da - mus.

T. ca - mus Fi - li - um, per te Spi - ri - tum.

B. ca - mus. Fi - li - um, cre - da - mus Spi - ri - tum tem - po - re, tem - po - re, o - mni tem - po -

1.3. VI.

2. VI.

Hr.

Vlc.

Kb.

353 53

360 Etwas breiter.

1.2.3.4. Fl. *1.2. cresc.*

Picc. *1.2. cresc.*

1.2.3.4. Ob. *1.2. cresc.*

1.2.3. Kl. in B. *1.2. cresc.*

B.-Kl. in B. *1.2. cresc.*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 p cresc.*

K.-Fag. *zu 4 p cresc.*

1.3.5.7. Hr. in F. *1.3.5.7. ff*

2.4.6.8. Trp. in F. *1.2.3.4. p cresc.*

1.2.3. Pos. *1.2. zu 2 ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Org. *Volles Werk ff*

SOLI

1.2. Sopr. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

1.2. Alt. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Ten. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Bar. Baß. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

Kch. *ff* Per te cre da mus o mni, o mni tem-po-re.

I. CHOR.

S. *ff* Ac-cen-de, accende

A. *ff* Ac-cen-de, accende

T. *ff* Ac-cen-de, accende

II. CHOR.

B. *ff* re. Ac-cen-de lu-men,

B. *ff* re. Ac-cen-de lu-men,

Etwas breiter.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* 2 fach get.

Br. *ff*

Vic. *ff* 3 fach get.

Kb. *ff*

374 zu 4

57

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A

H-Kl. in A

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr. in F

2.4.6.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2.3.4. Pus.

Btb.

Org.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

374

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

zu 4

zu 8

zu 2

zu 3

zu 2

zu 3

zu 2

zu 4

Ac - cen - de lu - - men,

In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

Ac - cen - de lu - - men. In - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

rem cor - di - bus. a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu - -

in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, lu - men ac -

in - fun - de a mo - - rem cor - di - bus, cor - di - bus,

rem cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus, et sen - si - bus, ac - cen - de lu -

zu 2

57

380 58

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

H-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr. in E.

2.4.6.

1. Trp. in F.

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Bib.

Pk.

Org. *volles Werk.*

12 Sopr.

SOLI 1.2. All.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

380 1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

E.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8.

1.2. Trp. in B. zu 2

3.4.

1.2.3. Pos.

4. Pos. Bb.

Pk.

Gr. Tr.

Hck.

Org.

1.2. Sopr.

I.2. Alt.

Ten.

Bar.

Bas.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

Musical score for orchestra and choir. Includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Percussion, Organ, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Chorus). Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings. Lyrics in Latin are written under the vocal staves.

SOLISTEN
cen - de, mo - rem in - fun - de, a - mo - rem,
cen - de, mo - rem,
A - men - mo - rem in - fun - de, a - mo - rem, lu - men.
lu - men.

I. CHOR.
cen - de, a - mo - rem in - fun - de, cor - di - bus, a - mo - rem, a - mo - rem, ac -
cen - de, ac - cen - de, sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de, lu - men, lu - men,
I cen - de, ac - cen - de, sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de, cor - di - bus, lu - men, lu - men,
ac - cen - de, ac - cen - de, sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de, cor - di - bus, sen - si - bus, cor - di - bus,
cen - de, ac - cen - de, sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de, cor - di - bus, a - mo - rem,
II CHOR.
II cen - de, ac - cen - de, sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de, a - mo - rem,
lu - men ac - cen - de, sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de, cor - di - bus,
lu - men ac - cen - de, sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de, cor - di - bus,

396 zu 4 61 zu 2 62 zu 4

1.2.3.4. Fl. *p cresc. ff*

Picc. *ff*

1.2.3.4. Ob. *1.2. dim. p cresc. ff*

Es-Kl. *p cresc. ff*

1.2.3. Kl. in B. *dim. p cresc. ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 ff*

K.-Fag. *zu 4 ff*

1.3.5.7. Hr. in F. *p cresc. ff*

2.4.6.8. *ff*

1.2. Trp. in B. *in B. ff*

3.4. *zu 2 p*

1.2.3. Pos. *zu 3 p*

Pk. *p cresc. ff*

Org.

1.2. Sopr. *p cresc. ac - cen - de, ff*

1.2. Alt. *p cresc. lu - men ac - cen - de, ff*

Ten. *p cresc. lu - men ac - cen - de, ff*

Bar. *ac - cen - de, ff*

Baß. *ac - cen - de, ff*

S. *dim. cen - de, ac - cen - de*

A. *dim. I lu - men ac - cen - de, ac - cen - de*

T. *lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de*

B. *lu - men ac - cen - de, lu -*

S. *lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -*

A. *II lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -*

T. *lu - men ac - cen - de, a - mo - rem lu -*

B. *lu - men ac - cen - de, lu -*

1.VI. *396 p ff*

2.VI. *zu 2 p ff*

Br. *dim. p - ff*

Vlc. *ff dim.*

Kb. *dim. cresc.*

61 62

405 63

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

E♭-Kl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3.8.7. Hr. in F. *puce a poco cresc.*

2.4.6.8. *puce a poco cresc.*

1.4. Trp. in B. *puce a poco cresc.*

2.3. *Schalltr. auf*

1.2.3.4. Pos. *1.2.3.*

Bth. *1.2.3.4.*

Pk. *f cresc.*

Gr.Tr. *p cresc. poco a poco*

Org. *p cresc. molto cresc.*

1.2. Sopr. *sempre ff*

1.2. Alt. *sempre ff*

Ten. *sempre ff*

Bar. *sempre ff*

Bass. *sempre ff*

S. *sempre ff*

A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

S. *sempre ff*

A. *sempre ff*

T. *sempre ff*

B. *sempre ff*

1. Vi. *405*

2. Vi. *405*

Br. *sempre ff*

Vcl. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

63

1.2.3.4. Fl. *413 zu 4*

Picc. *Schalltr. auf*

1.2.3.4. Ob. *Schalltr. auf*

Es-Kl. *Schalltr. auf*

1.2.3. Kl. in B. *Schalltr. auf*

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *zu 4*

2.4.6.8.

1. Trp. in B. *in F.*

2.3.

1.2.3.4. Pos. *zu 4*

Btb. *sempre*

Pk.

Bck. *klängen lassen*
zu 3.
ff mit Teller.

Org. *Vollen Werk.* *Ped Solo*

1.2. Sopr. *a - tor.*

1.2. Alt. *a - tor.*

SOLI Ten. *a - tor.*

Bar. *a - tor.*

Baß. *a - tor.*

Kch. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

I. CHOR. A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus,*

S. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus,*

II. CHOR. A. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

T. *- ni, ve - ni, cre - a - tor, spi - ri - tus, ve - ni,*

B. *ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, o ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni,*

1. VI. *413* *dim.* *pp*

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

422 zu 4

67 zu 4

68

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.3.4. Hr.in F.

5.7.6.8.

1.2. Pos.

Pk.

Org.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ve-ni, cre-a - tor spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor,

ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni.

ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni.

ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni.

cre - a - tor, ve - ni, spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni.

II ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

ve - ni, o ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus, spi - ri - tus,

2 fach get.

Gehaltener.

1.2.3.4 Fl. *429* *zu 1*

1.2.3.4 Ob. *1.2.* *3.4.* *1.2. zu 2*

1.2.3. Kl. in B. *1.2.* *3.* *4.* *1.2. zu 2*

B.-Kl. in B. *p espress.*

1.2.3.4 Fag. *zu 1* *p espress.*

K.-Fag. *p espress.*

1.3.2.4 Hr. in F. *Gehaltener.* *1.2.* *p*

5.7.6.8. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *mf*

Org.

Gehaltener.

I. CHOR.

S. *ni.*

A. *I*

T. *Qui Pa-ra- cli-tus di- ce-ris,*

B. *Qui Pa- ra- cli- tus di-*

S. *ni, ve- ni, spi- ri- tus cre- a- tor.*

A. *II ni, ve- ni, spi- ri- tus cre- a- - - tor.*

T. *ni, ve- ni, ve- ni, cre- a- - - tor.*

B. *ve- ni, cre- a- - - tor.*

pp *Pa- ra- cli- tus*

pp *Pa- ra- cli- tus*

pp *Qui Pa- ra- cli-tus di- ce- ris,*

pp *Qui Pa- ra- cli-tus di- ce- ris,*

Gehaltener.

1.VI. *429* *p espress.* *pp* *crese.*

2.VI. *p espress.*

Br. *2 fach get.* *p espress.*

Vlc. *2 fach get.* *p espress.* *espress.* *pp*

Kb. *p espress.* *pp*

436 70 71 *Wieder Tempo.*

1. Ob. *p* *cresc.* *zu 3* *fp* *espress.*

1. & 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *fp* *espress.*

B.-Kl. in B. *p* *cresc.* *zu 3* *fp*

1. & 2. & 4. Fag. *p* *cresc.* *1. 2. 3.* *2. 4.* *cresc.* *1. 2. 3.* *fp*

K.-Fag. *p* *cresc.* *fp*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *fp*

2. 4. Hr. in F. *zu 2* *p espress.* *p* *cresc.* *fp*

1. 2. 3. Pos. *fp*

Bib. *sempre pp* *fp*

SOLI Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*
Do - num De - i al - tis - - - si - mi. *espressivo*

Bar. Da - gau - di -

I. CHOR. A. di - ce - ris.
T. di - ce - ris.
B. - - - ce - ris.

II. CHOR. S. *p* *cresc.* *molto espress.*
Al - tis - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
A. *p molto cresc.* *pp*
Do - num De - i al - tis - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.
T. *p*
do - num al - tis - si - mi.
B. *p*
do - - - num De - - - i.

1. Vi. *436* *fp* *cresc.* *p subito* *cresc.* *p <* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. Vi. *fp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *Stach gel.* *p* *pp* *ppp*

Vcl. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

70 71

442 Nicht schleppen.

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2. Ob. *p* zu 2

1. Kl.in B. *p*

2. 8. *fp*

B.-Kl.in B. *fp* *p*

1.2.3. Fag. *fp* *p* 1.2.

K.-Fag. *fp* *pp*

1.Hr.in F. *p* 1.

1.Sopr. Gra - - - ti - a - rum,

1.Alt. Da, da gra-ti-a - - - rum, da gra-ti-a - rum mu-ne-ra, mu - - - ne-ra,

2.Alt. *forzistand* *espress.* Da - gau-di-o - rum prae-mi-a, prae-mi-a, mu - - - ne-ra, mu - - - ne-ra,

S O L I Ten. *dim.* *p* *sempre p* *sempre p* Da - gau-di-o - rum, da gau-di-o - rum, da gra-ti-a - - rum mu - - - ne-ra,

Bar. *p* *sempre p* *sempre p* o - - rum prae - - - mia, da gra-ti-a - - rum mu - - - ne-ra,

Baß. *p* *sempre p* Da gau-di-o - rum prae - - - mia,

I. CHOR. B. I Pa - - - cem do - - - neu, pa - - -

442 Nicht schleppen. Griffbrett

1.Vi. *pp espress.*

2.Vi. *pp espress.*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

450 72 Fließend. 73 zu 2

1. 2. Fl.
1. Ob.
Engl. Hr.
1. 2. 3. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.
K-Fag.

Fließend. 3.

1. Sopr.
2. Sopr.
1. Alt.
2. Alt.
Ten.
Bar.
Baß.

S O L I.

da, da, li - tis, dis - sol - ve
Da, da, li - tis, dis - sol - ve *espress. f sempre*
da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, li - tis vin - cu - la, dis - *espress. f sempre*
da, da, dis - sol - ve vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -
da, da, dis - sol - ve li - tis, li - tis vin - cu - la, dis -
da, da, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis - sol - ve li - tis vin - cu - la, dis -
sol - ve, sol - ve li - tis vin - cu -

S.
A.
T.
B.

I. CHOR.

Pa - - - cem,
I Pa - cem, pro - ti - nus,
pro - ti - nus,
II - - - cem, pro - ti - nus,

II. CHOR.

450

450 Fließend. 72 73

1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
Kb.

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

3. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. 2. Kl. in B. *pp* *cresc.* *pp*

3. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. 3. 4. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 3. 5. Hr. in F. *pp*

2. 3. Hr. in F. *pp*

4. 6. *pp*

1. Sopr. *pp* *gut hervortretend*

2. Sopr. *pp* *gut hervortretend*

1. Alt. *pp* *gut hervortretend*

2. Alt. *pp*

Ten. *sempre f* *pp*

Bar. *sempre f* *pp*

Baß. *sempre f* *pp*

S. *pp* *pp dolce*

A. *pp* *pp*

R. *f assai* *pp*

S. *pp* *pp*

A. *pp* *pp*

T. *pp* *pp*

B. *pp* *pp*

460 Griffbrett

1. VI. *pp* *pp*

2. VI. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

470 75 76

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

3.4. Ob. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

3. B. - Kl. in B. *pp*

1.2.3.4. Fag. *pp*

K. - Fag. *pp*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.5. Hr. in F. *pp*

4.6. Hr. in F. *pp*

1.2.3. Trp. in E. *pp*

1.2. Pos. Bb. *pp*

Pk. *pp*

1. Sopr. *pp*

2. Sopr. *pp*

1. Alt. *pp*

2. Alt. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

1. Vi. *pp*

3. Vi. *pp*

Hr. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

75 76

1.2.3.4. Fl.
 1.2.3.4. Ob.
 1.2.3. Kl. in B.
 B.-Kl. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.
 1.2.3.4. Tr. in F.
 2.4.6.8. Bbb.
 Pk.
 1.2. Sopr.
 1.2. Alt.
 Ten.
 Bar.
 Bbb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vic.
 Kb.

SOLI.
 Prae - vi - o vi - te - mus, vi -
 Prae - vi - o vi - te - mus
 Prae - vi - o vi - te - mus
 sic vi - te - mus, sic vi - te - mus

I. CHOR.
 cem, du - cto - re te, - te, prae - vi o vi - te - mus, vi -
 I cem, du - cto - re te, - te, prae - vi o vi - te - mus
 du - cto - re te, - te, prae - vi o vi - te - mus, sic vi - te - mus
 du - cto - re, du - cto - re, du - cto - re prae - vi o sic vi - te - mus

II. CHOR.
 ho - stem re - pel - las, ho - stem, ho - stem prae - vi o vi - te - mus, vi -
 II ho - stem re - pel - las, ho - stem, ho - stem prae - vi o vi - te - mus
 ho - stem re - pel - las, ho - stem, ho - stem sic vi - te - mus
 du - cto - re, du - cto - re prae - vi o, sic vi - te - mus

486 **Ritenu.** **79** a tempo **Ritenu.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf

1.2.3.4. Ob. zu 4 Schalltr. auf

Es-Kl. zu 3 Schalltr. auf

1.2.3. Kl. in B. zu 3 Schalltr. auf

B-Kl. in B. *ppicc.* zu 3

1.2.3. Fag. *ppicc.* zu 3

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F. *crac.* zu 4

2.4.6.8. Hr. in F. *crac.* zu 4

1. Trp. in F. mit Dämpfer *in f* zu 4

2. Trp. in F. *in f* zu 2

3.4. Trp. in F. *in f* zu 2

1.2.3. Pos. zu 3

4. Pos. Btb. *in f* zu 3

Pk. *sempre*

Org. Volles Werk.

SOLI.

1.2. Sopr. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
te - mus omne pes si mum.

1.2. Alt. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
o - mne pes si mum.

Ten. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
o mae pes si mum.

Bar. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
o mne pes si mum.

I. CHOR.

S. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
te - mus omne pes si mum.

A. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
I o mne pes si mum.

T. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
o mne pes si mum.

B. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
o mne pes si mum.

II. CHOR.

S. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
te - mus omne pes si mum.

A. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
II o mne pes si mum.

T. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
o mne, o mne pes - si mum.

B. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**
o mne pes si mum.

486 **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.**

1. Vi. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.** *sempre ff*

2. Vi. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.** *sempre ff*

Br. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.** *sempre ff*

Vlc. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.** *sempre ff*

Kb. **Ritenu.** **a tempo** **Ritenu.** **Molto rit.** *sempre ff*

79

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.4. Ob. zu 1 zu 4

Engl. Hr. ff

Es-Kl. ff

1.2.3. Kl. in B. zu 8 in A zu 8 in B

B.-Kl. in R. ff

1.2.3.4. Fag. zu 4 zu 4

K.-Fag. 1. 2.3.

1.8. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. 1. Wieder frisch.

5.7. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. dim. ff

2.4.6.8. Hr. in F. zu 4 Schalltrichter auf. dim. ff

1. Trp. in F. ff

2. Trp. in F. ff

3.4. Trp. in F. ff

1.2. Pos. zu 2 ff

3. Pos. Btb. ff

Org. Volles Werk. dim. p

1.VI. Wieder frisch. ff

2.VI. Wieder frisch. ff

Br. Wieder frisch. ff

Vic. Wieder frisch. ff

Kb. Wieder frisch. ff

80 **81**

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4 *ff*

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4 *ff*

Es-Kl. *f* Schalltr. auf. zu 2 *ff*

1.2.3. Kl.in B. *f* zu 3 in B. *ff*

R-Kl. in B.

1.2.3. Fag. 1. *f* 2. *f*

K-Fag. *f*

1.3. Hr.in F. 5.

Hr.in F. 4.

2. Trp.in F. 1.4. muta in H. *f* mit Sord. *ff*

3. *ff*

1.2.3. Pos. *p* zu 3 *p* *cresc.*

Btb. *p* *cresc.*

502

1.VI. *f*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vic. *f*

Kb. *f*

508 82 su 4 Pesante.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B. zu 3

B-Kl. in B. mf

1.2.3.4. Fag. zu 4

K-Fag. mf

1.3. Hr. in F. su 2 Pesante.

2.5. Hr. in F. su 2

4.6. Hr. in F. su 2

1.4. Trp. in B. in B 1. ff

2. Trp. in F. in F f

3. Trp. in B. ohne Dämpfer in B f

Pk. p poco a poco cresc.

Org. Ped.Solo poco a poco cresc.

SOLI. 1.2. Sopr. ff Glo - - ri - a, glo - - ri - a

Kch. ff Glo - - ri - a, glo - - ri - a Pa-tri Do-mi-no.

508 Pesante.

1.VI. G-Saiten p

2.VI. p

Br. mf cresc. got.

Vic. mf cresc.

Kb. mf cresc. p

83

1.2.3.4. Fl. *Schalltr. auf.* *zu 4*

1.2. Ob. *Schalltr. auf.* *zu 2*

3.4. *Schalltr. auf.*

Es-Kl. *Schalltr. auf.* *zu 4*

1.2.3. Kl.in B. *Schalltr. auf.* *zu 4*

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K-Fag.

1.3.5.7. Hr.in F. *Rit.* *Tempo I.* *zu 4*

2.4.6.8. *muta in B.* *in B.*

1. Trp. in F. *fp*

2.3.4. Trp.in B. *fp*

Pk. *fp*

Org. *Volles Werk. ff*

1.2. Sopr. *Rit.* *Tempo I.* *ff*

1.2. Alt. *Pa - tri Do - mi - no. Pa*

Ten. *Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.*

S. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa*

A. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa*

T. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a,*

B. *Glo - ria Pa - tri Do - mi - no,*

S. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.*

A. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.*

T. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.*

B. *Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.*

Glo - ria Pa - tri Do - mi - no.

1.VI. *Rit.* *Tempo I.* *pp poco a poco cresc.*

2.VI. *pp poco a poco cresc.*

Br. *pp poco a poco cresc.*

Vic. *pp poco a poco cresc.*

Kb. *pp poco a poco cresc.*

2.2.4. Fl.

Picc.

1.2. Ob.

3.4.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

R-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

3.4.6.8.

1.2.3. Trp. in B.

4. Trp. in F.

Pk.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

525 Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu -

1. VI.

2. VI.

Tr.

Vlc.

Kb.

85

Musical score for orchestra and choir, measures 532-537. The score includes parts for various instruments and vocal ensembles.

Instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bass Clarinet (B.-Cl. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Trp. in F.), Trombone (Tromb.), Bass Trombone (Bib.), Percussion (Pk.), Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Keyboard (Kch.), Chorus I (I. CHOR.), Chorus II (II. CHOR.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Cb.).

Vocal Text:

Soprano: Pa - tri, glo - ri - a, Pa - tri, glo - ri - a, Pa - tri sit glo - ri - a,

Alto: De - o sit glo - ri - a -

Chorus I:
 S. De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur - re - xit a - mor - tu - is, ac Pa - ra - cli - to,
 A. I De - o sit glo - ri - a et Fi - li - o, qui sur - re - xit a - mor - tu - is, ac Pa - ra - cli - to,
 T. De - o sit glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a
 B. De - o sit glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - ra - cli - to,

Chorus II:
 S. ra - cli - to, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a,
 A. II to, De - o sit glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, Pa - tri sit glo - ri - a,
 T. to ac Fi - li - o, qui sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu - is, Pa - ra - cli - to,
 B. is, De - o glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - ra - cli - to, Pa - tri, Pa - ra - cli -

Fließend.

541 zu 4

1.2.3.4. Fl.
1.2.3.4. Ob.
Ea-Kl.
1.2.3. Kl. in B.
B-Kl. in B.
1.2.3.4. Fag.
K-Fag.

Fließend.

1.3.5.7. Hr. in F.
2.4.6.8. Hr. in F.
1. Trp. in F.
1.2.3.4. Pns.
Tib.
Pk.

Fließend.

SOLI. 1.2. Sopr.

Keb.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.

I. CHOR.
II. CHOR.

Pa - tri, Pa - tri, De - o nit, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to glo - ri - a

Pa - tri, Pa - tri, De - o, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a

Pa - tri, Pa - tri, De - o, Pa - tri, tri, Fi - li - o, Pa - ra - cli - to, glo - ri - a

Pa - tri, Pa - tri, De - o, Pa - tri, tri, Pa - tri nit glo - ri - a, Fi - li - o nit glo - ri - a, Pa - tri glo - ri - a

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 **80** zu 4

1.2.3.4. Fl. *sempre ff*

1.2.3.4. Ob. *sempre ff*

Es-Kl. zu 2 *sempre ff*

1.2.3. Kl. in B. 1. *sempre ff*

B.-Kl. in B. 2.3 *sempre ff*

1.2.3.4. Fag. zu 4 *sempre ff*

K.-Fag. *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

1.3.5.7. Hr. in F. zu 4 *sempre ff*

2.4.6.8. Trp. in F. zu 4 *sempre ff*

1.2.3.4. Pos. 1.3 *sempre ff*

Btb. zu 3 *sempre ff*

Pk. *sempre ff*

Org. *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen.

SOLI. 1.2. Sopr. *ff*

Kch. a. Pa tri.

S. glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

I. CHOR. A. I to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

T. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

B. to, glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri in sae - cula, Pa - tri, sae - culo - rum, sae - culo - rum, sae - cu - la.

S. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

II. CHOR. A. II Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

T. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

B. Pa - tri in sae - cula sae - cu - lo - rum, in sae - cula sae - culo - rum, Pa - tri glo - ri - a.

Unmerklich in Halbe übergehen.

548 **88** viel Bogen

1.VI. get. zu 3 *sempre ff*

2.VI. zu 2 *sempre ff*

Br. get. zu 3 *sempre ff*

Vic. zu 2 *sempre ff*

Kb. zu 3 get. *sempre ff*

zu 4 viel Bogen

zu 3 viel Bogen

zu 4 viel Bogen

zu 3 viel Bogen

zu 4 viel Bogen

zu 3 viel Bogen

zu 2 viel Bogen

90 zu 2

569 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

En.Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.Fag.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr. in F.

1.2. Typ. in F.

3.4.

1.2.4. Pon.

3. Pos. Bb.

Pk.

1.2.3.4. Trp.

1.2.3. Pos.

Org. Volles Werk.

1. Sopr.

2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bass.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

569

1. Vi.

2. Vi.

Bc.

Vic.

Kb.

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. 1

1. 2. Flöte. 3.
1. 2. Oboe.
1. 2. Klarinette in B.
Becken.

Poco adagio. 1

1. Violine. *mit Dämpfern*
2. Violine.
Bratsche.
Violoncell.
Kontrabaß.

12 2 1

1. 2. Fl. 3.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. Hr. in E.

12
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
Kb.

2

Detailed description of the musical score: This page contains the orchestral score for the second part of the finale from Faust. It is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B) and strings (Violins, Viola, Cello, Bass). The second system includes Piccolo, Horns, and the full string section. The tempo is marked 'Poco adagio'. The score features various dynamics such as *pp*, *f*, *sempre pp*, *morendo*, *dim.*, *pizz.*, *espress.*, and *f sempre*. There are two first endings marked with a box containing the number '1' and two second endings marked with a box containing the number '2'. The woodwinds play melodic lines with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The Piccolo and Horns have specific parts in the second system.

45

1. Ob. 2. Ob.

1. Kl. in B. 2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1. Vi. 2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

sempre p

p espress.

sempre p

poco a poco morendo

pizz.

ff

ff

7

57

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in F. 3.7. Hr. in F.

5.2.4. Bck.

1. Vi. 2. Vi.

Br.

Vic. get.

Kb.

Etwas bewegter.

pp

stacc.

1.2. zu 4

stacc.

3.4.

stacc.

f

pass.

dim.

ff

p

rit.

a tempo

1.2. zu 2

zu 2

ff

rit.

a tempo

mf

mf a tempo

zu 2

mf

sempre ff

sempre ff

Dämpfer ab.

rit.

mf a tempo

arco

non legato

arco

8

9

1.2.3.4. Ob. **10** **11** *Breit.*

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *ff*

3.6.7. Hr. in F. *ff*

6.8.4. Hr. in F. *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *dim. - p* *arco* *zu 2* *G-Saite*

Br. *pizz.* *arco* *zu 2* *p cresc.*

Vic. *pizz.* *arco* *sempre ff*

Kb. *arco* *sempre ff*

10 **11**

1.2.3.4. Fl. *Tempo.* **12** **13**

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr.

1.4. Fag. *zu 2*

2.3. K.-Fag. *zu 2*

1.3.7. Hr. in F. *p* *gestopft* *1. gestopft* *2. gestopft* *p moriendo*

2.4. Bek.

1. Vi. *Tempo.* *sempre pp*

2. Vi.

Br. *pizz.*

Vic. *pizz.*

Kb. *pizz.*

12 **13**

88 *zu 8* 14 Più mosso. (*Allegro moderato.*)

1.2.3. Fl. *ff* *pp*

4. *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *dim.*

1.2.3. Kl.in B *zu 3*

1. Hr.in F *offen*

2.4.6. Hr.in F *offen*

88 Più mosso. (*Allegro moderato.*)

1. Vi. *pppp* *arco* *get.* *G-Saite*

2. Vi. *pizz.* *mf* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *ff* *get.* *arco*

Br. *pp* *arco* *ff* *get.* *arco*

Vlc. *p* *pp* *arco* *ff*

Kb. *pp* *arco* *ff*

14

15 *99* *accel.* *a tempo moderato.* *zu 4* *Nicht eilen.*

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 3* *zu 4*

1.2.3. Ob. *ff* *zu 3* *zu 4*

1.2. Kl.in B *zu 2* *zu 3*

B.-Kl. in B *zu 2* *zu 3*

1.2.3.4. Fag. *zu 1*

1. Hr.in F *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Hr.in F *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4.6. Hr.in F *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4.6 *1.* *3.4*

99 *accel.* *a tempo moderato.* *Nicht eilen.*

1. Vi. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Vi. *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

get. *ff* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff*

Kb. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

15

113 *zu 4* Fließend. 17 Rit. - - - a tempo

1.2.3.4. Fl. *ff* *p sf* *sf*

Picc. *ff* *ff* 1. wechselt mit 5. Flöte

1.2.3. Ob. *zu 3* *sempre ff* *sf sf* *sf*

Enwl. Hr. *sempre ff* *sf sf* *sf*

Es-Kl. *ff* *p sf*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *ff* *p sf* *ff*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *zu 4* *ff* *ff* *ff*

K-Fag. *ff* *ff* *ff*

1.2.7. Hr. in F. Fließend. 1. *ff* *sf* *sf* *zu 2* 1.7. *ff* *ff* *ff* *offen*

3.4.6. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F. *in F.* *ff* *ff* *ff*

Bck. *ff* *ff* *ff* *ff*

113 Fließend. Rit. - - - a tempo

1. VI. *ff* *ff* *P dim.* *pp*

2. VI. *get.* *zu 3* *ff* *sempre ff* *6-Saite get.* *ff dim.*

Br. *get.* *zu 3* *sempre ff* *unis.* *ff* *ff*

Vcl. *get.* *zu 3* *sempre ff* *arco* *ff* *ff* *arco* *ff*

get. *ff* *ff* *arco* *ff* *ff* *arco* *ff*

Kb. *(arco)* *ff* *arco* *ff* *ff* *ff* *arco* *ff*

17

18

19

1.2.3.4. Fl. *f sf* *zu 4*

1.2.3. Ob. *dim.* *zu 3* *p* *cresc.* *ff* *sf*

Engl. Hr. *dim.* *sf* *bas* *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

2.3. *zu 2* *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p* *cresc.* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *zu 2* *p* *cresc.* *sf* *sf*

3.4. *ff* *zu 2* *p* *cresc.* *sf* *sf*

K.-Fag. *p* *cresc.* *sf* *sf*

Etwas fließend. *Tempo.* *zu 4*

1.8.7. Hr. in E. *ff* *zu 8* *+* *+* *Tempo.* *offen ff 1.*

2. Hr. in E. *ff* *+* *+* *offen*

4.6. *ff* *sf* *+* *+* *offen 4.* *ff*

Bck. *f*

Etwas fließend. *Tempo.* *zu 2*

1.VI. *G-Saite* *ff* *ff* *sf* *p* *f* *ff* *sf* *ff* *Tempo.* *zu 2*

2.VI. *ff dim.* *p cresc.* *3 fach get.* *2 fach get.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *G-Saite*

Br. *p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vic. get. *sf dim.* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p* *f* *pizz.* *arco* *sf* *arco* *cresc.* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Etwas fließend. *Tempo.* *zu 2*

18

19

133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr. in E

3. Hr. in E

5. Hr. in E

2. 4. Hr. in E

6. 7. Hr. in E

8. Hr. in E

133 Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1.VI. G-Saite

2.VI. G-Saite

Br.

Vlc.

Kb.

Nicht schleppen.

142

1.2. Fl. zu 2 *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. zu 2 *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. 1. 2.3. *sf* *ff* 1.2. *pp*

B-Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. zu 2 *ff*

3.4. Fag. zu 2 *ff*

K-Fag. *p*

Nicht schleppen.

1.3.5. Hr.in E. zu 3 *fff* + Schalltr. auf.

7.2.6. zu 3 *fff* + Schalltr. auf.

4.N. zu 2 *fff*

Nicht schleppen.

142

G-Saite

1.VI. *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. gel. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

Kb. gel. *sf* *ppp* *pizz.* *arco*

ppp

22

153

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

8.4. Ob.

Engl. Hr.

R.-Kl. in B.

1. Fag.

2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

1. Trp. in B.

1.2.3. Pos.

Bth.

Bck.

2. Vl.

153

Vlc. get.

Kb. get.

22

23

23

Wieder langsam.

164

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 8.

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag.

K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3.

Hr. in F.

2. 4.

1. Tr. in R.

Btb.

Bck.

Wieder langsam.

I. CHOR.

II. CHOR.

T.

B.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung, sie schwankt her-an,

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.
Wal-dung,

Wieder langsam.

164

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

mit Dämpfer

get. p

dimin. poco a poco - - - ppp

pizz.

f

dimin. poco a poco - - - pp

pizz.

f

dimin. poco a poco - - - pp

sempre ppp

24

173 25 zu 2 26

1.2. Fl. *f* *pp*

3. Fl. *p* *sempre p* *pp*

4.5. *f* *pp* *p*

1.0b. *p*

1. Klin. B. *p* *sempre p*

2.8. *p*

I. CHOR. T. *pp*
Fel - sen, sie la - sten drau, Wur - zeln, sie klammern an,

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*
sie schwankt her an, Fel - sen, sie la - sten drau, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

173 *pizz.* *sempre pp* *pizz.* *sempre pp*

1.VI. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

25 26

181 zu 2 27

1.2. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

3. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

4.5. *f* *pp* *p* *pp*

1.0b. *sempre p* *pp*

2. *pp*

1. Klin. B. *p* *pp* *pp*

2.8. *pp*

I. CHOR. T. *pp*
I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

B. *pp*
Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. *pp*
II au, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

181 *pizz.* *p*

1.VI. *pp*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

28

29

1. Fl. *pp* *morendo*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

4. Fl. *pp*

5. Fl. wechselt mit Piccolo *pp*

Kl. in B. 1. *pp*

Kl. in B. 2. *pp*

Kl. in B. 3. *pp*

B.-Kl. in B. *pp*

Fag. 1. *pp* *ppp*

Fag. 2. *pp* *ppp*

Fag. 3. *pp* *ppp*

Fag. 4. *pp* *ppp*

T. I. *I* spritzt, Höhle, die tiefste, schützt;

R. I. Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tiefste;

B. II *II* nach Wo-ge spritzt, Höhle, die tiefste, die tiefste, schützt;

1. Vi. *189* mit Dämpfer *gel.* *sempre ppp* *morendo poco a poco* *ppp*

2. Vi. *ppp* mit Dämpfer arco *pp* *ppp*

Br. mit Dämpfer arco *pp* *ppp*

Vc. *gel.* mit Dämpfer arco *pp* *ppp*

Kb. *ppp*

28 29

198

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

1. Kl. in B *ppp*

2.3. B-Kl. in B *ppp*

1. Fag. *ppp*

2.3.4. K-Fag. *ppp*

1. Hr. in F *ppp* *offen* *espress.* *dim.* *morendo* *mit Sord.* *p*

3.2.5. Hr. in F *mit Dämpfer p* *offen zu 2* *dim.* *pp morendo* *mit Sord.* *p*

4.6. Bck. *ppp*

A. Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

I. CHOR.

1.T. Löwen, sie schleichen

2.T. Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

1.B. Löwen, sie schleichen,

2.B. schleichen

II. CHOR.

2.T. Löwen, stumm - freundlich,

1.B. Löwen, sie schleichen,

198

1. Vi. *pppp* *ppp*

2. Vi. *morendo*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vlc. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pp morendo* *pizz.* *p*

30

31

32

207
1.2.3. Fl.
1.Ob.
1.2.3. Kl.in B.
1.3. Hr.in F.
2.4.
A.
I. CHOR.
1.T.
2.T.
1.B.
2.B.
II. CHOR.
1.T.
2.B.

um uns herum, eh-ren ge-weih-ten Ort, hei-li-gen Lie-bes-hort.
stumm-freundlich, eh-ren ge-weih-ten Ort. hei-li-gen Lie-bes-hort.
um uns herum, eh-ren ge-weih-ten Ort. hei-li-gen Lie-bes-hort.
stumm-freundlich, eh-ren ge-weih-ten Ort, hei-li-gen Lie-bes-hort.
sie schleichen stumm-freundlich.
schleichen stumm-freundlich.

pp sempre *sempre pp* *ppp*
pp *pp* *ppp*
pp sempre *sempre pp* *ppp*
pp sempre *sempre pp* *ppp*
pp sempre *sempre pp* *ppp*

31

32

207
1.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.
216
1.2.3. Fl.
1.Ob.
1.2.3. Kl.in B.
1. Hr. in F.
216
I.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

morendo
pp
pp

Rit. *molto cresc.* Moderato. (wie früher) *pp*
Pater ecstaticus (auf und abschwabend.)
(Sehr leidenschaftlich.)
E-wi-ger Won-ne-brand, glü-hendes Lie-bes-band, glü-hendes Lie-bes-band,
Rit. *molto cresc.* Moderato. (wie früher) *pp*
ohne Dämpfer *arco* ohne Dämpfer *arco* ohne Dämpfer *arco* ohne Dämpfer *arco*
ohne Dämpfer *p* *fp* *fp* *fp*
ohne Dämpfer *p* *fp* *fp* *fp*
ohne Dämpfer *p* *fp* *fp* *fp*
ohne Dämpfer *p* *fp* *fp* *fp*
p *fp* *fp* *p* *fp*

226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Fl. *p* *p subito* *zu 2*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. Kl. in B. *f* *f* *fp* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

P. E. *p subito*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes-lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer (i-Saite)

2. VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vcl. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1.2. Fl. *mf* *pp* *f*

3.4. Fl. *fp* *p* *f*

1.2. Ob. *mf* *pp* *f*

3.4. Ob. *fp* *p* *f*

1.2. Kl.in B. *mf* *pp* *f*

8. Kl.in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

1.Hz. in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. *(immer stark)*

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet - tert mich; daß ja das Nicht-ti-ge al - les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1.VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *f* *p*

2.VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vic. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

36

37

246

Etwas gehalten. **Etwas drängend.** **Poco a**

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. & 2. Fag.

8. & 4. K.-Fag.

p *p cresc.* *p* *f* *f* *f*

Etwas gehalten. **Etwas drängend.** **Poco a**

1. Hr. in F.

1. & 2. Pos.

Gr. Tr.

p *p* *f* *f* *f* *pp*

P. E. *(p)* *(f)*

flich-ti-ge, glän-ze der Dau-er-tern, e-wi-ger, e-wi-ger Lie-be-Kern!

246

Etwas gehalten. **Etwas drängend.** **Poco a**

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

p *f* *fp* *f* *f* *p* *p subito*

pizz. *arco*

30

37

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.2. Fl. *f* *dim.*

3.4. Fl. *f* *dim.*

1.2. Ob. *f* *ff* *f*

3.4. Ob. *ff* *f*

1.2. Kl. in B. *f* *ff* *f* *dim.*

3. Kl. in B. *ff* *f* *dim.*

B-Kl. in B. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

1.2.3.4. Fag. *cresc.* *zu 1* *fp* *cresc.*

K-Fag. *cresc.* *fp* *cresc.*

poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.3.5.7. Hr. in F *p cresc.* *ff* *in F* *offen* *3.5.* *Rit.*

1. Trp. in F *in F* *cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F *in F* *2.* *ff*

1.2.3. Pos. *cresc.*

Pk. *tr* *ff dim.* *p*

Gr. Tr. *cresc. poco a poco*

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

Wir

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.VI. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2.VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *f cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *f cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *cresc. poco a poco* *f* *ff* *ff* *ff*

266 **39** Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen. **40**

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. Ob. zu 3

1. 2. 3. Kl in B zu 3

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* offen Nicht eilen.

1. Hr in F

2. 4. 6.

P. P. Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie fern Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strahlend fließen

266 **39** Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen. **40**

2. Vi. 3 fach get.

Br. 3 fach get.

Vlc. 3 fach get.

Kb. pizz. arco

275 *Poco rit.* *a tempo* **41**

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. 4. Ob. 1. 2. 3. 3. 4.

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl in B zu 3

1. 3. 5. Hr in F *Poco rit.* *a tempo*

2. 4. 6. 2. 4. 6. 2. 4. 6. 6. offen

P. P. *sempre ff*

zum grausen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig-nem kräft-gen Triebe,

275 *Poco rit.* *a tempo* **41**

1. Vi. D-Saite

Br. 3 fach get.

Vlc. pizz. arco

Kb. pizz. arco

Gehalten.

282

1.2.3. Fl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in E.

2.4.6.

1. Pos.

2.3.

P. P.

zu 3

42

Solo hervortretend

gestl.

f hervortretend

(leidenschaftlich)

der Stammsich in die Lüf - - te trägt: nicht eilen so ist es die all - mächt' - - ge Lie - be, die al - les, al - les

Gehalten.

282

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

42

arco

3

gest. v.

f

fp

pp

291

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4.

1. Hr. in E.

2.4.6.

1. Trp. in E.

P. P.

3

4

43

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

gest.

f hervortretend

(immer ff)

bil - det, al - les hegt. ist um mich hereinwildes Brausen, als wog - te Wald und Fel - sen -

291

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

Kb.

43

3 fach get.

4 fach get.

3 fach get.

4 fach get.

3

4

f dim.

arco

fp

pp

4 fach get.

44

Vorwärts.

45

299 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K.-Fag.

Vorwärts.

1. Hr. in F

2. 4. 6. Hr. in F

1. Trp. in F

P. P.

grund! Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen, die Was-serfü-lesich zum Schlund, be-

299 Vorwärts.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

44

45

308 *Poco stringendo.*

1.2. Fl. *ff* *sf*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B *ff* *sf*

2.3. Kl. in B *ff* *sf*

1.2. Fag. *fp* *sf* *fp*

3. Fag. *fp* *sf* *fp*

1. Hr. in F *f* *fp* *sf* *cresc.* *f*

2.4.6. Hr. in F *sf*

P.P. *(immer machtvoll)*
 rufen gleich das Tal zu wäs-tern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmos-phä-re zu verbessern,

308 *Poco stringendo.*

1. Vi. *sf* *sf* *f* *fp* *cresc.* *sf*

2. Vi. *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *sf-p* *cresc.*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p*

46

Maestoso.

1. 2. 3. 4.

Fl. *ff* *fp* *sf* *f*

Ob. *fp* *sf* *p* *cresc.* *f*

3. 4. *fp* *sf* *cresc.* *f*

Es-Kl. *ff*

Kl. in B. *fp* *cresc.* *f*

3. *fp* *cresc.* *f*

1. 2. 3. Fag. *fp* *sf* *fp* *sf* *f* *zu 3*

K-Fag. *f*

Maestoso.

1. 3.

Hr. in F. *sf* *p* *cresc.* *f* *fp*

2. 4. *f* *fp*

1. Trp. in B. *p*

1. Pos. *p*

Pk. *fp* *sf*

P. P. die Gift und Dunst im Busen trug. Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um-

Maestoso.

1. 3. 1. 2. 3. 4.

1. Vl. *sf* *p* *f* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

2. Vl. *p* *sf* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *p*

Br. *sf* *fp* *cresc.* *ff*

Vic. *sf* *sf* *fp* *f* *p* *fp*

Kb. *p* *sf* *fp* *f* *p* *fp*

324 Drängend.

Allegro moderato.

1.2.3.4. Ob.
 Engl. Hr.
 B.-Kl. in B.
 1.2.3.4. Fag.
 1.3. Hr. in F.
 2.4. Hr. in B.
 2.3. Trp. in B.
 1.3. Pos.
 Pk.
 P.P.

1.2.3. zu 3
 zu 4
 Drängend.
 molto cresc.
 Allegro moderato.
 in B.
 mit mächtigem Ton
 offen zu 2

wallt. Drängend.

Allegro moderato.

1.VI.
 2.VI.
 Br.
 Vlc. get.
 Kb.

324
 f sf
 cresc.
 G-Saite
 arco
 dim.
 4 fach get.
 3 fach get.
 sempre ff
 cresc.

332 Etwas drängend.

Wieder Tempo.

1.2.3.4. Ob.
 Engl. Hr.
 1.2.3. Kl. in B.
 B.-Kl. in B.
 1.2.3.4. Fag.
 1.3. Hr. in F.
 2.4. Hr. in B.
 6.
 1. Pos.
 P.P.

zu 4
 ff
 sf
 sf
 molto cresc.
 ff
 Wieder Tempo.
 Wieder Tempo.

Etwas drängend.

Wieder Tempo.

1.VI.
 2.VI.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

332
 f sf
 ff
 3 fach get.
 unis.
 arco
 pizz.
 sfp
 p
 3 fach get.
 P molto espress.
 pizz.

50 Drängend.

341

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. Hr. in F. *stark hervortretend*

P. P. *zin-den, wo sich der Geist, ver-wor-ren, kalt, ver-quält*

Drängend.

341

1. VI. *sf*

2. VI. *sf*

Br. *pp arco*

Vlc. *sf*

Kb. *f*

50

51

347 *zu 2*

1.2. Fl. *fp*

1.2. Ob.

3. 4.

1. Kl. in B.

2. 3.

B-Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F.

P. P. *in stump-fer Siu-ne Schrau-ken, scharf an-geschloss-nem Ket-teuschmerz.*

347

1. VI. *pp*

2. VI. *2 fach get.*

Br. *2 fach get.*

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

51

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. 2. Ob.
3. 4.
1. Kl. in B.
2. 3.
B.-Kl. in B.
1. 2. 3. Fag.
4. K.-Fag.

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. 3. 5. Hr. in F.
2. 4. 6.
1. Trp. in F.
1. Pos.
2. 3. 4.
Bth.
Pk.

(hoch entsch.)

(mit Inbrunst)

0 Gott! beschwichtige diege - danken, er-leuch - te mein be - dürftig Herz!

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

54

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B.-Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K.-Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

zu 3 *zu 8* *zu 8*

1. 3. 5. Hr in F. *f* *pdim.* *pp* *cresc.* *fp* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *pp*

Btt.

Gr. Tr. *pp*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

364 *2 fach get.*

1. Vi. *pp* *ff* *f* *2 fach get.* *pp*

2. Vi. *pp* *sf* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

54

Im Tempo steigern bis

55

375

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p sempre* *6.* *6.* *zu 2* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p*

1. 2. 3. Pos. *f* *p*

Gr. Tr. *poco a poco cresc.*

I II

Chor der Engel
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)
(Beide Frauenchöre vereinigt.)

I. II. CHOR. *ff*

S. A. *Ge-*

Im Tempo steigern bis

55

375

1. VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sfp* *cresc.*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(d: d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

57 Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *zu 4* *f* *f*

1. 2. Ob. *f* *zu 2* *f* *f*

3. 4. Engl. Hr. *f* *zu 2* *f* *f*

Es- Kl. *f* *f* *f* *f*

1. Kl. in B. *f* *f* *f* *f*

2. 3. Kl. in B. *f* *zu 2* *f* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4* *mf* *sf*

K. Fag. *mf* *sf*

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp* *offen 2.* *fp*

3. 4. Hr. in F. *fp* *offen 4.* *fp*

5. 6. Hr. in F. *fp* *offen 6.* *fp*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *sf*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *I II*
ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom Bö - sen:

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)
2 fach get.

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *pp* *2 fach get.* *ff*

2. VI. *ff* *pp* *arco* *pp* *arco* *ff*

Br. *f* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*

Vlc. *f* *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f* *sempre p*

Kb. *f* *pizz.* *p* *arco* *cresc.* *f* *sempre p*

56

57

The musical score features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Picc. (Piccolo): 1, 2. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Ob. (Oboe): 1, 2. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Engl. Hr. (English Horn): 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Es.-Kl. (E-flat Clarinet): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Kl. in B. (Clarinet in B): 1, 2, 3. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- B.-Kl. in B. (Bass Clarinet in B): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Fag. (Bassoon): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- K.-Fag. (Contrabassoon): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Hr. in F. (Horn in F): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- 2. Hr. in F. (Second Horn in F): 2, 4, 6. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- 1. Trp. in B. (Trumpet in B): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Pos. (Trombone): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Pk. (Percussion): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Knabenchor. (Boy Choir): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- I. II. CHOR. (Chorus): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- 1. VI. (Violin I): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- 2. VI. (Violin II): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Br. (Violoncello): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Vlc. (Viola): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*
- Kb. (Kontrabaß): 1, 2, 3, 4. Starts at measure 394 with a *ff* dynamic, transitioning to *sf* and *cresc.*

Allegro mosso.*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

Es-Kl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. Kl.in B. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

Allegro mosso.*)

gestopft

1. Hr.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

2. 3. 4. Hr.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

1. Trp.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

3. 4. Trp.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

2. Trp. in B. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

Kch. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

dürft ihr ver-trau - en; den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr schau - en.

I II

S A. sel' - ge Schar mit herz - lichem Will - kom - men.

Allegro mosso.*)

413

1. VI. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

2. VI. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Br. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Vic. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.

62

Molto leggiero.

1. 2. Fl. *sf* *sf* *f* *p*

3. 4. Picc. *sf* *sf* *sf* *f* *p*

1. 2. Ob. *sf* *sf* *sf* *pp*

3. 4. Engl.Hr. *sf* *sf* *p*

E.-Kl. *p* *f* *f* *pp*

1. Kl.in B. *p* *f* *f* *pp*

2. 3. B.-Kl. in B. *sf* *p* *f* *f*

1. 2. Fag. *f* *f* *f* *f*

3. 4. *sf* *p*

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

Molto leggiero.

1. 3. 7. 8. Hr.in F. *f* *p*

3. 2. 4. 6. Hr.in F. *sf* *sf* *p* *2.4.6.*

1. 3. 4. Trp.in F. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

2. Trp. in B. *p* *in F*

immer mit Sord.

immer mit Sord.

mit Dämpfer

Molto leggiero.

1. Vi. *f* *pizz.* *arco* *p*

2. Vi. *p* *pizz.* *f*

Br. *f* *pp* *mit Dämpfer* *f*

Vic. *mit Sord.* *arco* *f* *pp* *f*

431

62

f

pp

f

401 65 66 zu 2

1.2. Fl. *p* *espress.*

3.4. *p* *espress.* hervortretend

1.2. Ob. *p* *espress.*

Engl. Hr. *p*

1.2. S. Kl. in R. *p* *espress.*

B-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *leggero* *pp* *espress.*

3.4. *pp* *espress.*

Hr. in F. *pp* offen

4.6. *pp* offen

I. CHOR. S. I den, die - sen, die - sen See - len - schatz er - beu - ten.

I. A. den, die - sen Schatz er - beu - ten.

401

1. VI. *pp* *espress.*

2. VI. *pp* *espress.*

Br. *pp*

Vcl. get. *pp* *arco*

Kb. *pp*

65 67 66

472 *zu 2* Nicht eilen. *Poco rit.* *zu 2*

1.2. Fl. *morendo* *pp*

1.2. Ob. *morendo* *pp*

Engl. Hr. *morendo* *pp*

1.2. Kl. in R. *morendo* *pp*

3. *morendo* *pp*

1.2. Fag. *morendo* *pp*

3.4. *morendo* *pp*

1.2.4. Hr. in F. *morendo* *pp* mit Sord. *pp* *arco* *cresc.*

I. CHOR. S. Bü - se wi - chen, als wir streu - ten... Teu - fel flo - hen, als wir tra - fen.

472 1. Hälfte. Nicht eilen. *Alle.* *Poco rit.*

1. VI. *morendo* *pp* *arco*

2. VI. *morendo* *pp* *arco*

Br. *morendo* *pp* *arco* immer mit Sord. *pp* *arco*

Vcl. *morendo* *pp* *arco*

67

68 a tempo 483

Fl. 1.2. zu 2. pp

Ob. 1.4. zu 2. p f

Engl.Hr. p f

Kl.in B. 1.2. f p

B-Kl. in B. p

1.2.Fag. p

1.Hr. in F. a tempo 1. offen p

1.Trp. in F.

Trgl. p

I. CHOR. S. I dolce pp dolce
 A. dolce
 Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

Solo-VI. 483 a tempo ohne Dämpfer arco f
 mit Dämpfer arco p
 1.VI. pp

2.VI. *leggiere* p *ppp*

Br. *f* *ret.* *dim.* *arco* *pp ohne cresc.*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

69

494 70 zu 4

1. 2. zu 2

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Hr.

3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

1. Trp. in F.

Trgl.

I. CHOR.

A. I

494 immer Dämpfer

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

f *espress.* *f* *espress.* *p* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;

fühl - ten Lie - bes - qual die - Gei - ster;

70

71

504 *zu 2*

1.2. Fl. *p*

8.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.8. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl.in B. *p*

8. Kl.in B. *p*

1.2. Fag. *p*

8.4. Fag. *p*

8.4.6. Hr.in F. *p* *offen*

2. Hr.in F. *p*

S. *sempre*

A. *sempre*

I. CHOR. *sempre*

*) Alle Soprane und Alte des I. Chores.

selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

504

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *arco* *p*

72

*) Hiertreten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Rit. - - - - - a tempo (flou)

546 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - - - - - 1.7. a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Pk.

J. CHOR.

S. I es ist ge - lun - gen.

A. es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - - - - - a tempo (flou)

546

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

528 4

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

zu 2

3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

E.-Kl. *ff*

zu 2

1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

8. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

B.-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8. Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*

3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

zu 2

1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*

1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*

4. Pos. Bb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*

Allmählich langsamer.

528

1. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

2. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*

Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*

Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

3. 4. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

3. 4. Ob. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *dim.*

3. Kl. in B *ff sempre* *dim.*

B-Kl. in B *ff sempre* *1. 2.*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *zu 2* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

3. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f* *sempre* *morendo*

Kb. *f* *sempre* *morendo*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *espress.* zu 8

B.-Kl. in B. *fpp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp* zu 2

6. 8. *pp* zu 2

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
 *) Die vollendeteren Engel.
 I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star-

A. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich. *pp* Wenn star-

T. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II. CHOR.
 II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' er von As - best.

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. Solo. *gliss. hervortretend (veloce) p espress.*

2. Vi. *p*

Br. *p* *hervortretend Solo p molto espress. pp pizz.*

Vcl. *p*

Kb. *p*

*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. **) Starke Betonungen!
 Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 3* *pp*

B. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag.

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

2. 4. 6. Hr. in F. *4. 6. zu 2* *pp*

I. Gruppe. *sempre pp*

S. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an - sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

T. *pp*

II. Gruppe. *pp*

S. Kein Eu - gel, kein Eu - gel

A. *pp* Kein Eu - gel, kein Eu - gel

T. er ist nicht rein - lich.

II. CHOR.

Nicht schleppen.

78

1. Vi. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vi. Solo. *p*

Br. Solo. *p espr.* *pp*

Br. Tutti. *mit Sord.* *pp* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*

566

1. Fl. *morendo pp*

2. Fl. *morendo pp*

3. 4. Fl. *morendo pp*

1. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B. *p espr.*

R. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Fag. *pp*

Etwas gehalten. *zurückhaltend*

1. Hr. in F. *pp*

3. Hr. in F.

2. 4. 6. Hr. in F. *zu 3*

Etwas gehalten. *zurückhaltend*

Alt Solo. *p sehr warm*

Kein En - - - gel trenn-te ge-ein - te Zwie-na - tur der in-ni-gen bei-den; die e - -

II. CHOR. S. *L. Gruppe* Die ew'-ge Lie - be

A. *II. Gruppe* trenn - te. Die ew'-ge Lie - be

566

1. Vi. Solo. *morendo ppp pp espr. sempre espress. ma pp pp poco cresc.*

1. Vi. Tutti. *pp pp espr. sempre espress. ma pp pp poco cresc.*

2. Vi. Solo. *morendo ppp pp pp espr. ppp pp*

2. Vi. Tutti. *pp espr. ppp pp*

Br. Solo. *morendo*

Vcl. Solo. *morendo pp pp*

Vcl. Tutti. *pp pp*

Kb. *pp pp*

Etwas gehalten. *zurückhaltend*

575 80 *Breit.* *Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht ellen.*

12.Fl. *p*

3.A.Fl. *p*

12.Ob. *p*

Engl. Hrn. *p*

1.2.3.Kl. in B. *p*

B.Kl. in B. *p*

1.2. Fag. 3.4. *p* *zu 2*

K.Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. *pp*

Pk. *pp*

Glocksp. *Glockenspiel.*

1.A. *crec.* *Breit.* *f (stark hervortretend)* *Rit.* *immer breiter! cresc. (**)* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *f* *Nicht ellen.*

S. *ver-mag's zu schei-den.* *I. Gruppe.* *sempr. pp* *Ich-spür' so-e-ben, ne-beind um*

A. *ver-mag's zu schei-den.* *II. Gruppe.* *sempr. pp* *Ich-spür' so-e-ben, ne-beind um*

II. CHOR.

A. *ver-mag's zu schei-den.* *II. Gruppe.* *sempr. pp* *Ich-spür' so-e-ben, ne-beind um*

T. *Die ew-ge Lie-be nur, die Lie-be nur.* *Die Lie-be nur.*

B. *Die ew-ge Lie-be nur, die Lie-be nur.* *Die Lie-be nur.*

I. CHOR. *Frisch. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)* *Die jüngeren Engel.* *Nicht ellen.*

575 *Breit.* *Rit.* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht ellen.*

1.Vl. 3 fach get. (Tutti.) *espr.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

2.Vl. (Tutti.) *espr.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

Vic. get. (Tutti.) *pizz.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

Kb. get. *pizz.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

Griffbrett

Griffbrett

80

81

* Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)
 ***) eventuell atmen.

Allmählich flatter.

82

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *p* zu 2

3. Kl. in B. *p*

R.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p* zu 2

3.4. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

Pk. *p*

Glocksp. *p*

Allmählich flatter.

I. CHOR.

S. I Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - hen

A. Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - hen

Allmählich flatter.

82

583

1. VI. get. *pp* *morendo*

2. VI. get. mit Sord. *mp* *morendo*

Br. *pp* *pizz.* *morendo*

Vlc. get. *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Kb. *ppp* *arco* *p*

500

1.2. Ob.

3.

Engl. Nr.

1.2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Glocksp.

I. CHOR.

S.

A.

500

1. Vi. get.

2. Vi. get.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

sempre p

zu 2

zu 3

Alle Soprane u. Alte des I. Chores. *)

I seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis - ge - sellt,

seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

immer ohne Sord. pizz.

immer ohne Sord. pizz.

(arco)

ff pizz.

ff pizz.

mf spring Bog.

mf spring Bog.

mf spring Bog.

mf spring Bog.

pizz.

*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

596 83

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Engl. Hr.

1. 2. Kl. in B.

3. Es-Kl.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Hr. in F.

4. 6. 8. 1. Trp. in F.

Glecks.

I. CHOR.

S. die sich er - la - ben, die sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

A. die sich er - la - ben, sich er - la - ben am neu - en Lenz und Schmuck der o - bern

596

1. VI. get.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

83

604 84 zu 1

Noch etwas kecker.

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

3.4. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

Engl. Hr. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

2.3. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

3.4. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

Noch etwas kecker.

1. Tr. in E. *p* *cresc.* *f*

2. Tr. in E. *ff* *p* *cresc.* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *offen*

Glocksp. *f* *f*

Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)

Hier ist die Aus-sicht frei, der Geist er-ho-ben.

I. CHOR. S. *ff sehr stark*
 I Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

I. CHOR. A. *ff sehr stark*
 II Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

604 **Noch etwas kecker.**

1. VI. *ff subito* *p* *cresc.* *ff*

2. VI. *ff* *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Br. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

84

*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85

1. Fl. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

2. & 4. Picc. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

1. & 2. Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

3. & 4. Engl. Hr. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

Es-Kl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

1. & 2. Kl. in B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

3. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

3. & 4. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.*

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

1. & 2. Hr. in E. *f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. & 4. Hr. in E. *f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

5. & 7. Hr. in F. *f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

6. & 8. Hr. in F. *f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. & 2. Trp. in F. *f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

3. Trp. in B. *f* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Glocksp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

D. N. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I. CHOR. S. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I. A. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Chor seliger Knaben.
sf Freu - dig emp - fan - gen wir die - sen im Pup - penstand; al - so er - lan - gen wir eug - li - sches

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

1. VI. *sf* *cresc.*

2. VI. *sf* *cresc.*

Br. *sf* *cresc.*

Vic. *sf* *cresc.*

620 87

1.2. Fl. *fp*

3.4. Picc. *fp*

1.2. Ob. *p* *fp*

3.4. Engl. Hr. *fp* *sf*

Es-Kl. *p* *fp*

1.2. Kl.in B. *fp*

3. B.-Kl. *fp*

1.2. Fag. *fp* *p*

3.4. *fp* *p*

1.3. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer* *fp*

2.4. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer*

5.7. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer*

6.8. Hr.in F. *zu 2* *mit Dämpfer*

1.2. Trp. in F. *2.*

3. Trp. in B.

Glocksp. *f*

D. M. *o - - beu; die Herr-li-che mit - - ten - in im Ster - - nen-*

Kch. *Un - ter-pfand. Lö - set die Flok-kenlos, die ihn um - ge - ben! Schon ist er schön - - - und*

620

1. VI. *fp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

2. VI. *sempre ff* *sf* *sf* *p*

Br. *ff* *fp* *fp* *p* *zu 3*

Vlc. *ff* *p* *ff p* *p* *fp* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

87

629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 8. *p* *cresc.*

R.-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *fp* *cresc.*

3. 4. *fp* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*
 kran - ze, die Him - - - mels - kü - - ni - gin, ich seh's an! Glau - - - ze!

Kch. *groß* von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. VI. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. VI. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vle. *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp*

89

90

Sempre listesso tempo.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. 4. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *sf*

2. 3. Kl. in B. *sf*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *sf*

3. 4. Fag. *sf*

Sempre listesso tempo. offen

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *f*

***ff* (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) ***

D. M. Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich in blau - - - en aus - ge - spann - ten Him - - - mels - zelt

Sempre listesso tempo. (ohne Dämpfer)

1. VI. *pp* *get. arco* *pp* *p espress.*

2. VI. *pp* *mit Dämpfer* *get. arco* *p*

Br. *f* *mit Dämpfer* *get.* *pp* *pp espress.*

Vic. *pizz.* *f* (ohne Dämpfer) *arco* *pp* *p*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

89

90

*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.

651 **Gehalten.** *zu 2* **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Fl. *pp* *fp*

2. 4. *fp*

1. 2. 3. Ob. *f* *zu 8*

Eugl. Hr. *fp*

1. Kl. in B. *p* *pp* *fp*

2. 3. *zu 2* *pp* *f* *fp*

R.-Kl. in B. *p* *fp*

1. 2. Fag. *pp* *p* *f* *fp*

3. 4. *pp* *p* *fp*

K.-Fag. *fp*

Gehalten. **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos. *fp*

3. *fp*

D. M. *p* *pp* *f*

dein Ge - - heim - - nis: schau - eu! Bill' - ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. VI. *pp* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

2. VI. *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

Br. *sempre pp* *Dämpfer ab* *f* *f* *f* *fp*

Vic. *pizz.* *arco* *f* *f* *p* *fp*

Kb. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *f*

064 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. *p* *pp*

Kl in B.

3. *p* *pp*

B-Kl. in E.

1. 2. *sf* *pp*

Fag. *sf*

3. *sf*

1. 2. Hr. in F. *f* *p* *Gehalten.* *p espress.*

1. 2. *pp*

Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *sart* Brust ernst und zart be-wegt und mit heil' ger Lie-bes-

664 *sart* *pp* *sf* *pp* *p* *pp* *Gehalten.*

1. Vl. *pp* *sf* *pp* *p* *pp*

2. Vl. *pp* *sf* *pp* *p* *pp*

Br. *pp*

Vlc. gel. *f* *dim.* *pp* *espress.*

Kb. *p* *sf* *pp* *espress.*

pizz.

92 93

677 94 Wieder Tempo. 95

1.2.3.4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1.2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1.2. Kl.in E. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *sf* *fp* *p*

1.2. Fag. *sf* *fp* *p*

3.4. *sf* *fp* *p*

K.-Fag. *fp* *p*

Wieder Tempo.

1. Hr.in F. *fp* zu 2

6.8. *offen* *p*

1.2. Pos. *sf* *p* *p*

3.4. *sf* *p* *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

D. M. *f* *f* *f*

lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du hehr-

677 Wieder Tempo. 95

1. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *p* *pp* *pp subito*

Br. *2 fach get. pizz.* *pp* *sf* *pizz.* *arco* *3 fach get. arco* *pp* *pp subito*

Vlc. *pp* *sf* *pizz.* *arco* *fp* *sf* *fp* *pp* *sf*

Kb. *arco* *pp* *sf* *sf* *sf*

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. 2. 3. 4. Fl. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1. 2. Ob. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1. 2. Kl. in B. *p*

3. Kl. in B. *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *crec.* *sf* *pp* *pp*

K-Fag. *sf*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2. 4. Hr. *p* *pp* *crec.*

3. Hr. *p* *pp* *crec.*

in F. *offen* *p* *pp* *crec.*

1. 2. Pos. *p* *pp* *crec.*

3. Pos. *p* *pp* *crec.*

Pk. *pp*

D. M. *ge bie - test;*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. Vi. *pp subito* *ret.* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp subito* *pizz.* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp*

Vic. *pizz.* *sf* *arco* *p espress.*

Kb. *sf* *sf* *arco* *pp* *pp*

96

*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.

98

97

Meno mosso.

Solo.

Noch mehr zurückhaltend.

704

1. Fl. *p espress.*

2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob. *p espress.* 1.2. zu 2

1.2. Kl. in B. *pp* *1. Solo* *morendo*

1.6.8. Hr. in F. *pp* *morendo* Noch mehr zurückhaltend. mit Dämpfer 6,8,zu 2

1. Pos. *pp* mit Dämpfer

D. M. *pp* *sarf* plötz - lich mil - dert sich die Glut wenn du uns be - frie - dest. *(pp)*

1. Vl. *ppp* *Solo.*

Vcl. *ppp* *espress.*

97

99

Sehr langsam.(immer Halbe.)
Molto devoto.

98

100

720

1. Fl.

2. Fl.

3.4. Fl.

1. Ob.

1.2. Kl. in B. *pp*

B. Kl. in B. *pp*

2.4. Hr. in F. mit Dämpfer *p* *poco cresc.* mit Dämpfer *pp*

6.8. Hr. in F. *p* *pp* Dpf. ab *pp*

1. Pos. *pp*

D. M. *pp* *steigernd*

I. CHOR. B. *pp* Jung - frau, rein im schön - sten Sin - ne, Mut - ter,

Sehr langsam.(immer Halbe.)
Molto devoto. (Solo.) Jung - frau, rein im schön - sten Sin - ne,

720

Solo-Vl. (ohne Dämpfer) *p* *molto espress.* *stets etwas hervortretend* *p subito* *steigernd*

1. Vl. (ohne Dämpfer) *p* *steigernd*

2. Vl. mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp* *steigernd*

Br. 3 fach get. arco *pp* *pizz.* *ppp* *arco*

Vcl. *pp* mit Dämpfer *pp*

99 100

101 734 zu 2 102 Noch breiter werden.

1.2. Fl. p f

1. Ob. p f

1. Kl. in B. p

2. 3. p

B. Kl. in B. p

1. Hr. in F. *offen* f p

2. 4. Hr. in F. *pp poco cresc.* p *cresc.*

6. 8. Hr. in F. *pp poco cresc.* p *cresc.*

D. M. *cresc.* Noch breiter werden. (*hervortretend*)
 Eh - ren wür - dig, uns er - wähl - te Kö - ni - gin,

A. I. CHOR. *pp* Jung - frau, uns er - wähl - te

T. *pp* Mut - ter, Eh - ren wür - dig, *pp* uns er - wähl - te *sempre pp* Kö -

B. *pp* uns er - wähl - te *sempre pp* Kö -

A. II. CHOR. *pp* Jung - frau, *sempre pp* Mut - ter. Kö -

B. *pp* Mut - ter, Eh - ren wür - dig,

Solo-Vl. 734 (Solo) *cresc.* f *pp espr.* Noch breiter werden.

1. Vl. *pp espr.*

2. Vl. ohne Dämpfer *pp espr.*

Br. *sempre pp*

Vlc. *sempre pp*

Kb. arco *pp* *sempre pp*

101 102

104

749 103 Poco più mosso. zu 2

1. 2. Fl.
3. 4. Ob.
Es-Kl.
1. Kl. in B.
2. 3. B.-Kl. in B.
1. 2. Fag.
3. 4. K.-Fag.
1. 2. 3. Hr. in F.
1. 2. Trp. in B.
3. 4. Pos.
Pk.
D. M.
Göt - tern e - ben - bü - rig.

morendo
Kö - ni - gin.
morendo
ni - gin.
morendo
ni - gin.

morendo
ni - gin.

749 103 104 Poco più mosso.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Vorwärts.

1. 2. 3. 4. Fl.

Picc.

1. 2. Ob.

3. 4. Es-Kl.

1. Kl. in B.

2. 3. K.-Fag.

Vorwärts.

1. 2. Hr. in F.

3. 4. Trp. in B.

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

Klav.

Alle Harfen.

1. Hfe.

2. Hfe.

Vorwärts.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Fl. *p morendo*

Picc.

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Pos. *dim. p*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. Schwächstes Register. *pp*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

1. Hfe. Solo. *pp* 3

Alle Harfen. Mater gloriosa schwebt eiser. *dim.*

2. Hfe.

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo. *schwebend*

1. Vi. *pp vibrando (Griffbrett)* *agr. aber stets pp*

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

106

783 107

1. 2.
Kl. in B.

3.
B-Kl. in B.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

783

1. VI.

Vlc.

Kb.

p

sempre p

f

p

pizz.

pp

sempre molto cantando

p

pizz.

pp

791 108

1. Fl.

1. Ob.

1. 2.
Kl. in B.

3.
B-Kl. in B.

1. 2.
Fag.

3. 4.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

791

1. VI.

Vlc.

p

pp molto

p

pp molto

p molto

p molto

pp

pp

Tremolo-Register

sempre p

p

f

f

arco pp espress.

pp

108

800 109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

3. B-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p espress.*

3. 4. 1. Hr. in F. *pp espress.* *pp* *f* in F mit Sord.

1. 2. Trp. in F. in F mit Sord. *fp*

3. 4. *fp*

Harm. *p* Stärkere Register

Cel. *m. d.* *f m. s.*

Klav. *m. d.* *pp m. s.*

1. Hfe. *p*

II. CHOR. T. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

B. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

800 *portamento* Solo. *pp espress.* mit Sord.

1. VI. *pp* *pp* *pp*

2. VI. *f*

Br. *pizz.* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *arco*

Kb. *pp*

109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Harm. *compres p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

I. CHOR. T. *altes pp*
 II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -
 P on nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

2. VI. *809* 4 fach gel. *f* 2 fach gel. *STRV*

Br.

Vlc.

Kb. *pizz.*

817

1. Fl. *f* *p sempre* zu 8

2. 3. 4. Fl. *p* *f* *p* *f* *p* zu 8

1. 2. 3. Ob. *f* *p* *f* *p* *f* zu 8

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *p* *f* *p* *f* *Pmolto* zu 8

B-Kl. in B. *f* *p* *f* *p* *f* *Pmolto*

1. 2. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *Pmolto*

3. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *Pmolto*

1. 2. 3. Pos. *p* *f* *p* *f* *p* *Pmolto*

Pk. *pp*

Harm. *p* *creac.* *p* *creac.* *p* *molto creac.*

Alle Hfen. (Klav.) *1. Hfe.* *pp* *französisch*

I. CHOR. T. *pp* In die Schwach - helt

B. *pp* In die Schwach - helt

trau - lich zu dir kom - - men.

II. CHOR. T. *pp* führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.

B. *pp* führ - - ba - ren trau - - lich kom - - men.

817

1. VI. *Alle.* *p* *fp* *p* *p* *molto creac.*

2. VI. [ohne Sord.] *p* *fp* *p* *p* *ppmolto*

Rr. *div. arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *creac.*

Vic. *pp* *arco* *pp* *arco* *creac.*

Kb. *pp* *arco* *pp* *arco* *creac.*

pp sempre

*) möglichst zahlreich!

112 Langsam. Schwebend.

113

825

1. Fl. *pp*

2. 3. 4. *p cresc.*

1. 2. 3. Ob. *1 Solo pp*

1. Kl in B. *pp subito*

R.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *pp*

K.-Fag. *p*

1. 2. 3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harm. *Langsam. Schwebend. pp*

Cel. *mit Zuhilfenahme der linken Hand*

Klav. *pp mit Zuhilfenahme der linken Hand*

Alle Hfen. *Alle. p*

Langsam. Schwebend. pp zart

I. CHOR. S. *pp* Wer zer - reißt aus eig' - ner Kraft der Ge - li - ste Ket - ten?

T. *pp subito* hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

B. *pp subito* hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten.

II. CHOR. S. *pp zart* Wie ent -

A. *pp* II In die Schwachheit hin - ge - rafft, sind sie schwer zu ret - ten. Wie

T. Wer zer - reißt aus

B. Wer zer -

825

1. VI. *pp vibrando*

2. VI. *pp subito vibrando*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

steigernd

3 fach gef. p sempre

p steigend

112

113

835 114 **Etwas drängend.**

1. Fl. *mp prupp* zu 3 *pp subito* zu 3

2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3.4. Ob. 1.2.3. zu 3 zu 4

1.2.3. Kl. in B. 1. zu 3

R-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *p cresc.* *p*

K-Fag. *p*

1.3.5. Hr. in F.

1.2.3. Pos. *pp* *p cresc.*

Gr. Tr. *p cresc.*

Harm.

Cel. **Etwas drängend.**

Klav.

Alle Hfen.

S.

A. *etwas hervortretend cresc.* Schiefem, glattem,

I. CHOR. T. *etwas hervortretend cresc.* Wie ent-glei-tet schnell der Fuß schiefem, glattem

B. Wie ent-glei-tet schnell der Fuß schiefem, glattem

S. glei-tet schnell der Fuß schiefem, glat-tem Bo-den?

A. ent-glei-tet glat-tem Bo-den?

II. CHOR. T. eig'-ner Kraft der Ge-lie-ste...

B. reißt aus eig'-ner Kraft?

835 **Etwas drängend.**

1. VI. *pp subito* *pp subito* *p cresc.*

2. VI. *p cresc.* *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vic. *pizz.* *cresc.* *arco*

Kb. *pp*

114

Fließend.

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

Picc. *f* *espr.* zu 3

1. 2. 3. Ob. zu 3

Engl. Hr. *f* *espr.* *dim.* zu 2

Es-Kl. *f* *espr.* *dim.* zu 2

1. 2. 8. Kl. in B. *p* *pp* 2. 3.

B-Kl. in B. *p*

1. 2. Fag. *f* *pp*

3. 4. Fag. *f* *pp*

K-Fag. *f* *pp* zu 3

1. 3. 5. Hr. in F. *f* *pp* Fließend. *dim.*

1. Trp. in F. *f* *pp* in F. *dim.*

1. 2. 3. Pos. *f* *pp* offen *pp*

4. Pos. BtV. *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Cel. *f*

Klav. *f* *dim.* *p*

Alle Hfen. *f* *dim.* *p*

Una poenitentium. *ff* Fließend. *dim.*

Du schwebst zu Hö - hen der

I. CHOR. S. Bo - den?

A. Bo - den?

T. Bo - den?

B. Bo - den?

II. CHOR. S. Chor der Bueßrinnen. (20 ausgewählte Stimmen des II. Chores in der ersten Reihe postiert.)

843 get. Du schwebst zu Hö - hen der

1. VI. *f* *pp* Fließend.

2. VI. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Vlc. *f* *dim.* *pp* *p*

Kb. *f* *dim.* *pp*

115

1. Fl. *pp* *P molto espress.*

2. Fl. *pp* *f* *p*

3. 4. Fl. *ff* *pp* *p*

Picc. *f*

1. 2. Ob. *1. 2.* *espr.*

1. Kl. in B. *p*

2. 3. *pp* *p*

1. Hr. in F. *pp* *espr.*

Cel. *m. d.*

Klav. *pp* *m. s.* *m. s.* *3 simile* *pp*

1. Hfe. *pp* *ppp*

Alle übrigen Hfen. *pp*

U. P. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

II. CHOR. *p* *pp*
e - wi - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen,

1. Vi. *pp* *pp* *mit Sord.* *espr.*

2. Vi. *p*

Br. *pp* *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp*

115

116 117

858 Fließend.

1. Fl. p pp

2. Fl. p

3. 4. Fl. p

Picc. p

1. 2. Ob. pp

Engl. Hr. pp

1. Kl. in R. pp

2. 3. p

1. Fag. pp

1. Hr. in F. mit Dämpfer immer offen Fließend.

3. 2. 4. p

Col. f

Klav. ppp

1. Hfe. pp

U. P. pp *sanft*
Du Gna - den - rei - che!

Fließend. Magna Peccatrix. *Mit verhaltenem Ausdruck.*
Bei der Lie - be,

II. CHOR. S. II 20 andere Stimmen. pp *sanft*
du Gna - den - rei - che! Du Oh - ne - glei - che!

S. - VI. 858 *sart hervortretend* immer ohne Dämpfer Fließend.

2. VI. mit Dämpfer 3 fach get.

Br. mit Dämpfer

Vic. ppp pizz.

116 117

870

2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

1. Fag.

1. Hfe.

M. P.

die den Fü - ßen dei - nes gott - ver - klär - ten Soh - nes

870

Br.

(mit Dämpfer) arco

Vcl.

pp

876

118 zu 4

119

1. 2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

1. Hfe.

M. P.

Trä - nen ließ zum Bal - sam flie - ßen, trotz des Pha - ri - sä - er = Hoh - nes; beim Ge -

876 ohne Dämpfer

Solo.Vl.

1.Vl. 2. u. 3. Pult.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

mf

alle übrigen

pp(ohne Dämpfer)

senza espress.

Solo.Vlc.

(mit Dämpfer) p

118

119

886 120 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

1. Ob. *sf*

Engl. Hr. *p molto espress.* *pp*

1. Kl. in B. *f*

2. 3. *p*

1. 2. 3. Fag. *sf* *p* *sf* *p*

1. 3. Hr. in F. *offen* *1.* *p* *Nicht schleppen.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *f* *p* *sf*

6. *f* *p* *sf*

Pk. *sf*

1. Hfe. *f*

M.P. *(p)* *(pp)*
 fü - ße, das so reichlich tropf - te Wohl - ge - ruch her - nie - der; bei den Lok - ken, die so

886 Nicht schleppen.

Solo-Vl. *dim.* *p* *f* *p* *sf*

1. Vl. *die anderen Pulte* *Alle ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *pp* *ohne Dämpfer* *f* *p* *sf*

Br. *Solo-Br.* *(mit Dämpfer)* *p espress.*

Vic. *Alle. pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

120

897 121 Immer dasselbe Tempo.

1. Fl. *p* *klagend*

2. 3. Fl.

1. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B. *p* *pp* *zu 2* *l*

2. 3. Kl. in B. *pp*

R. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag. *pp* *p* *1. 2.* *p espress.*

1. Hr. in F. *p* *Immer dasselbe Tempo.*

2. 4. Hr. in F.

6. 8. Hr. in F.

1. Trp. in F. *pp*

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk. *pp*

1. Hfe.

M. P. *p*

M. S. *p*

weichlich trock - - - ne. tendie heil' - gen Glie - der -

Immer dasselbe Tempo.
Mulier Samaritana.

Bei dem Bronu, zu dem schon wei-land

897 *klagend*

Solo. Vi. *p* *f* *pp*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Br. *p* *Alle zu 2* *pp*

Vlc. *arco* *p*

121

124

936

1. Fl.

2.3. Fl.

Picc.

1.2. Ob.

3.

1.2. Kl. in B.

3.

R.-Kl. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F.

4.6.

1. Trp. in F.

Pk.

1. Hfe.

2. Hfe.

M. S.

1. Vi. Solo.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

125

zu 2

zu 3

mit Sord.

pp(ohne Sord.)

pizz.

pizz.

ü - ber

124

125

947 *pp* *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1.2. Fl. *pp* *zu 2* *fp* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

3.4. Fl. *pp* *zu 2* *fp* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

1.2. Ob. *pp* *1.* *f* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

3.4. Ob. *pp* *2.* *f* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

Engl. Hr. *p* *1/2* *f* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

Es-Kl. *p* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

1.2. Kl.in B. *p* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

3. Kl.in B. *p* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

R-Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *molto* *ff*

1.2. Fag. *fp* *fp* *f* *f* *cresc.* *ff*

3.4. Fag. *fp* *fp* *f* *f* *cresc.* *ff*

1.3. Hr.in F. *1.* *f* *fp* *f* *cresc.* *ff* *zu 2* *a tempo (poco mosso)*

2.4. Hr.in F. *2.* *f* *fp* *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

5.7. Hr.in F. *5.7.* *f* *fp* *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

6.8. Hr.in F. *6.8.* *f* *fp* *f* *cresc.* *ff* *zu 2*

1.2. Trp. in F. *1.* *p* *f* *fp* *f* *p* *in B.*

3. Pos. u. Btb. *3.* *p* *f* *fp* *f* *p* *offen*

Pk. *dim.* *p*

1. Hfe. *ff* *(zu 2)*

2. Hfe. *ff* *(zu 2)*

M. S. *steigernd* *f* *flüs-sig, e-wig hel-le, rings-durch al-le Wel-ten fließt.* *a tempo (poco mosso)*

947 *molto rit.* **126** *a tempo (poco mosso)*

1. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

2. Vi. *ohne Sord.get.* *ff*

Br. *arco.* *pp* *f* *arco*

Vlc. *p* *f*

Kb. *f*

zu 4
 959
 127
 Fl. 1.2.3.4. 1.2.3.
 Ob. 1.2.3.4.
 Engl. Hr.
 Es-Kl. 1.2.3.4.
 Kl. in B. 1.2.3.4.
 B-Kl. in B. 1.2.3.4.
 Fag. 1.2.3.4.
 Hr. in F. 1.3. zu 2.
 Hr. in F. 2.4. zu 2.
 Hr. in F. 5.7. zu 2.
 Hr. in F. 6.8. zu 2.
 Trp. in B. 1.2. zu 2.
 3. Pos.
 Btb.
 Trgl.
 Pk.
 Cel.
 Klav.
 1. Hfe.
 2. Hfe.
 Solo-Vl. 959
 1. Vl. get.
 2. Vl.
 Br.
 Vcl. get.
 Kb.

128 Immer fließend unmerklich zögernd wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato) rit. 129

968

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1. 2. Fag. 3. 4.

K-Fag.

6. Hr. in E.

1. Trp. in B.

2. 3.

Pk.

Cel.

Klav.

1. Hfe. Flag.

2. Hfe.

M. Ac. Maria Aegyptiaca.

Bei dem hochge-wüh-ten Or-te, wo den Herrn man nie-der-ließ, bei dem Arm, der von der Pforte.

Solo-Vl. 968 pizz. arco

1. Vi. get. am Steg am Steg

Br.

Vlc. arco

Kb. arco

128

unmerklich zögernd wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato) rit.

unmerklich zögernd wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato) rit.

unmerklich zögernd wieder ins Tempo zurück a tempo (molto moderato) rit.

am Steg am Steg

ohne Dämpfer

arco espress.

morendo

morendo

129

130

131

a tempo (meno) rit. - - - a tempo

nicht eilen zu 2

1.2. Fl.

8.4. Fl.

1.2. Ob.

1. Kl. in B.

2.8. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

3. Trp. in B.

1. Hfe.

2. Hfe.

M. Ae.

982 a tempo (meno) rit. - - - a tempo

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer am Steg

Solo. am Steg

mit Dämpfer ohne Dämpfer pizz.

war - nend, war - nend mich zu - rük - ke - stieß; bei der

130

131

994

1. Fl. *p molto espress.*

1. Ob. *p molto espress.*

1. Kl. in B.

1. Fag. *p*

2. 3.

2. Hr. in F. **Nicht schleppen.**

3. 3. Trp. in B.

1. Hfc. *p*

2. Hfc.

M. Ae.

vier - zig - jäh - ren Bu - ße, der ich treu in - Wü - sten blieb;

994

Solo-VI. **Nicht schleppen.**

1. VI.

Solo. mit Dämpfer Tutti. *pp spicc.*

2. VI.

Solo.

Br.

Vcl.

132

1004 133 134

1. Fl. *pp*

1. Ob. *f* *p*

2. Ob. *f*

1. Kl. in B. *pp* *f*

2. 3. Kl. in B. *pp*

1. Fag. *f* *p* *f* *p*

2. 3. Fag. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F. 1. offen *sf*

Harm. *p* *pp*

2. Hfe.

M. Ac. *dolce*
 bei dem sel'-gen Scheide-gru-be, den im Sand ich nie-der-schrieb...

Solo-Vl. 1004 *ohne Dämpfer* *molto espress.* *pp*

1. Vl. *(ohne Dämpfer)* *pp*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *pp espress.*

Br. *(mit Dämpfer)* 3. Soli. *pp* *ohne Dämpfer*

Vc. *mit Dämpfer* 3. Soli. *pp* *ohne Dämpfer*

arco *pp*

133 134

1042 **140** **141** zu 2 *morendo*

1. 2. Fl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *pp* *morendo*

1. 2. Kl. in B. *pp* *morendo*

3. *pp* *morendo*

B.-Kl. in B. *pp* *morendo*

1. 2. Fag. *pp espr.* *ppp* *morendo*

1. Hfe. *morendo*

2. Hfe. *morendo*

M. P. *pp* *morendo*

M. S. *pp* *morendo*

M. Ae. *pp* *morendo*

1042 kei - ten, in die E - wig - kei - ten,

1042 kei - ten stei - gerst, in die E - wig - kei - ten,

1. VI. *pp* *morendo*

Br. *pp* mit Dämpfer arco *2 fach get. pizz.* *morendo*

Vlc. *pp* *morendo*

110 **142** **141** **143**

1055 *pp* *morendo*

1. 2. Fl. *pp* *morendo*

1. Hfe. *pp* *morendo*

2. Hfe. *pp* *morendo*

M. P. *pp* *morendo*

M. S. *pp* *morendo*

M. Ae. *pp* *morendo*

Nicht schleppen. *dolce*

gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

gönn' auch die - - ser gu - ten See - - le,

gönn' auch die - - ser, die - ser gu - ten See - - le,

1055 mit Dämpfer *spicc.* *pp* *morendo*

1. VI. *pp* *morendo* *sempre pp*

2. VI. *pp* *morendo* *sempre pp*

Br. *pp* *morendo* *sempre pp*

Vlc. *pp* *morendo* *sempre pp*

Kb. *pp* *morendo* *sempre pp*

142 **143**

1064

1. Fl.

2. Fl.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

2. Hr. in F.

1. Hfe.

2. Hfe.

M. P.

M. S.

M. Ae.

1. Vl. gel.

2. Vl.

Br.

Vcl.

pp

pp

p

pp

pp

f

p

die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - hon

die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie feh - le, dein Ver - zeih - ben

die sich ein - mal nur ver - ges - sen, die nicht ahn - te, daß sie

ppp

ppp

2 fach gel.

ppp

2 fach gel.

sempre pp

arco

pizz.

pp

sempre pp

144

145

146

147

1076 Rit. - - - a tempo

1. 2. Fl. *p* *sf*

3. 4. *sf*

1. 0b. *p* *sf*

Engl. Hr. *p* *f*

1. Kl. in B. *p* *sf*

2. 8. *p* *sf*

B.-Kl. in B. *p* *f*

1. Fag. *p < sf* *p < sf*

2. *p < sf* *p < sf*

Rit. - - - a tempo

1. 2. Hr. in F. *p* *sf* *offen* *sf* *pp*

3. 4. *sf +* *sf*

Pk. *p*

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

Rit. - - - a tempo

M. P. *f etwas leidenschaftlich*
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. S. *f etwas leidenschaftlich*
an - ge - mes - sen! Gönn' auch die - ser gu - ten See - le...

M. Ae. *f etwas leidenschaftlich*
feh - le, gönn' auch die - ser gu - ten See - le dein Ver-

1076 Rit. - - - a tempo

1. Vl. *ohne Dämpfer* *pp* *sf* *ohne Dämpfer* *pp*

2. Vl. *ohne Dämpfer* *pp* *sf* *ohne Dämpfer* *pp*

Rr. *ohne Dämpfer* *pp* *sf* *3 fach get.* *pp*

Vlc. *ohne Dämpfer* *pp* *arco* *sf* *pp*

Kb. *pp* *ohne Dämpfer* *pp* *pizz.* *pp*

145

146

147

1103 1. 1. 2.

1. 2. Fl. *p dolce, ma espressivo*

1. Ob.

1. Kl. in B. *p dolce, ma espressivo*

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag.

2. Hr. in F.

Cel.

Mand. *pp*

1. Hfe.

2. Hfe.

Una Poenitentium
(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend) *adems*

Nei - - - ge, nei - - - ge, du Ob - ne - -

1103

1. Vl. get.

2. Vl.

Hr.

Vlc.

1107

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

Horn.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U.P.

1107

1. Vl. gel.

2. Vl.

Br.

Vlc.

150

150

pp

tempo pp

p

pp

pp

pp

arco

mit Dämpfer

pp

pp

pp

glei - che, du Strah - len - rei - che, dein Ant - litz gnä - dig

1113 151

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 8.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

8.4.

Harm.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

U. P.

1113

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

p

f

p

staccatissimo

pp

staccatissimo

p

p

pp

pp

p

pp

pp

pizz.

mei - nem Glück! Der früh Ge - lieb - te,

151

1128 zu 2

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 2. Hr. in F.

Cel.

1. Hfe.

2. Hfe.

U.P.

rück.

1128

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

ohne Dämpfer

arco

sehr hervorstechend

zu 2

ppp

153 1134 1.

1. Fl. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *pp*

3. *pp*

1. 2. Fag. *f* *pp*

2. Hr. in F *pp*

1. Trp. in F *pp*

Harm. *p*

Cel. *f*

Klav. *f*

Mand. Solo. *p* *f*

1. Hfe. *f* *p* *pp*

2. Hfe. *f* *p* *pp*

1134

2. Vl. u. v. *pp* (natürlich) *pp* am Steg

Br. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *Doppelgr.* *pp*

154 Unmerklich frischer werden.

154

1139

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3.

Hr. in F.

Harm.

Cel.

Mand.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch.

1139

1. Vi.

2. Vi. get.

Br.

Vcl. get.

2 fach get. *v*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

f *p* *pp*

f *ff* *trist*

arco *arco* *arco*

espress.

Er - u - ber - wächst uns schon an mäch-tigen Gie - - dern, wird treu-er

155

1147 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. 3. 4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 3.

1. 2. Fag.

3. 4.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. 3. Pos.

Harm.

Klav. *f* mit beiden Händen. *non legato* *dim.*

2. Hfc.

Kch. *p*

Pfle - ge Lohn reich - lich er - wi - - dern. Wir wur - den früh ent - fernt

1147 1. Vl. *espress.* *pp* *f molto espress.*

2. Vl. *f molto espress.*

Br. *pizz.*

Vlc. get.

157

1158

1. Fl. *p espress.*

2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob. *p*

1. Kl. in H. *pp*

2. Kl. in H.

3. Kl. in H. *pp*

1.2. Fag. *f* *pp* *pp*

3.4. Fag.

2.5.6. Hr. in F. *gestopft* *fp* *art hervortretend*

1. Trp. in F.

1.2.3. Pos.

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Kch. von Le - be - chö - ren,

1. Vi. *pp subito*

2. Vi. *pp subito* *pizz.* *ppp*

Wr. *pp* *pizz.*

Vcl. *cel.* *pp* *pizz.* *pp*

157

1172 **159** Nicht eilen. **160** Unmerklich drängend.

1. Fl. 1. Ob. Engl. Hr. 1. 2. 3. Kl in B. B.-Kl. in B. 1. 2. Fag. 3. 4. K-Fag. 1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Btb. Pk. Harm. Cel. Klav. 1. Hfe. 2. Hfe. Keh. er, er, er wird uns leh - ren, er wird uns

1172 **159** Nicht eilen. **160** Unmerklich drängend.

1. Vl. 2. Vl. Br. Vlc. Kb. *express.* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Allegro.

1181

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

Engl.Hr. zu 2

1. 2. Kl.in B. zu 2

3. Hr-Kl. in B.

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. K-Fag.

1. Hr.in F. *sf*

3. Hr.in F. *sf*

2. Hr.in F. *sf*

4. Hr.in F. *sf*

1. 2. Trpin F.

3. Pos. 1. 2. 3.

4. Pos. Bb.

Gr.Tr.

Gleisp.

Harm.

Klav. *ff* nicht arpeggiert

1. 2. Hfe. unis. *ff* nicht arpeggiert

Kch. Hohe Stimmen. Hohe und tiefe Stimmen vereinigt.

II (30-40 ausgewählte Stimmen.)
 Er wird uns leh ren. Er u-berwächst uns schon an mächtigen

Allegro.

1200

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

zu 2

f *sf* *f*

1. 7. 8. Hr. in F.

3. Hr. in F.

2. 4. Hr. in F.

5. 6. Hr. in F.

1. Trp. in F.

zu 3

1.

p *f* *sf* *f* *sf*

offen

offen

offen

offen

U. P.

Kch.

Una poenitentium (Gretchen) hervortretend

Vom ed - len Gei-ster-chor um - ge - ben,

die - ser hat ge - lernt. die-ser hat ge - lernt. er - wird uns leh - ren.

1200

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

p *resc.* *p* *resc.* *pizz.* *arco*

sempre f

2 fach get.

p

104

165

166

1211 Rit. - - - - - Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Fl. *p* *sf* *pp*

2. Fl. *pp* *pp*

1. Ob. *p espr.* *sf* *pp*

1. Kl. in B. *pp* *pp*

2. Kl. in B. *pp* *pp*

3. Kl. in B. *p* *pp*

B.-Kl. in B. *p*

1. Fag. *p espr.* *sf* *pp*

2. Fag. *p* *pp*

3. Fag. *p* *pp*

Rit. - - - - - Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Hr. in F. *p* *p espr.*

U.P. Nicht schleppen.

wird sich der Neue kaum ge - wahr, er ah - net kaum das fri - sche Le - ben, so gleicht er schon - der heil' - gen Schar.

1211 Rit. - - - - - Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil)

1. Vl. *f* *dim.* *pp* mit Dämpfer hervortretend *p espr.*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer *pp espr.*

Br. *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. get. *dim.* *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer arco *pp*

dim. *pp* *pizz.* *p* mit Dämpfer arco *pp*

165

166

1221 zu 2 167 168 Nicht schleppen.

1. 2. Fl. *f espress.* *dim.* *pp*

3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *f espress.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *pp*

1. 2. Kl. in B. *f* *hervortretend* *ppress.* *pp*

3. Kl. in B. *p* *dim.* *p* *pp*

B-Kl. in B. *p* *pp*

1. Fag. *p* *dim.* *p* *pp*

2. 3. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *p* *pp*

3. Hr. in F. *ppress.* *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp* *zu 2* *pp*

1. Trp. in F. *pp* *offen* *pp* *offen* *pp*

2. 3. Trp. in F. *pp*

Pk. *pp*

Harm. *f* *dim.* *p*

U. P. *pp* *pp* *pp* Nicht schleppen.

Sieh, wie er je - dem Er - den - ban - de der al - ten Hül - le sich ent - rafft, und aus ä - the -

1221 Solo-Vl. *ohne Dämpfer* *espress.* *sf* *ohne Dämpfer (Griffbrett)* *pp*

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Br. *morendo* *pp*

gel. Vic. *pp* *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *pizz.* *pp* *p*

167 168

1238 **170** Poco rit. molto ritenuto **171** Langsam. Rit. sempre.

1. 2. Fl. zu 2 pp

1. 2. Ob. p

1. Kl.in B. pp

2. 3. zu 2 p

1. 2. Fag. pp

3. K.-Fag. pp

1. 3. Hr.in F. p

2. 4. p

1. Trp.in F. p

2. 3. p

1. 2. Pos. p

3. 4. p

Btb. p

Pk. pp

Gr. Tr. pp

Cel. Poco rit. molto ritenuto **PP** Langsam. Rit. sempre.
mit beiden Händen hervortretend

1. Hfe. dim.

2. Hfe. dim.

U. P. *cresc.*
Noch blen-det, blen-det ihn-der neu-e Tag.

1. 2. 3. 4. **170** **171** Langsam. Rit. sempre.
Dämpfer ab. *dim.* *ppp* *morendo*

Vlc. *dim.* *pp*

Kb. *pp* *get.*

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

173

1247

1. 2. Fl. *pp* *pp* *fp* Fließend.

3. 4. Fl. *pp* *pp* *fp* *fp*

1. Kl.in B. *pp* *pp* *fp*

2. 3. B.-Kl. in B. *pp* *pp* *fp*

1. 2. Fag. *pp* *pp* *sf* *sf*

3. 4. Fag. *pp* *pp* *sf* *sf*

1. 3. Hr.in F. *gestopft* *morendo* *offen* *pp* *molto cresc.* *sf* Fließend.

2. 4. Hr.in F. *gestopft* *morendo* *offen* *pp* *molto cresc.* *sf*

1. 2. Trp.in F. *morendo* *pp* *molto cresc.* *sf*

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

173

Harm. *pp* *pp* *sf* Fließend.

Cel. *p* *p* *molto cresc.* *sf*

Klav. *p* *p* *f*

1. Hfe. *p* *p* *molto cresc.* *sf* natürlich

2. Hfe. *pp* *pp* *sf*

Mater gloriosa. *dolcissimo*

Komm! Komm! he - be dich zu hö - hern Sphä -

1247

Sehr langsam. (wie zuletzt die)

173

1. Vi. *ppp* *pp* *molto cresc.* *sf* *p* *pp* Fließend.

2. Vi. *ppp* *pp* *molto cresc.* *sf* *p* *pp*

Br. *ppp* *pp* *molto cresc.* *sf* *p* *pp*

Vic. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *p* *pp*

Kb. get. *pizz.* *morendo* *ppp* *molto cresc.* *sf* *p* *pp*

172

1259 174 Wieder langsam.

1. Fl. *pp* *ppp*

2. 3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

2. 3. Kl. in B.

B.-Kl.

1. 2. Fag. *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. Fag. *pp* *pp* *zu 2*

1. Hr. in F. *dim.* *Sord.* *pp* *Wieder langsam.*

1. Trp. in F. *p*

Harm.

Cel.

Klav. *f*

1. Hfe. *morendo* *pp*

2. Hfe. *pp* *ppp* *pp*

M. g. *pp* *Wieder langsam.* ren! Wenn er dich ah - - - net, folgt er

1. Vi. *1259* *get.* *mit Dämpfer* *Solo ohne Dämpfer*

2. Vi. *get.* *pp* *mit Dämpfer* *espr.*

Vc. *pizz.* *pp* *ppp*

Kb. *pizz.*

178

1273 175

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *f* *sf* *p*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Ob. *f* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Kl. in B. *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

3. *f* *sf* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *f* *sf* *sf* *sf*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

Harm. *pp*

1. Hfe. *pp* *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2. Hfe. *pp* *f* *dim.*

Org. *p* *Tasto solo.*

*alle Harfen unisono

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

M. g. nach. *f* *p*

Doctor Marianus (auf dem Angesicht anbetend)

Blik - ket auf, blik - ket auf, al - le reu - ig

S. *pp* *ppp*

A. *pp* *ppp*

T. *pp* *ppp*

B. *pp* *ppp*

II. CHOR. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

1. Vl. Dämpfer ab. *pizz.* *arco* *p* *pp*

2. Vl. Dämpfer ab. *pizz.* *arco* *p* *pp*

Br. *pizz.*

Vlc. *p* *pp* *p* *pp*

Kb. *p* *pp* *p* *pp*

175

178

*) möglichst zahlreich, aber auf die dynamischen Zeichen sorgfältig achtend.

1282

177

1. 2. Fl. 8. 4. 1. 2. Ob. 8. 4. 1. 2. Kl. in B. 8. B.-Kl. in B. 1. 2. Fag. 8. 4. K.-Fag. 1. 8. Hr. in F. 2. 4. 1. 2. Trp. in F. 1. 2. 3. Pos. 4. Pos. Bb. Pk.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flutes (1. 2., 8. 4.), Oboes (1. 2., 8. 4.), Clarinets in B-flat (1. 2., 8.), Bass Clarinet in B-flat, Bassoons (1. 2., 8. 4., K.-Fag.), Horns in F (1. 8., 2. 4.), Trumpets in F (1. 2. 3., 4.), and Percussion (Pk.). The music features various dynamics such as *p*, *f*, and *ff*, and includes markings like "zu 2" and "offen".

Klav. Alle Hen. unis.

Musical score for piano and solo voice. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *dim.*. The solo voice part (Alle Hen. unis.) features a melodic line with dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*.

Org. D. M. S. A. T. B. II. CHOR.

Musical score for organ, double bass, and choir. The organ part includes dynamic markings *ff* and *dim.*. The double bass part (D. M.) has lyrics: "Zar ten, blik ket auf,". The choir part (II. CHOR.) includes lyrics: "Komm! Komm! Komm! Komm!". Dynamics include *ff* and *dim.*.

1. VI. 2. VI. Br. Vic. Kb.

Musical score for string instruments: Violins (1. VI., 2. VI.), Viola (Br.), Violoncello (Vic.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *arco*.

177

zu 2

Sehr gehalten.

1289

1.2. Fl. *pp morendo*

1.2. Ob. *pp morendo* *p dolce*

1.2. Kl. in B. *pp morendo* *zu 2. dolcissimo*

B-Kl. in B. *pp*

K-Fag. *pp morendo*

1.2. Trp. in F. *pp morendo*

1.2.3. Pos. *pp*

4. Pos. Btb. *pp*

Pk. *pp*

Sehr gehalten.

Cel. *f* *morendo*

1. Hfe. *pp* *1. Solo.*

2. Hfe. *pp* *2. Solo.* *bisbigliando*

Org. *pp* *Echo* *tragere* *ppp* *(neues Register nehmen!)*

Sehr gehalten. (sart, aber innig)

D. M. auf zum Ret - terblick, al - le reu - ig Zar - ten, euch zu

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

Sehr gehalten.

1289

1. Vi. *pp* *morendo*

2. Vi. *pp* *morendo*

Br. *pp* *morendo*

Vlc. *pp* *morendo* *pizz.*

Kb. *pp* *morendo*

179

1296

1. Fl. *p dolce*

2. 3. *p dolce*

1. Ob.

1. 2. Kl. in B. *p*

3. *p*

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p*

3. *p*

1. Hfe. *p* *cresc.*

2. Hfe. *p* *cresc.*

Org.

D. M. *cresc.*
 sel - gem Glück dan - kend um - zu - ar - ten! Werde jeder bess' - re Süu dir zum Dienst er - bü - tigt

1296

1. Vi. *Griffbrett. pp subito* *pp subito* *zart, aber ausdrucksvoll.*

2. Vi.

Br.

Vlc. *arco pp*

Kb. *pp*

179

180

181

Allmählich fließender.

1304

1. Fl. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

2.3. Fl. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

1. Ob. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

2.3. Ob. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

1. Kl. in B. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

2.3. Kl. in B. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

B.-Kl. in B. *sf* *sf* *f* *p* *espr.*

1. Fag. *sfp* *sempre p* *p*

2.3. Fag. *sfp* *sempre p* *p*

Allmählich fließender.

1. Hr. in F. *sfp* *p cresc.* *p*

2.4. Hr. in F. *sfp* *sf* *p*

6.8. Hr. in F. *sfp* *sf* *p*

Pk. *pp poco cresc.*

Allmählich fließender.

1.2. Hfc. *unis.* *p*

Org. *p*

D. M. *sf* *sf* *sfp* *sf*

Jung-frau, Mut-ter, Kü-ni-gin, Göt-tin, blei-be gnä-dig,

Allmählich fließender.

1304

1. Vi. *pp* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *espress.*

2. Vi. *pp* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *espress.*

Br. *p* *sf* *cresc.* *pizz.*

Vlc. *pp* *pp* *cresc.* *pizz.*

Kb. *pp* *pp* *cresc.* *p*

180

181

182

1314

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *f* *dim.*

1.2. Hr. in F. *ff* *dim.*

3.4. Hr. in F. *ff* *dim.*

6.8.

Alle Hfen. unis. *1.2.* *Alle.* *ff* *rauschend*

Org. *crec.* *f* *dim.*

D. M. *steigernd* *f* *dim.*
 blei - be gnä - dig, blei - be gnä -

1. Vi. *1314* *ff* *dim.* *dim.*

2. Vi. *ff* *dim.* *dim.*

Vic. *f* *arco* *dim.*

Kb. *f* *arco* *dim.*

182

1331 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr. in E.

6.8.

1. Trp. in E.

2.3.

Alle Hfen.

Org.

Kch. (verklingend)

I. CHOR.

S. A. T. B.

II. CHOR.

S. A. T. B.

1331 2 fach get.

1.VI. 2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff *dim.* *p* *ppp* *morendo*

186 *Meno mosso.*

1336 *zu 2*

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K-Fag.

pp

Meno mosso.

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

6.8. Hr. in F.

1. Trp in F.

2.3. Trp in F.

Pk.

pp

mit beiden Händen

Cel.

Klav.

1. Hfe.

2. Hfe.

Meno mosso.

1336

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

pizz

arco

2 fach get.

2 fach get.

186 *ff*

1341 zu 2 rit. *pp sempre.* zu 2 *pp sempre.*

1.2. Fl. *pp sempre.*

3.4. *pp sempre.*

1.2. Ob. *pp*

Es-Kl. *pp*

1.2. Kl. in B. *pp*

B-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3.4. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.3. Hr. in F. *pp*

2.4. *pp*

1. Trp. in F. *pp* *sempre pp*

2.3. *pp* *sempre pp*

1.2.3.4. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Harm. *pp*

Cel. *pp* *mit beiden Händen*

Klav. *pp* *mit beiden Händen*

Mand. *pp* *mehrfach besetzt*

1. Hfe. *ff* *nicht gebrochen*

2. Hfe. *ff*

I. CHOR. S. *pp* Wer de je der

1341 rit. *pp subito* *Griffbrett* *lange Bogen*

1. Vi. *pp* *molto cresc.* *pp subito* *Griffbrett* *lange Bögen*

2. Vi. *pp* *molto cresc.* *pp subito*

Br. *pizz.* *2 fach get. arco*

Vlc. *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *pp*

187 *pp*

1347 *zu 1* *Wieder fließender.*

12.3.4. Fl. *pp*

3.4. Ob. *sf*

Engl. Hr. *sf*

Es-Kl. *pp*

1.2. Kl. in B. *sf*

3. B.-Kl. in B. *sf*

1.2. Fag. *pp* *sf*

3.4. K.-Fag. *sf*

3.4. Hr. in F. *pp* *sf*

1.2. Trp. in F. *p*

Hörn.

Cel.

Klav.

Mand.

1. Hfe. *f*

2. Hfe. *f*

S. *Wieder fließender.*

T. *bess - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig; Blick - ket auf!*

B. *Blick - ket auf!*

S. *II p*

Wer - de je - - der

1347 *lange Bögen* *Wieder fließender.*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *arco*

Vle. *pp* *gef. arco* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *arco* *pp* *pizz. sf*

1355

1.2.3.4. Fl. *pp* zu 4

1.2.3.4. Ob. *pp* 1.2. zu 2

Engl. Hr. *pp* zu 2

1.2. Kl. in B. *pp*

3. B.-Kl. in B. *pp*

1.2. Fag. *f* zu 2

3.4. *f* zu 2

K.-Fag. *f*

2.4. Hr. in F. *pp* zu 2 *f*

5.7. *pp* *f*

1. Trp. in B. *p* zu 2

2.3. *pp*

1.2. Pos. *p*

3.4. *p*

Cel. *p*

Klav. *p*

1.2. Hf. unis. *f*

I. CHOR.
T. *p* blik - ket auf!
B. *p* Blik - ket auf! *cresc.*

II. CHOR.
S. *p* Hess' - re Sinn dir zum Dienst er -
A. *p* Dir zum Dienst er - bü - tigs
T. *f* Blik - ket auf!

1356

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Br. *p* arco

Vlc. *p*

Kb. *p* arco

189

200 1366 102 103

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

H-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.3.4. Hr. in F.

5.6.8. Trp. in B.

1.4.2. Pos.

3. Pos. Bt.

Gr. Tr.

Harm.

Klav.

Alle Hfen. unis.

Org.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

1366

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

1366

102 103

U. E. 2772 8000.

102 103

fp

1373

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. Ob. *zu 2*

1. 2. 3. Kl.in B. *1. 2. zu 2*

B.-Kl. in B. *3.*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*

K.-Fag. *zu 4*

1. 2. Hr. in F. *f*

3. 4. Hr. in F. *f*

1. 2. Trp. in F. *f*

in F. *f*

1. 4. 2. 8. Pos. *f*

Klav. *10 10 10 5*

Alle Hfe. unis. *10 10 10 5*

Org. *ohne cresc.*

I. CHOR. S. *f*
I Göt - - - tin, blei - - - be gnä - - -

T. *f*
blei - - - be gnä - - -

II. CHOR. T. *p*
Göt - - - II Göt - - -

B. *p*
Göt - - -

1373

1. VI. *v*

2. VI. *v*

Br. *v*

Vic. *p*

Kb. *p*

sfp

sfp

sfp

p

p

p

1377

1.2.3.4. Fl. *pp* *pp* *f* *f* zu 4 zu 2 zu 2

1.2. Ob. *pp* *pp* *f* *f* zu 2 zu 2

3.4. *pp* *pp* *f* *f* zu 2 zu 2

Es-Kl. *pp* *pp* *f* *f* zu 2 zu 2

1.2. Kl. in B. *pp* *pp* *f* *f* zu 2 zu 2

3. *pp* *pp* *f* *f* zu 2 zu 2

B-Kl. in B. *pp* *pp* *f* *f* zu 2 zu 2

1.2.3.4. Fag. *cresc.* *pp* *pp* *f* *f* zu 4 zu 2

K-Fag. *cresc.* *pp* *pp* *f* *f* zu 4 zu 2

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1.2. Hr. in F. *pp* *pp* *f* *f*

3.4. *pp* *pp* *f* *f*

1. Trp. in F. *pp* *pp* *f* *f* *molto cresc.*

1.2. Pos. *pp* *pp* *f* *f*

3.4. *pp* *pp* *f* *f*

Pk. *pp* *pp* *f* *f*

Klav. *f* *f* *f* *f*

Alle Hfen. unis. *f* *f* *f* *f*

Org. *f* *f* *f* *f*

I. CHOR.

S. *pp* *pp* *f* *f* dig, gnä - dig!

A. *pp* *pp* *f* *f* I gnä - dig!

T. *pp* *pp* *f* *f* dig! gnä - dig!

B. *pp* *pp* *f* *f* gnä - dig!

II. CHOR.

S. *p* *p* *f* *f* blei - be gnä - dig!

A. *p* *p* *f* *f* II blei - be gnä - dig!

T. *p* *p* *f* *f* tin, blei - be gnä - dig!

B. *p* *p* *f* *f* tin, blei - be gnä - dig!

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

1377

1.VI. *cresc.* *p* *p* *f* *f* *molto*

2.VI. *cresc.* *p* *p* *f* *f* *molto*

Bc. *p* *p* *f* *f*

Vlc. *p* *p* *f* *f*

Kb. *cresc.* *p* *p* *f* *f*

1384 Fließend.

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4 1.2. zu 2

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff*

1.2.3. Kl. in B. *ff* zu 3 1.

B-Kl. in B. *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.*

3.4. *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.5. Hr in F. *ff* zu 2

3.7. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *p*

2. *ff* 2.

Glocksp. *f*

Klav. *ff* Fließend.

Alle Hfen. unis. Fließend.

Org. *p*

1384 Fließend.

1. VI. *ff* *p*

2. VI. *ff* *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1388 195 Sehr fließend. Drängend. 196

12.3.4.Fl. *p* *cresc.* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *p* *f*

3.4. *p* *cresc.* *p* *f*

1. Kl.in B. *p* *cresc.* *p* *f*

2.3. *p* *cresc.* *p* *f*

B.Kl. in B. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

1.2. Fag. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

3.4. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

K.Fag. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2.4. Hr in F. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

8.8. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

1.Trp. in F. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

1.2. Pos. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

3.4. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr. Tr. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gleklsp. *ff* *ff* *ff* *ff*

Hamtam. *ff* *ff* *ff* *ff*

Klav. Sehr fließend. Drängend. *f* *p*

Alle Hfen. uais. *f* *p*

Org. *p* *cresc.* *f* *dim.*

1388 195 Sehr fließend. Drängend. 196

1.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *f* *f* *f*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Kb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

197

Musical score for orchestra, starting at measure 1404. The score is divided into two systems, each beginning with the instruction "Ruhig. *d wie zuletzt o (Nicht schleppen.)*" and ending with "Fließend." The first system includes parts for Flute (1. Fl.), Clarinet (1.2.3. Kl. in B, B.-Kl. in B), Bassoon (1.2. Fag., K.-Fag.), Horn (3. 2. Hr. in E), Trumpet (4. 6.), Trombone (1.2. Pos., 3. Pos. Btb.), Percussion (Pk., Gr. Tr.), Tam-tam, Cello (Cel.), Piano (Klav.), Horns (1. Hfe., 2. Hfe. u. alle anderen unis.), Organ (Org.), Violin (Vlc.), and Cello/Double Bass (Kb.).

Key performance markings include *pp*, *morendo*, *p*, *p deutlich*, *p espreso*, *dim.*, and *arco*. The score features complex textures with overlapping melodic lines and dynamic contrasts.

1404

197

1413 **198** *diminuendo bis zum Verlöschen* **199** $\frac{2}{2}$ Langsam.

Picc. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p dim. pp morendo morendo*

B.-Kl. in B.

K.-Fag.

3. 2. Hr. in F. *pp morendo*

4. 6.

1. 2. Trp. in B. *pp morendo*

1. 2. Pos.

Harm. *pp* $\frac{2}{2}$ Langsam.

Cel. *r. H. l. H.*

Klav. *p p pp*

1. Hfe. *p Solo. pp p deutlich*

2. Hfe. u. alle and. unis. *2. Solo. pp*

Org. *morendo*

1413 $\frac{2}{2}$ Langsam. *diminuendo bis zum Verlöschen* *2 fach get. pp morendo 2 fach get. ppp morendo* *Solo. pp Flag. pp Flag. pp Flag. pp arco*

1. Vl. *pp Flag. pp Flag. pp Flag. pp arco*

2. Vl.

Br.

Vic.

Kb. *morendo*

198 **199**

1436

201

202

Rit. - *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

1. Fl. *pp*

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. in B.

pp dolce espress.

espress. morendo

Rit. - *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

1.3.5. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpfer *pp*

mit Dämpf. *pp*

mit Dämpf. *pp*

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Harm.

ppp

morendo

Cel.

Klav.

ppp

ppp

2. lfe.

Chorus mysticus.

Rit. - *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

ppp (wie ein Hauch)

S. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

A. *ppp (wie ein Hauch)*

A. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

T. *ppp (wie ein Hauch)*

T. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

B. *ppp (wie ein Hauch)*

B. Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

I u. II. CHOR vereingt.

I II

1436

Rit. - Alle mit Dämpfer *wie früher* *Sehr langsam beginnend.*

1. Vi. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

2. Vi. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

Br. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

Vic. Alle mit Dämpfer *ppp sempre*

Kb. mit arco mit Dämpfer *ppp sempre*

ppp sempre

201

202

unmerklich steigern. 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1474 zu 2 ba

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

K. Fag.

unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1. 3. Hr. in F.

Pk.

Cel.

1. Hfe.

Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

SOLI.

1. Sopr.

2. Sopr.

Zieht uns hin - an,

sempre pp

S.

p etwas hervortretend

zieht uns hin - an,

sempre pp

zieht uns hin - an,

stark hervortretend

I. CHOR.

A.

T.

R.

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

Weib - li - che

S.

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

ff

zieht uns hin - an,

II. CHOR.

A.

T.

R.

zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an,

e - wig

zieht uns hin - an,

e - wig, e - wig

unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)

1474 *morendo*

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Griffbrett. ba

pp espress. Griffbrett.

pp pizz.

pp pizz.

arco

arco

pp espress.

cresc.

1.2. Fl. zu 2 *cresc.*

3.4. Fl. zu 2 *p*

1.2. Ob. zu 2 *p*

3.4. Ob. zu 2 *p*

1. Kl. in B. zu 2 *cresc.*

2.3. Kl. in B. zu 2 *p*

R-Kl. in B. *pp* *cresc.*

1.2.3.4. Fag. zu 4 *pp* *cresc.*

K-Fag. *pp* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4. Hr. in F. *pp*

1.3. Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Alle Hfen. unis. *cresc.*

SOLI.

1.2. Sopr. zieht uns hin - an!

S. *cresc.* hin - an!

I. CHOR.

A. *p subito cresc.* I an, zieht uns hin - an!

T. *cresc.* 1. zieht uns hin - an! (Alle) E - wig! E - wig!

R. zieht uns hin - an!

S. an!

II. CHOR.

A. II an!

T. an! E - wig! E - wig!

B. zieht uns hin - an!

1. Vi. 1482 *cresc. poco* *molto cresc.* *rel.* *poco* *poco cresc.*

2. Vi. *cresc. poco* *molto cresc.* *rel.* *poco* *poco cresc.*

Rr. *pp* *cresc.* *arco* *poco a poco cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.* *arco* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.* *arco* *cresc.*

1489 zu 2

1.2. Fl. zu 2

3.4. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. Engl. Hr. zu 2

Es-Kl. zu 2

1. Kl. in B. zu 2

2.3. B-Kl. in B. zu 2

1.2.3.4. Fag. zu 2

K-Fag. zu 2

1.2. Hr. in F. zu 2

3.4. Hr. in F. zu 2

5.7. Hr. in F. zu 2

6.8. Trp. in F. in F. zu 2

1.3. Pos. zu 2

Btb. zu 2

Gr. Tr. zu 2

Harm. zu 2

Klav. mit beiden Händen

All-Hfen. unis.

1.2. Sopr. E - wig zieht

1.2. Alt. E - wig zieht

Ten. E - wig zieht

I. CHOR. A. I zieht

T. I zieht

S. I E - wig zieht

II. CHOR. A. II E - wig zieht

T. II E - wig zieht

B. II E - wig! E - wig! E - wig! E - wig!

1489

1. VI. poco a poco

2. VI. poco a poco

B. poco a poco

Vlc. poco a poco

4 fach get.

1520 1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

Picc. *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Engl. Hr. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Es-Kl. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

R-Kl. in B. *ff* *zu 3* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

K-Fag. *ff* *zu 4* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Hr. in F. *ff* *Schalltrichter auf.* *p subito cresc.* *molto cresc.* *ff* *Fließend.*

1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *3.4. b7* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.3.4. Pos. *ff* *3.4. b7* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Btb. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Gr. Tr. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tamtam. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

I. mehrfach besetzt, 1.2.3.4. Trp.in F. *ff* *Fließend.*

Isoliert postiert. 1.2.3. Pos. *ff* *Volles Werk.*

Org. *ff* *Fließend.*

1.2. S. *ff* *Fließend.*

1.2. A. *ff* *Fließend.*

T. *ff* *Fließend.*

Bar. B. *ff* *Fließend.*

Kch. *ff* *Fließend.*

S. *ff* *Fließend.*

A. *ff* *Fließend.*

I II T. *ff* *Fließend.*

B. *ff* *Fließend.*

1520 1. VI. *ff* *3 fäch.* *p cresc.* *molto* *ff* *Fließend.*

2. VI. *ff* *3 fäch.* *p cresc.* *molto* *ff*

Br. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

Kb. *ff* *dim.* *p cresc.* *molto* *ff*

219

220

Pesante.

1534

12.8.4 Fl.

Picc.

1.2.8.4 Ob.

Engl. Hr.

Es-Kl.

1.2.8. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.8.4 Fag.

K.Fag.

1.8.2.6. Hr. in F.

5.7.4.8. Hr. in F.

1.2.8.4. Trpin F.

1.2.8.4. Pos.

Bth.

Pk.

Gr.Tr.

Tamtam.

Bck.

12.8.4. Trp.

1.2.8. Pos.

Harm.

Klav.

Org.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

zu 4

f

cresc.

ff

zu 2

zu 4

Pesante.

mit Schwammschl.

1. mehrfach besetzt.

2 fach get.

arco

Volles Werk

1534

pizz.

arco

2 fach get.

arco

219

220

