

I.

2. Horn in F. *Andante comodo.* *gest.* *offen (Echo)*

4. *f* *pp* *p*

1. Harfe. *f*

1. Violine. *Andante comodo.*

2. Violine. *p*

Viola. *pp* *6* *6* *1. Hälfte* *pp*

Violoncell. *pp* *Flag.*

Kontrabaß. *pp*

1. & 3. Klar. in A. *1* *rit.* *pp* *sempre pp*

2. Hr. in F. *espress.*

1. Harfe.

1. Vi. *v*

2. Vi. *v* *espress.*

Vla. (get.) *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *pp sempre*

*1*

2

Engl. *pp*

1. & 3. Klar. in A *pp* *zu 3*

1. Fag. *pp*

2. Hr. in F *pp* *sempre pp*

4. *sempre pp*

1. Harfe *pp* *sempre pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. (get.) *morendo* *ppp*

Vcl. (get.) *morendo* *sempre pp* *pizz arco* *arco* *pizz arco* *arco*

Kb. *pp* *sempre pp*

2

1. Klar. in A *espress.* *molto espress.* *zu 2*

2. 3. *pp* *zu 2*

B-Klar. in B *p*

1. & 2. Fag. *zu 2 pp*

K-Fag. *pp*

2. Hr. in F *pp espress.*

4. *pp*

1. Harfe

1. VI. *pp*

2. VI. *sf* *p*

Vla. (get.) *arco* *molto espress.*

Vcl. *pizz arco* *pp* *p* *pizz.*

Kb. *arco* *pp* *pizz.*

1. 2. Fag. *zu 2*

K-Fag.

1. Hr. in F. *espress.*

2. Hr. in F. *pp*

3. 4. *zu 2 pp*

2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

1. Harfe.

1. VI. *Griffbrett.* *pp*

2. VI. *Griffbrett.* *f* *G-Saite. dim.*

Vla. *pp* *f* *dim.*

Vcl. (get.) *p 3espress.* *f 3* *dim.*

Kb. *p 3espress.* *arco.* *f*

Engl. 3

1. 2. 3. Klar. in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *1. sff*

K-Fag. *zu 3 f*

1. Hr. in F.

1. VI. *p cresc.* *f* *peresc. molto*

2. VI. *p cresc.* *f*

Vla. *ff* *ff*

Vcl. (get.) *p 3* *f 3* *ff*

Kb. *pizz.* *p* *arco.* *sf* *sf* *f cresc.*

3

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Engh.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klarin A.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K-Fag.  
 1. 2.  
 Hr. in F.  
 3. 4.  
 1. Trp. in F.  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vcl. (get.)  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), showing woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engh.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es.), Clarinet in A (Klarin A.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in F (Hr. in F), Trumpet in F (Trp. in F), Trombone (Pos.), Euphonium (Btb.), and Percussion (Pk.). The string section includes Violin I (Vi.), Violin II (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl. (get.)), and Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as *sf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *sf cresc. molto*. It also includes performance instructions like "zu 3" and "1." indicating first endings or specific measures.

KI. Fl. *zu 4*  
 1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 3* *p* *molto cresc.*  
 1.2.3. Ob. *zu 3* *f*  
 Englh.  
 Klar. in Es. *ff*  
 1.2.3. Klarin. A. *zu 3* *f* *pp* *f*  
 B-Klar. in B. *f*  
 1.2.3. Fag. *zu 3* *f*  
 K-Fag. *f*  
 1.2. Hr. in F. *f*  
 3.4. *f*  
 1. Trp. in F. *mf* *ff.* *cresc.*  
 2.3. *f* *cresc.*  
 1.2. Pos. *f* *p*  
 3. Pos. *f* *p*  
 Btb. *f*  
 Pk. *f* *p* *cresc.* *ff*  
 1. VI. *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*  
 2. VI. *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*  
 Vla. *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*  
 Vlc. *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*  
 Kb. *trem.* *sf* *ff* *ff*

*a tempo*

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K.-Fag.

*a tempo*

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1.2. Harf. *zu 2*

*a tempo*

1. VI.

2. VI.

Vla. (get.) *arco* *pizz.*

Vlc. (get.) *arco* *pizz.*

Kb. *pizz.*



1.2.3.4.Fl. *zu 1*

1.2.3.Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1.2.Fag. *p cresc.*

3.Fag. *p cresc.*

K.Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2* *1* *cresc.*

3.4.

1.2.Pos.

3.Pos.

Rtb.

1. Harfe.

1. VI. *arco G-Saite.* *mf* *cresc.* *f*

2. VI. *cresc.* *p cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p* *sf* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*

Vlc. *espress.* *cresc.* *f* *f sempre*

Kb. *cresc.*

1.2.3.Ob. *zu 3*  
 1.2. Klar.in A.  
 3. B.-Klar. in B.  
 1.2. Fag.  
 3. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. The Oboe parts (1, 2, 3) feature a triplet of eighth notes marked 'zu 3' with dynamics *p*, *sf*, and *p*. The Clarinet parts (1, 2 in A and 3 in B) have a melodic line marked 'zu 2' with a *p* dynamic. The Bassoon parts (1, 2 and 3) play a rhythmic pattern with dynamics *sfp*, *f*, and *p*. The Bassoon part includes a *p cresc.* marking.

1.2. Hr. in F.  
 3.4.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.

Detailed description: This section covers Horns, Trumpets, and Trombones. The Horn parts (1, 2 in F and 3, 4) feature a melodic line with dynamics *p cresc.* and *espress.*, and a 'zu 2' marking. The Trumpet parts (1, 2 and 3) play a rhythmic pattern with dynamics *p* and *cresc.*. The Trombone part (Btb.) plays a rhythmic pattern with a *p* dynamic.

1. Harfe.

Detailed description: The Harp part (1) plays a chordal accompaniment with dynamics *f* and *sempre f*.

1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Detailed description: This section covers string instruments. The Violin parts (1 and 2) feature a melodic line with dynamics *p cresc.*, *f*, *p*, *sempre p*, and *cresc.*. The Viola part (Vla.) plays a rhythmic pattern with dynamics *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The Violoncello part (Vlc.) plays a rhythmic pattern with dynamics *f*, *p*, and *p cresc.*. The Double Bass part (Kb.) plays a rhythmic pattern with dynamics *f*, *p*, and *cresc.*.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*  
 K-Fag.  
 1. Hr. in F. *p cresc.*  
 1. Harfe.  
 1. VI. *p*  
 2. VI. *p*  
 Vla. *p*  
 Vic. *p*  
 Kb. *pizz. p* *arco p* *cresc.* *f*

*Etwas frischer.*  
 1.2.3.4. Fl. *zu 4*  
 1.2.3. Ob. *zu 3*  
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*  
 B-Klar. in B. *zu 3*  
 1.2. Fag. *zu 2*  
 3. Fag.  
 1. Hr. in F. *Etwas frischer.*  
 3.  
 1. Trp. in F. *1. p*  
 1.2. Pos. *pp*  
 3. Pos. *p*  
 Kb. *pp*  
 1. Harfe.  
 1. VI. *Etwas frischer.*  
 2. VI. *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vic. *pizz. p* *zu 3* *arco*  
 Kb. *pp* *pizz. pp* *get. pp*



This page of the musical score contains the first system of staves for measures 12 through 15. The instruments and their parts are as follows:

- 1.2.3. Fl.**: Flutes, starting with a *p* dynamic and a *tr* (trill) marking. Includes the instruction *zu 8*.
- 1.2.3. Ob.**: Oboes, starting with a *p* dynamic and a *tr* marking. Includes the instruction *zu 8*.
- Engl.**: English Horn, starting with a *ff* dynamic.
- Klar. in Es.**: Clarinet in E-flat, starting with a *ff* dynamic.
- 1.2.3. Klar. in A.**: Clarinets in A, starting with a *p* dynamic and a *tr* marking. Includes the instruction *zu 8*.
- B.-Klar. in B.**: Bass Clarinet in B, starting with a *p* dynamic.
- 1.2.3. Fag.**: Bassoons, starting with a *p* dynamic and a *tr* marking. Includes the instruction *zu 8*.
- K.-Fag.**: Contrabassoon, starting with a *p* dynamic.
- 1. 3.**: Horns in F, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *zu 2*.
- 2. 4.**: Horns in F, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *zu 2*.
- 1. 2.**: Trombones, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *zu 2*.
- 3.**: Trombones, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *zu 2*.
- Rib.**: Tuba, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *zu 2*.
- 1.2. Harfe.**: Harp, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *zu 2* and *gliss.* markings.
- 1. VI.**: Violins I, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *zu 2*.
- 2. VI.**: Violins II, starting with a *p* dynamic.
- Vla.**: Viola, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *arco*.
- Vic.**: Violoncello, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *arco*.
- Kb.**: Kontrabaß, starting with a *p* dynamic. Includes the instruction *arco*.

The score is divided into four measures. Measure 12 contains *tr* markings and *zu 8* instructions. Measure 13 contains *tr* markings and *zu 2* instructions. Measure 14 contains *tr* markings and *zu 2* instructions. Measure 15 is marked *Rit.* and contains *tr* markings. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, and *molto cresc.*.

a tempo

1.2.3. Fl. *fff* zu 8

1.2.3. Ob. *fff* zu 8

Klar. in Es. *fff*

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 8

B.-Klar. in B. *sf*

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

K.-Fag. *ff*

1. 3. Hr. in E. *sf* zu 2

2. 4. *sf* zu 2

1. Trp. in E. *ff*

2. 3. *ff* *dim.*

1. 2. Pos. *ff* *dim.*

3. *ff* *dim.*

Btb. *ff* *dim.*

Pk. *sf*

Beck. *ff*

1.2. Harf. *sf* zu 2

1. VI. *fff* a tempo

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vic. *fff*

Kb. *fff*

6

1.2.3. Fl.  
1.2.3. Ob.  
Engl.  
Klar.  
in Es.  
1.2.3. Klar.  
in A.  
B-Klar.  
in B.  
1.2.3. Fag.  
K-Fag.  
1. 2.  
Hr. in F.  
3. 4.  
1.  
Trp. in F.  
2. 3.  
1. 2.  
Pos.  
3.  
Btb.  
Pk.  
1.2. Harfe.  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

zu 3

1.2. 3. *ff*

*sf*

zu 3

*sf*

zu 3

*sf*

zu 3

*sf*

zu 3

*sf*

*ff*

*sf*

*ff*

*ff*

*sf*

*ff*

*sf*

zu 2 *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

6

**Allegro.**

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in E. *zu 2*

2. 3.

1. 2. Pos. *sf*

3.

Btb. *sf*

Pk. *ff*

Beck. *ff*

1.2. Harfe. *zu 2* *es. mod.*

1. VI. *v*

2. VI. *v*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

**Allegro.**

*pp* *cresc.*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F. *cresc.* *ff*

2. 3.

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *p*

3. *mit Dämpfer* *p*

Bth. *mit Dämpfer* *p*

Pk. *ff* *pp* *morendo* *f*

Gr. Tr. *p*

Beck. *ff*

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2.3.Ob. *zu 3* *f* *p*

Englh. *f* *ff* *p*

1.2.3.Fag. *1.* *zu 3* *ff* *dim.* *p*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p*

1. 2. Hr.in F. *gest.* *ff* *3* *ff* *dim.* *offen* *ff* *dim.* *p* *pp*

3. 4. *ff* *ff* *3* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *p* *pp*

1. 2. Trp.in F. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1.2. Pos. *ff* *dim.* *offen* *f* *dim.* *p* *pp*

3. Pos. *f* *dim.* *p* *pp*

Rtb. *f* *p* *pp*

1. Pk. *f*

2. Pk. *p*

Gr. Tr. *ppp*

1. Harfe. *f*

1. Vi. *f* *ppp*

2. Vi. *f* *ppp*

Vla. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer* *f* *ppp* *Dämpfer ab.*

Kb. *pizz.* *f*

B-Klar. in B. *f* *dim.* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag. *pp*

2. Hr. in E. *gest.* *2.* *ff* *sempr.*

4. Hr. in E. *gest.* *4.* *ff* *sempr.*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

1. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *p* *ff*

Rtb.

1. Pk. *poco meno f*

2. Pk. *pp*

Tamtam. *pp*

1. Harfe.

1. Vl. *mit Dämpfer* *f* *espress.* *dim.*

2. Vl. *mit Dämpfer* *f*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *pizz.* *p*

Kb.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Fl.  
B-Klar.  
in B.  
K-Fag.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

2.  
Hr. in F.  
4.  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Tm.

1. Harfe.

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

2.  
Hr. in F.  
4.

1. Harfe.

2. Vi.  
Vla.

Vcl.  
(get.)

Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu -

1. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Via.

Vlc. (get.)

Kb.

Tempo I. 8

1.2. Klar. in A.

1.2. Fag.

1. Hr. in F.

1. Harfe.

1. VI.

2. VI.

Via.

Vlc. (get.)

Kb.

8

1. Ob.  
 1. 2. Klar. in A.  
 B. Klar. in B.  
 1. 2. Fag.  
 1. 2. Hr. in F.  
 4.  
 1. Harfe.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc. (gel.)  
 Kb.

1. 2. Ob.  
 3. Ob.  
 1. 2. Klar. in A.  
 3.  
 B. Klar. in B.  
 1. 2. 3. Fag.  
 1. Hr. in F.  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Rtb.  
 1. Harfe.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc. (gel.)  
 Kb.

*molto espress.* Allmählich fließender. zu 2

*espress.*

Allmählich fließender.

*p ma espress. molto*

Allmählich fließender.

sul D *pp molto espress. sul D*

*p molto espress.* *pp* *pp*

arco. *sf* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Fl. *zu 2*  
*p* *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

3.4. Fl. *zu 2*  
*p cresc.* *molto cresc.*

1.2. Ob. *1. pp* *poco a poco cresc.* *zu 2*  
*molto espress.* *cresc.*

3. Ob. *p* *molto espress.* *cresc.*

Klar. in Es. *p cresc.*

1.2. Klar. in A. *1.* *zu 2*  
*p* *molto espress.* *cresc.*

3. *p* *molto espress.* *cresc.*

1.2.3. Fag. *zu 3*  
*p* *cresc.*

K.-Fag. *p* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *2.* *p cresc.* *p* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

3.4. *p cresc.* *p* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p* *molto cresc.*

3. *mit Dämpfer* *f* *p* *molto cresc.*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *tr* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Vi. *cresc.*

2. Vi. *p*

Vla. *pp* *12*

Vic. *pp* *p* *molto cresc.*

Kb. *arco* *pp* *p* *molto cresc.*

Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

Kl. Fl. *ff*  
 1.2. Fl. *ff* zu 2  
 3.4. Fl. *ff* zu 2  
 1.2. Ob. *ff* zu 2  
 3. Ob. *ff*  
 Klar. in Es. *ff*  
 1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3  
 B-Klar. in B. *ff* zu 3  
 1.2.3. Fag. *ff* zu 3  
 K. Fag. *ff*

Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. 2. Hr. in F. *ff* (immer gestopft)  
 3. 4. *ff* (immer gestopft)  
 1. 2. Trp. in F. *ff* zu 2  
 3. *ff*  
 1. 2. Pos. *ff*  
 Btb. *f*

Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. VI. *ff*  
 2. VI. *ff*  
 Vla. *f*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff*



Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K. Fag.  
 1. 3.  
 Hr. in F.  
 2. 4.  
 1.  
 Trp. in F.  
 2. 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 Trgl.  
 1.2. Harfe.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), page 25. The score is written for a full orchestra and includes various instruments and their parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *pp*, *dim.*, and *pizz.*. Performance instructions like *tr.* (trill) and *arco* are also present. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Englh.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 R-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K. Fag.  
 1. 3.  
 Hr. in F.  
 2. 4.  
 1.  
 Trp. in F.  
 2. 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1.2. Harfe.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Via.  
 Vic.  
 Kb.

KI. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Englh.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K-Fag.  
 1. 3.  
 Hr. in F.  
 2. 4.  
 1.  
 Trp. in F.  
 2. 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1.2. Harfe.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), showing staves for various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, and Strings. The score includes dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, and *dim.*, and performance instructions like *trn* (trills) and *zu 2* (second ending).

Musical score for Symphony No. 9 (I), featuring various instruments and their parts. The score is written in a grand staff format, with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are:

- Kl. Fl.
- 1. 2. 3. 4. Fl.
- 1. 2. 3. Ob.
- Engl.
- Klar. in Es.
- 1. 2. 3. Klar. in A.
- B.-Klar. in B.
- 1. 2. 3. Fag.
- K.-Fag.
- 1. 3. Hr. in F.
- 2. 4.
- 1. 2. Trp. in F.
- 3.
- 1. 2. Pos.
- 3.
- Hrb.
- Pk.
- Heck.
- 1. 2. Harfe
- 1. Vi.
- 2. Vi.
- Vla.
- Vic.
- Kb.

The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *mf*, *fz*, and *cresc.*. It also features performance instructions like "zu 3", "zu 2", "Balkan", and "1. ff". The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Kl. Fl. zu 4  
1.2.3.4. Fl. zu 3  
1.2.3. Ob. ff  
Engl. ff  
Klar. in Es. zu 3  
1.2.3. Klar. in A. ff  
B.-Klar. in B. ff  
1.2.3. Fag. ff  
K.-Fag. ff  
1.3. Hr. in E. zu 2  
2.4. zu 2  
1.2. Trp. in E. 3.  
1.2. Pos. 3.  
Bth. ff  
1. Pk. ff  
2. Pk. mf  
1.2. Harfe. zu 2  
1. Vl. ff  
2. Vl. ff  
Vla. ff  
Vlc. ff  
Kb. unis. ff  
11

B. Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

Btb.

1. Pk.

2. Pk.

1.2. Harfe

Vlc.

Kb. (get.)

zu 2

*dim.*

*ppp*

*p*

*dim.*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*p*

*p*

B. Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1.2. Pos.

3.

Btb.

Pk.

*Leidenschaftlich.*

*ppp*

*ppp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*morendo*

*morendo*

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb. (get.)

*Leidenschaftlich.*

*G-Saite.*

*ff*

*ff sempre*

*ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

*creso.*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.Vl. (get.) *molto appassionato*

2.Vl. *ff molto appassionato*

Vla. (get.) *ff*

Vlc. (get.) 1. Hälfte *ff*  
2. Hälfte *ff*

Kb. *ff sempre arco*

*p* *sempre*

12

Englh.

1.2.3.Klar. in A.

H-Klar. in B.

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4.

1.Vl. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff*

2.Vl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vla. (get.) *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Vlc. (get.) 1. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*  
2. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

Kb. *arco* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

12

1. & 2. Klar.  
in A. zu 8

B-Klar.  
in B.

1. & 2. Fag.  
zu 8

K-Fag.

1. & 2.  
Hr. in F. zu 2

1. Vl. G-Saite. *ff* *sempre ff*

2. Vl. *ff* *sempre ff*

Vla. *ff* *sempre ff*

Vcl. (get.) *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *sempre ff*

1. & 2. Ob.

Englh.

1. & 2. Klar.  
in A.

B-Klar.  
in B.

1. & 2. Fag.  
zu 8

K-Fag.

1. Trp.  
in F.

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. (get.) *ff*

Kb. *ff*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.2.3.4. Fl. *ff*  
1.2.3. Ob. *ff*  
Engl. *f*  
1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *p ff*  
B-Klar. in B. *f*  
1.2.3. Fag. *f*  
K-Fag. *ff*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.3. Hr. in E. *zu 2* *fff* *ff*  
2.4. *fff* *ff*  
1.2. Trp. in E. *f*  
1. Pos. *ff*  
2.3. *f*  
Bth. *f*  
Pk. *f dim. p f p*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1. Vi. *f sf* *stets mit höchster Kraft*  
2. Vi. *f sf*  
Vla. *ff*  
Vlc. (get.) *f ff*  
Kb. *ff* *pizz.* *ff*



Schattenhaft.

1.2. Hr. in F. *p* *morendo* *offen*

3.4. *p* *offen*

1.2. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord.* *offen*

3. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord. (deutlich)*

Rtb. *Sord. p* *Sord. ab.* *(deutlich)*

1. Harfe. *f*

1. VI. *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. VI. *pp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vla. *su 2* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *su 2* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

Allmählich an Ton gewinnend.

1.2. Klar. in A. *p* *p*

B.-Klar. in B. *p* *p*

1.2. Hr. in F. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *p* *sf*

3.4. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *pp* *sf*

1.2. Pos. *Sord. ab.*

3. Pos. *Sord. ab.*

1. Harfe. *p* *p*

Allmählich an Ton gewinnend.

1. VI. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. VI. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *sempre ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tempo I. Andante.

1.2. Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *p* *sf* *p* *espress. (hervortretend)* *weich geblasen*

3.4. *p*

1. Harfe. *p*

Tempo I. Andante.

1.Solo-Vl. *sehr zart und ausdrucks voll*

2. Vl. *sehr zart und ausdrucks voll*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *get.* *arco*

Vcl. (get.) *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *p espress.* *zu 2* *p* *Nicht schleppen.*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es. *pp* *espress.*

1. Klar. in A. *p espress.* *pp*

1.2. Hr. in F. *offen* *sehr weich und ausdrucks voll* *sf*

3.4. *sehr weich und ausdrucks voll*

1. Harfe.

1.Solo-Vl. *sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend* *pp* *Nicht schleppen.*

2.Solo-Vl. *pp* *sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend* *pp*

1. Vl. *espress.*

2. Vl. *mp*

Vla. *Fließend. arco v. sf*

Vcl. *pizz.* *unis. pizz.* *pp* *sf* *pizz.*

Kb. *pp* *sf* *pizz.*

Etwas fließender.

1.2.3.4.Fl. *sf* *p* zu 4

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

Engl. *ff*

1.2.3.Klar. in A. *sf* *p* *ff* *ff* zu 3

B.-Klar. in B. *ff* zu 3

1.2.3.Fag. *ff* zu 3

K.-Fag. *ff*

Etwas fließender.

1. 3. *f* *sf* *cresc.* *ff* zu 2

Hr. in F. *f* *sf* *cresc.* *ff*

2. 4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Rtb. *p* *sf*

Pk. *f*

Etwas fließender.

1. Vi. *pp* *ff* *sf* *ff*

2. Vi. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *sf* *sf*

Kb. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *pizz.* *arco* *sf* *sf*

zu 4 *Etwas drängend.*

1.2.3.4. Fl. *f*

1.2.3. Ob. *ff* *Schalltr. auf.* *cresc.*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *Schalltr. auf.* *cresc.*

H.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *sf* *zu 3* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

K.-Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

*Etwas drängend.*

1.3. *zu 2* *f* *sf* *zu 2* *f* *sf*

Mr. in F.

2.4. *ff* *cresc.* *cresc.* *sf*

1. Trp. in F.

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

Rtb. *p* *sf* *p*

Pk. *sf* *pp*

*Etwas drängend.*

1. Vl. *sf*

2. Vl. *sf*

Vla. *sf* *ff*

Vlc. *sf*

Kb. *pizz.* *arco* *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl.

Klar. in Es. *ff*

1.2. Klar. in A. *ff*

3. Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. Fag. *f*

K.-Fag. *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *ff*

1. Trp. in F. *ff hervortretend*

Pk. *tr*

*zu 2* *3* *ff* *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1. Vi. *f* *sf* *sf* *ff* *sf*

2. Vi. *f* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

Vla. *sf*

Vlc. *zu 2* *unis* *sf* *f*

Kb. *ff* *f* *ff*

12. 3. 4. Fl. 14

12. 3. Ob. *zu 3* *p* *f* *dim.*

Engl. *sf*

Klar. in Es. *sf*

1. 2. Klar. in A. *sf*

3. *sf*

B-Klar. in B. *sf*

1. 2. Fag. *sf* *zu 2*

3. Fag. *sf*

K-Fag. *sf*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *f*

2. 4. *zu 2* *f*

1. Trp. in F. *glänzend*

1. Vi. *sf*

2. Vi. *sf*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

Kb. *sf* 14

1.2.3. Ob. *zu 3*  
*cresc.* *ff*

Eugl.

Klar. in Es.

1.2. Klar. in A. *zu 2*  
*ff*

3. *ff*

B-Klar. in B. *cresc.* *ff* *dim.*

1.2. Fag. *ff* *dim.*

3. Fag. *ff* *dim.*

K-Fag. *ff* *dim.*

1.3. Hr. in F. *zu 2*  
*ff*

2.4.

1. Trp. in F. *ff*

Gr. Tr. *p cresc.*

Beck. *ff*

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *ff* *dim.* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *dim.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* **Pesante.**

1.2.3. Oboe *zu 3* **Pesante.**

Engl. **Pesante.**

Klar. in Es. **Pesante.**

1.2. Klar. in A *zu 2* **Pesante.**

3. **Pesante.**

B-Klar. in B. **Pesante.**

1.2.3. Fag. *zu 3* **Pesante.**

K-Fag. **Pesante.**

1.3. Hr. in F. *zu 2* **Pesante.**

2.4. **Pesante.**

1. Trp. in F. **Pesante.**

1.2. Pos. **Pesante.**

3. Pos. **Pesante.**

Rtb. **Pesante.**

1.VI. **Pesante.**

2.VI. **Pesante.**

Vla. **Pesante.**

Vcl. *get. pizz.* **Pesante.**

Kb. *arco* **Pesante.**

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *veloce* *ff* *Rit.*

1.2.3.Ob. *zu 1* *veloce* *ff*

Engl. *3* *veloce*

Klar. in Es. *3* *veloce* *ff* *zu 2*

1.2. Klar. in A. *zu 2* *p veloce* *ff* *ff* *zu 2*

3. *p veloce* *ff* *ff*

B-Klar. in B. *3*

1.2.3. Fag. *zu 3* *sf*

K-Fag. *sf*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *sf* *ff* *Rit.*

2.4. *zu 2* *sf* *ff* *zu 2*

1. Trp. in F. *sf veloce*

2.3. *zu 2* *sf veloce* *zu 2* *p*

1.2. Pos. *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. Pos. *f* *sf* *sf*

Btb. *sf* *sf* *sf* *sf*

Ph. *tr*

1. VI. *sf veloce* *Rit.* *ff*

2. VI. *veloce* *ff*

Vla. *ff veloce* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

El. Fl. zu 4  
1.2.3.4. Fl. zu 8  
1.2.3. Ob. zu 8  
Engl.  
Klar. in Es.  
1.2.3. Klar. in A.  
B-Klar. in B.  
1.2.3. Fag.  
K-Fag.

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1.3. Hr. in F. zu 2  
2.4. zu 2  
1. Trp. in F. zu 2  
2.3. zu 2  
1.2. Pos. zu 2  
3. Pos.  
Bib.  
Gr. Tr.  
Beck.

precipitato  
precipitato

dim. - - - - p  
dim. - - - - p  
dim. - - - - p

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

1. Vi.  
2. Vi.  
Via.  
Vcl.  
Kb.

Stringendo.

Kl. Fl.  
1. 2. 3. 4. Fl.  
1. 2. 3. Ob.  
Engl.  
Klar. in Es.  
1. 2. 3. Klar. in A.  
B-Klar. in B.  
1. 2. 3. Fag.  
K-Fag.

Stringendo.

1. 3.  
Hr. in F.  
2. 4.  
1.  
Trp. in F.  
2. 3.  
1. 2. Pos.  
3. Pos.  
Bb.  
Gr. Tr.  
Tm.

Stringendo.

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

15

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Engh. *ff dim.*

Klar. in E.S.

1. & 3. Klar. in A. *zu 3 dim.*

4. Klar. in B. *zu 3 dim.*

1. & 3. Fag. *zu 3 dim.*

K. Fag. *p subito*

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf. Gehalten.

Schalltr. auf. *zu 2*

1. & Hr. in F. *zu 2*

2. & 4. *zu 2*

1. & 2. Trp. in F. *mit Dämpfer*

3. *mit Dämpfer*

1. & 3. Pos. *zu 2 ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p sempre p pp*

Tm. *pp*

Einhaltend.

Dämpfer auf.

Rit.

Gehalten.

Vla. *ff dim.*

Vle. *ff dim.*

Kb. *dim.*

Vla. *Dämpfer auf. Rit. mit Dämpfer Pespress.*

Vle. *pizz. f*

Kb. *pizz. f*

15

Wie ein schwerer Kondukt.

1.2. Fl. *ff* *p* *zu 2*

3.4. Fl. *ff* *p* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

3. Ob. *ff* *p*

Engl. *ff* *p*

1.2. Klar. in A *Schalltr. auf.* *ff*

3. *Schalltr. auf.* *ff*

R-Klar. in B. *ff* *p*

1.2. Fag. *ff* *p* *zu 2*

3. Fag. *ff* *p*

K.-Fag. *ff* *p*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.3. Hr. in F *Schalltr. auf.* *gest.* *ff*

2.4. *Schalltr. auf.* *gest.* *ff*

1.2. Trp. in F *p*

3. *p*

1.2. Pos. *mf* *staccatissimo* *zu 2*

3. Pos. *f* *staccatissimo*

Btb. *f* *staccatissimo*

Pk. *p*

Gr.Tr. *pp*

Tm. *pp*

1. Harfe. *pp*

Wie ein schwerer Kondukt.

1. Vi. *mit Dämpfer* *p molto espress.* *dim.* *ohne Dämpfer* *f martellato*

2. Vi. (get.) *f martellato*

Vla. *zu 3* *ff* *p* *f martellato*

Vic. *p*

Kb. *p*

1.2. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*

3.4. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*

1.2. Ob. *sf* *sf*

3. Ob. *sf* *sf*

Engl. *sf* *sf*

1. 2. Klar. in A *sf* *sf*

3. *sf* *sf*

B-Klar. in B. *p* *sf* *sf*

1.2.3. Fag. *p* *cresc.* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.* *cresc.*

1. 3. Hr. in F *sf* *sf* offen zu 2

2. 4. *sf* *sf* offen zu 2

1. 2. Trp. in F *immer mit Dämpfer* *sempre ff* *sf* *sf* zu 2

3. *immer mit Dämpfer* *sempre ff* *sf* *sf*

1. 2. Pos. *sf* *sf* zu 2 *p*

3. Pos. *sf* *sf* *p*

Rtb. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

3 tiefe Glocken. *p*

1. Harfe. *f*

1. VI. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

2. VI. (get.) *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Via. *ohne Dämpfer* *p*

Vcl. *p* *cresc. poco a poco*

Kt. *p* *cresc. poco a poco* *f*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*

1. Trp. in F. *immer mit Dämpfer*

1. Pos. *mit Dämpfer*

2.3. Pos. *zu 2*

3 tiefe Glocken. *pp sempre*

1. Harfe. *dim.*

1. Vi. *pp*

Via. *lizz. p*

Vic. *dim.*

Kb. *dim.*

1.2. Fl. *Wie von Anfang.* *zu 2* *Anwachsend.*

1.2. Ob. *zu 2* *pespress.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *zu 2* *1.2. zu 2* *pespress.* *molto espress.* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *pespress.* *molto espress.*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *1. sf* *Wie von Anfang.* *offen* *espress.* *Anwachsend.*

1. Pos. *zu 2* *p* *pespress.* *dim.*

2.3. Pos. *zu 2* *p* *pespress.*

Pk. *b*

3 tiefe Glocken.

1. Harfe.

1. Vi. *Wie von Anfang.* *Griffbrett.* *Anwachsend.* *6. Saite.....*

2. Vi. *p molto espress.* *cresc.*

Via. *p* *arco* *6* *cresc.*

Vic. *p* *cresc.* *arco*

Kb. *cresc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2.3. Ob. *zu 3*  
*f dolce*

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *1.2. zu 2*  
*cresc.*

H.-Klar. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *f*

K.-Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*  
*ohne Dämpfer*

1.2. Trp. in F. *fp*

3. *fp*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *Pespress.*

Btb. *Pespress.*

Pk. *f* *f* *p* *trm*

1. Harfe

1. VI. *G-Saite* *ff*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *pizz.* *f* *arco*

Kb. *arco*

zu 4  
 1.2.3.4.Fl. *ff*  
 1.2.3.Ob. *ff* *ff sempre*  
 Englh. *ff*  
 Klar. in Es. *ff*  
 1.2.3.Klar. in A. *ff* *ff* zu 3  
 B.-Klar. in B. *p cresc.*  
 1.2.Fag. *ff*  
 3.Fag. *ff*  
 K.-Fag. *p*  
 1.3. Hr. in F. *p cresc.* zu 2  
 2.4. *p cresc.* zu 2 *f*  
 1.2. Trp. in F. *p cresc.* Schalltr. auf. *f sehr hervortretend*  
 3. *p cresc.*  
 1.2.Pos. *sf* zu 2  
 3.Pos. *sf*  
 Btb. *sf*  
 Pk. *cresc.*  
 1.2.Harfe. 1. *cresc.* zu 2 *ff*  
 : VI. *sf*  
 2. VI. *sf*  
 Vla. *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*  
 1.2.3. Ob. *zu 3b*  
 Englh.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*  
 B.-Klar. in B.  
 1.2. Fag. *zu 2*  
 3. Fag.  
 K.-Fag.  
 1.3. Hr. in F.  
 2.4.  
 1. Tvp. in F.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 1.2. Harf. *zu 2*  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Via.  
 Vlc.  
 kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Obo. *zu 3*

Engl. H.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 2*

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F. *f molto cresc. ff*

2. 4. *molto cresc. ff*

1. 3. Trp. in F.

1. 2. Pos. *cresc. ff*

3. Pos. *cresc. ff*

Bth.

Pk. *ff dim. p*

1. VI. *sf*

2. VI. *sf*

Via. *sf*

Vlc. *sf sf*

Kb. *sf sf pizz. ff dim. p*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise.  
*Misterioso.*

1. Fl. *dim.* *espress.* *pp sempre*

1. Klar. in A. *p morendo*

1. Hr. in F. *gest.* *sf* *p* *offen*

2. Hr. in F. *p* *pp* *sf* *p*

1. Trp. in F. *p* *sf* *p*

Solo-Vl. *Solo.* *p* *1. Solo.* *2. Soli.* *pp*

Vla. *pp*

1. Fl. *cresc.* *f cresc.*

1. Klar. in A. *pp* *cresc.* *ff*

1. Hr. in F. *cresc.* *ff*

2. Hr. in F. *cresc.* *ff*

3. Trp. in F. *cresc.* *ff*

3. Pulte. *arco pp* *morendo* *Tutti*

2 Pulte. *arco pp* *morendo* *Tutti*

Kb. *arco pp* *morendo* *Tutti*

1. Fl. *p subito* *pp subito* *ff* *Nicht mehr so langsam.*

1. & 2. Hr. in F. *offen* *ff*

1. & 2. Pos. *mit Dämpfer* *ff*

1. & 2. Vl. *Tutti* *ff*

3. Pulte. *pp subito* *ff* *Tutti*

2 Pulte. *pp subito* *ff* *Tutti*

Kb. *pp subito* *ff* *Tutti*

Engl.  
1.2.3. Klar.  
in A.  
B-Klar.  
in B.  
1.2. Fag.  
3. Fag.  
K.-Fag.  
1. 3.  
Hr. in F.  
2. 4.  
1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

zu 3  
zu 2  
*p cresc.*  
*ff*  
*espress.*  
*ff*  
G-Saite.  
G-Saite. *sempre ff*  
*dim.*  
*p*  
*p cresc.*  
*cresc. molto*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*

1.2.3.4. Fl.  
1.2.3. Ob.  
Engl.  
1.2.3. Klar.  
in A.  
B-Klar.  
in B.  
1.2. Fag.  
3. Fag.  
K.-Fag.

zu 4  
zu 3  
zu 3  
zu 2  
Etwas belebter.  
gehalten

1. 3.  
Hr. in F.  
2. 4.  
Tvgl.  
1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Etwas belebter.  
gehalten  
*dim.*  
*ff*  
*dim.*  
*pizz.*  
G-Saite

Schon ganz langsam.

3.4. Fl.

Engl.

1. 2. Klar. in A. *sf* *dim.* *pp*

3. Klar. in A. *sf* *dim.* *pp*

3.-Klar. in B.

1. 2. Fag. *sf* *dim.* *pp*

3. Fag. *f* *sf*

K.-Fag. *sempre f*

Schon ganz langsam. *molto espr.*

1. Hr. in F. *f* *p* *gest.* *sf* *gest.* *pp* (*sehr weich hervortretend*)

3. Hr. in F. *gest.* *sf* *gest.* *pp*

2. 4. *sf* *p* *sf*

1. 2. Pos. *offen* *pp*

3. Pos. *offen* *pp*

Hrb.

1. Harfe. *f* *dim.* *pp*

1. VI. *G-Saite.* *p* *f* *dim.* *pp*

2. VI. *f* *p*

Vla. *p* *morendo*

Vlc. *f* *sf* *dim.* *pp*

Kb. *f*

Sehr zögernd.

2.3. Fl. *pp espr.*

1.2. Ob. *pp espr.*

Klar. in Es. *p*

B-Klar. in B. *morendo ppp*

1.2. Fag. *morendo ppp*

3. Fag. *pp*

K-Fag. *morendo ppp*

1.2. Hr. in F. *pp* Solo *dim. pp*

3. Hr. in F. *pp*

Hr. in F. 4. *pp*

Btb. *pp*

1. Harfe

Vcl. *pp* *Sehr zögernd. pizz.*

Kb. *pp arco* *pp* *arco*

Schwebend.

1. Fl. *pp* *molto rit. ppp*

2.3. Fl. *pp*

1.2. Ob. *p*

Klar. in Es. *morendo p*

1. Klar. in A. *p*

B-Klar. in B. *p*

2.3. Pos. *con sord. p*

Btb. *con sord. p*

1. Harfe

Solo-Vcl. *Schwebend. molto rit. espr. pp*

Vcl. *pp*

Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang).

1. Fl. *espr.*  
1. Ob. *pp*  
1. & 2. Klar. in A. *pp zari hervortretend*  
1. & 2. Fag. *pp pp pp pp pp dolcissimo*  
2. & 4. Hr. in F. *pp*  
1. Harfe. *pp*  
Solo-Vl. *schmeichelnd espr.*  
Vla. *arco pp*  
Vic. *pp vibrando*  
Kb. *pp*

Zögernd.

Kl. Fl. *dolciss.*  
1. Ob. *morendo pp*  
2. & 4. Hr. in F. *morendo ppp*  
1. Harfe. *pp ppp ppp Flag. Flag.*  
Solo-Vl. *Zögernd. dolciss.* *Flag. auf der G-Saite. pizz.*  
1. Vl. *Flag. auf der G-Saite. pizz.*  
2. Vl. *Flag. auf der G-Saite. pizz.*  
Vla. *Flag. auf der G-Saite. pizz.*  
Vic. *get. pp Flag.*

## II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)  
Etwas täppisch und sehr derb.

1.  
Klarinette in B.

2. 3.

Baßklarinetten in B.

1. 2. Fagott.

1. 3.  
Horn in F.

2.

Viola.

Schwerfällig.

1.  
Klar. in B.

2. 3.

B-Klar.  
in B.

1. 2. Fag.

1. 3.  
Hr. in F.

2.

2. Vi.  
wie Fiedeln

Vla.

Vlc.

Schwerfällig.

1. 2. Ob.  
 3. Ob.  
 1.  
 Klar. in B.  
 2. 3.  
 B-Klar. in B.  
 1. 2. Fag.  
 3. 4. Fag.  
 (Kontrafagott nimmt 4. Fagott.)  
 1. 3.  
 Hr. in F.  
 2. 4.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vcl. (gcl.)

1. Fl.  
 2. 3. Fl.  
 1. Ob.  
 2. 3. Ob.  
 1.  
 Klar. in B.  
 2. 3.  
 B-Klar. in B.  
 1. 2. Fag.  
 3. 4. Fag.  
 1.  
 Hr. in F.  
 2. 3.  
 Hr. in F.  
 4.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vcl. (gcl.)



Kl. Fl. *f* *sempre f*  
 1. 2. Fl. *f* *zu 2* *p* *f*  
 3. 4. Fl. *f* *p* *f*  
 1. 2. 3. Ob. *zu 8* *tr* *dim.* *pp*  
 1. 2. 3. Fag. *zu 8* *tr* *dim.* *p*  
 K. Fag. *tr* *ff*

1. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*  
 2. 4. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*  
 1. VI. *f* *tr* *dim.* *pp* *cresc.*  
 2. VI. *tr* *dim.* *pp*  
 Vic. *tr* *dim.* *p*  
 Kb. *tr* *ff*

18  
 K. Fag. *p subito* *pp*  
 1. *f*  
 2. *f*  
 1. VI. *grazioso* *p* *tr* *pp*  
 2. VI. *ff* *pizz.* *pp*  
 Vla. *pizz.* *pp*  
 Vic. *pp* *tr* *sempre pp*  
 Kb. *p subito* *pp* *tr* *sempre pp*  
 18

1. Ob.   
 2. 3. Ob.   
 1. Klar. in B.   
 2. 3.   
 B-Klar. in B.   
 1. Fag.   
 2. 3. Fag.   
 K-Fag.   
 1. Hr. in F.   
 2. 4.   
 1. Vi.   
 2. Vi.   
 Vla.   
 Vlc.   
 Kb.

1. Ob.   
 2. 3. Ob.   
 1. Klar. in B.   
 2. 3.   
 B-Klar. in B.   
 1. Fag.   
 2. 3. Fag.   
 K-Fag.   
 1. Hr. in F.   
 2. 4.   
 1. Vi.   
 2. Vi.   
 Vla.   
 Vlc.   
 Kb.

1. Ob. *tr*

2. Ob. *tr*

1. Klar. in B. *f*

2. B. *f*

B.-Klar. in B. *p*

1. 2. B. Fag. *p* *zu 3*

K.-Fag. *p subito* *f* (nimmt 4. Fagott.)

1. Hr. in F. *f* *tr* *gestopft*

2. Hr. in F. *p* *tr* *gestopft*

1. VI. *p* *pp*

Via. *pp*

Vic. *tr* *pp* *p*

Xb. *p* *pp* *pp*

Poco più mosso subito. (*Tempo II.*)

1. VI. *ff* *sf* *f* *p* *sf*

2. VI. *ff* *sf* *f* *p* *sf*

Via. *arco* *ff* *sf* *p* *ff*

Vic. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *ff* *sf* *sf* *f*

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

Klar. in Es. zu 3

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B.-Klar. in B. zu 3

1.2.3.4. Fag. zu 4

1.2. Hr. in F. cuivres (4. nimmt Kontrafagott)

1.2. Trp. in F. mit Dämpfer

1.2. Pos.

Pk.

1.VI. *sf*

2.VI. *sf*

Vla. *got. lid.*

Vlc. *sf*

Kb. *ff*

1.2.3.4. Fl. zu 1

1.2.3.Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B.-Klar. in B. zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

3.4. Hr. in F. immer mit Dämpfer

1.2. Trp. in F. immer mit Dämpfer

1.2. Pos.

Btb.

Pk.

1.VI. *sf*

2.VI. *sf*

Vla. *pizz.*

Vlc. *arco*

Kb. *sf*

1.2. 8. Ob. *sf* zu 3

1. Klarin. B. *sf* zu 2

2. 8. *sf* zu 2

1. Fag. *sf* zu 2

2. 8. Fag. *sf* zu 2

1. VI. *sf* *f* *sf* *sf*

2. VI. *p* *sf* *sf* *sf*

Vla. *p* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *f* *sf* *sf*

Kb. *sf* *f* *sf* *sf*

19

1.2. 8. Ob. *sf* zu 3

1. Klarin. B. *fp* zu 2 *fp* *sf*

2. 8. *fp* *fp* *sf*

1. Fag. *fp* *fp* *sf*

2. 8. Fag. *fp* *fp* *sf*

1.2. Pos. *f* zu 2 *f* *f*

Pk. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* zu 2 *pizz ff*

19

1.2.3.Ob. *sf* *tr* *8*

1.2.3.Klar. in B. *sf* *tr* *8*

1.2.Fag. *tr* *8*

3.4.Fag. *tr* *8*

1.3. Hr. in E. *ff*

2.4. *ff*

1.2. Pos. *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

1.VI. *f* *f* *f*

2.VI. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f* *arco*

---

1.2.3.4.FL. *ff* *tr* *4*

1.2.3.Ob. *ff* *tr* *8*

Klar. in Es. *ff*

1.2.3.Klar. in B. *ff* *tr* *8*

1.2.3.4.Fag. *ff* *tr* *8*

1. Hr. in E. *ff*

2. Hr. in E. *ff*

3. Hr. in E. *ff*

4. Hr. in E. *ff*

1.Trp. in F. *ff* *offen*

1.VI. *f* *f* *f*

2.VI. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f*

Kl. Fl.  
 1. & 2. Fl.  
 1. Ob.  
 2. & 3. Ob.  
 Englh.  
 Klar. in Es.  
 1.  
 Klar. in B.  
 2. & 3.  
 B-Klar. in B.  
 1. & 2. & 3. & 4. Fag.

1. & 2.  
 Hr. in E.  
 3. & 4.  
 1.  
 Trp. in F.  
 2. & 3.  
 1. & 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Bth.

1. Vl.  
 2. Vl.  
 Vla.  
 Vic.  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (II), page 68. The score is written for a full orchestra and includes various instruments such as flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, and strings. The notation includes dynamic markings like *ff* and *f*, and performance instructions like "zu 4" and "zu 2".

KL. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es.

1.

Klar. in B.

2. 3.

B-Klar. in B.

1.2.3.4. Fag.

1. 2.

Hr. in E.

3. 4.

1.

Trp. in E.

2.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

Kl. Fl.  
1.2.3.4. Fl.  
1. Ob.  
2.3. Ob.  
Klar. in Es.  
1. Klar. in B.  
2. 8.  
B-Klar. in B.  
1.2.3. Fag.  
1.2. Hr. in F.  
1. Trp. in F.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Via.  
Vlc.  
Kb.

Immer dasselbe Tempo. (II)

1. Ob.  
2.3. Ob.  
Ength.  
1. Klar. in B.  
2. 3.  
1.2.3.4. Fag.  
1.2. Hr. in F.

Immer dasselbe Tempo. (II)

2. Vl.  
Via.  
Vlc.  
Kb.

1.2.3.4. Fl.  
1. Ob.  
2.3. Ob.  
Englh.  
1.  
Klar. in B.  
2. 3.  
B.-Klar.  
in B.  
1.2.3.4. Fag.  
1.2. Hr.  
in E.  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

21  
1.2.3.4. Fl.  
1. Ob.  
2.3. Ob.  
Klar.  
in Es.  
1.  
Klar. in B.  
2. 3.  
1.2.3.4. Fag.  
1. 3.  
Hr. in E.  
2. 4.  
1.  
Trp. in E.  
2. 3.  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
vcl.  
Kb.

21

Flott.

1.2.3.4. Fl. *ff* *ff* *fp* *fp*

1. Ob. *ff* *ff* *fp* *fp*

2.3. Ob. *ff* *ff* *fp* *fp*

Klar. in Es. *ff* *ff* *fp* *fp*

1. Klar. in B. *ff* *ff* *fp* *fp*

2. 3. *ff* *ff* *fp* *fp*

B. Klar. in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* *ff* *f* *ff*

1. 2. Mr. in F. *fp* *gestopft* *ff* *offen*

3. 4. *fp* *gestopft* *ff* *offen*

1. Trp. in F. *fp* *fp*

2. 3. *fp* *fp*

1. 2. Pos. *ff*

Bth. *ff*

Pk. *ff*

1. VI. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. VI. *fp* *f* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff*

Flott.

1. Ob. *Rit.*

2. 3. Ob. *zu 2* *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B. *zu 2* *ff*

2. 3. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *sf*

1. 2. Hr. in F. *ff* *zu 2* *ff* *Rit.*

3. 4. *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *p* *p*

1. VI. *Rit.*

2. VI. *G-Saite.* *immer sul G*

Vla. *f* *ff* *sf* *sf*

Vlc. *ff* *sf* *sf* *sf*

Kb. *ff* *sf* *sf* *sf*

*Molto riten.* *Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)* *espress.*

1. Ob. *Solo.*

1. Fag. *tr*

2. 3. 4. Fag. *zu 3* *tr*

1. 2. Hr. in F. *tr*

*Molto riten.* *Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)* *G-Saite.*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Vla. *pp* *tr*

Vlc. *pp* *tr*

Kb. *pp* *tr*

rit. - - - - - molto rit. a tempo più mosso subito (Tempo I)

1. Ob. *tr* *pp* *tr* *f*

1. 2. *zu 2* *tr* *p* *pp* *fp* *fp*

Klar. in B. *tr* *p* *pp* *f*

3. *tr* *p* *pp* *fp*

1. Fag. *pp* *sempre pp* *f*

1. Hr. in F.

Trgl. *p*

rit. - - - - - molto rit. a tempo più mosso subito (Tempo I)

1. VI. *weich* *pp* *espress.*

2. VI. *tr* *weich* *pp* *espress.*

Vla. *weich* *pp* *espress.*

Vcl. *weich* *pp* *espress.*

Kb. *arco* *weich* *pp* *espress.*

1. 2. Fl. *f* *dim.* *p* *zu 2*

3. 4. Fl. *f* *zu 2*

1. Ob. *f* *dim.* *p* *f*

2. Ob. *f* *zu 2*

1. 2. *zu 2* *fp* *fp* *dim.* *f*

Klar. in B. *fp* *fp* *dim.* *f*

3. *fp* *fp* *dim.* *f*

1. Fag. *tr* *fp* *dim.* *p* *f*

2. 3. 4. Fag. *tr* *fp* *dim.* *p* *f* *zu 3*

Trgl. *tr*

1. 2. Fl. *zu 2* *ff dim.*

3. 4. Fl. *ff dim.*

1. Ob. *sf* *p* *cresc.*

2. Ob. *sf* *p* *cresc.*

1. Klar in B

2. 3.

1. 2. Fag. *1.* *p* *cresc.* *zu 2*

3. 4. Fag. *8.* *p* *cresc.* *zu 2*

Trgl.

1. Vi. *pp* *tempo* *f* *rit.*

2. Vi. *pp* *tempo* *pp*

Vla. *pp* *tempo* *pp*

Vic. *pp* *cresc.* *pp*

Kb. *pp*

*a tempo, (langsam wie vorher) fließend*

1. 2. Fl. *zu 2* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *f*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *f* *zu 2*

1. Klar in B

2. 3. *f* *zu 2*

1. 2. Fag. *f* *p espress.* *f* *zu 2* *dim.*

3. 4. Fag. *f* *zu 2* *dim.*

1. Hr. in F. *f* *dim.*

*a tempo, (langsam wie vorher) fließend*

1. Vi. *tr* *p molto espress.* *tr* *dim.* *p*

2. Vi. *tr* *p molto espress.* *tr* *dim.* *f*

Vla. *tr* *p molto espress.* *tr* *zu 2* *p*

Vic. *tr* *pp* *tr* *f* *dim.*

Kb. *pp* *tr* *f* *dim.*

rit. *zu 3* molto rit. A tempo II. (*aber etwas schneller als das erstemal*)

1.2.3.Ob.  
Engl.  
1.2.3. Klar. in B.  
1.2.3.4. Fag.

1. u. in E  
2.

offen  
gestopft

rit. molto rit. A tempo II. (*aber etwas schneller als das erstemal*)

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl.  
Kb.

1.2.3.Ob.  
1.2.3. Klar. in B.  
1.2.3.4. Fag.

*zu 3*  
*zu 3*  
*zu 4*

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl. (get.)  
Kb.

*fp*  
*pizz. arco*  
*pizz. arco*  
*pizz. arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Klarin B.

2. 3.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. Ob.

2. 3. Ob. *zu 2*

Klar. in Es

1. Klarin B.

2. 3. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. 2. Hr. in F. *offen*

4.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

22 arco

Fließend.

KL. Fl. *zu 4* *ff*

1. 2. 3. 4. Fl. *ff*

1. Ob. *ff*

2. 3. Ob. *zu 2* *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B. *zu 2* *ff*

2. 3. *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *ff*

*p* *sf*

Fließend.

1. 2. Hr. in F. *ff*

4. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

Glsp. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

Fließend.

1. Vi. *pizz.* *ff* *arco* *ff sempre*

2. Vi. *pizz.* *ff* *arco* *ff sempre*

Vla. *arco* *tr* *zu 2*

Vlc. *pizz.* *ff* *arco* *tr*

Kb. *ff*

Kl. Fl.  
 1. 2. 3. 4. Fl.  
 1. Ob.  
 2. 3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.  
 Klar. in B.  
 2. 3.  
 1. 2. Fag.  
 3. 4. Fag.  
 1. 2.  
 Hr. in F.  
 4.  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Glsp.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Kb.

*zu 4*  
*p*  
*ff*  
*f sempre*  
*tr*  
*f sempre*  
*zu 2*  
*f sempre*  
*tr*  
*f sempre*  
*zu 2*  
*ff*  
*p cresc.*  
*zu 2*  
*ff*  
*p cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f sempre*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*f sempre arco*  
*arco*

Kl. Fl.   
 1. 2. Fl. *zu 2*   
 3. 4. Fl. *zu 2*   
 1. Ob.   
 2. 3. Ob. *zu 2*   
 Klar. in Es.   
 1. 2. 3. Klar. in B. *zu 3* *Schalltrichter auf!*   
 1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*   
 1. 3. Hr. in F. *sf*   
 2. 4. *sf* *zu 2*   
 1. Trp. in F. *mit Sord.* *ff*   
 2. 3. *mit Sord.* *ff*   
 Trgl. *ff*   
 Heck. *mf*   
 1. Vi. *sf* *zu 2* *sf*   
 2. Vi. *sf*   
 Vla. *ff*   
 Vlc. *f*   
 Kb. *lizz.* *f*

Noch etwas lebhafter.

Kl. Fl.  
1.2.3.4. Fl.  
1.2.3. Ob.  
Klar. in Es  
1.2.3. Klar. in B.  
1.2.3.4. Fag.

Noch etwas lebhafter.

1. 3.  
Hr. in F.  
2. 4.  
1.  
Trp. in F.  
2. 3.  
1. 2. Pos.  
3. Pos.  
Pk.  
Trgl.  
Gr. Tr.  
Beck.

Noch etwas lebhafter.

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vic.  
Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff* *f-p* *tr* *tr* *rit.*

1. Ob. *f*

2.3. Ob. *zu 2* *f*

1.2. Klar. in B. *zu 2* *f*

3. Klar. in B. *f*

B. Klar. in B. *f* *sf* *sf*

1. u. Fag. *zu 2* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

3.4. Fag. *zu 2* *f* *sf* *f* *dim.* *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *dim.* *rit.* *1. f*

2.4. *dim.*

1.2. Pos. *ff* *f* *f*

3. Pos. *ff* *f* *f*

Gr. Tr. *sf* *sf* *sf dim.* *sf* *p*

1. VI. *arco* *f* *f* *f* *rit.*

2. VI. *arco* *f* *f* *f* *rit.*

Vla. *arco* *f* *ff sempre* *sf* *mf* *f* *p* *p*

Kh. *pizz.* *ff* *sf* *sf* *mf* *f* *p* *p*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

zu 2

1.2 Fl. *p* *morendo* *ppp*

3.4 Fl. *tr* *mf Solo.* *molto dim.* *dim.*

1. Ob. *pp* *molto espress.* *molto dim.* *pp*

2.3. Ob. *pp* *tr* *molto dim.* *pp* *2.*

1. 2. Klar. in R. *tr* *tr* *molto dim.* *pp* *cresc.*

1. 2. Fag. *f dim.* *molto dim.* *pp* *cresc.*

1. 2. Hr. in K. *p espress.* *pp* *cresc.*

3. 4. *p espress.* *pp* *cresc.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

1. Vi. *p espress.* *ppp* *molto espress.* *tr* *G-Saite.*

2. Vi. *p espress.* *pp* *cresc.* *tr*

Vla. *tr* *Solo.* *morendo* *tr*

Vcl. *pizz.* *pp* *tr* *pp* *cresc.*

Kb. *p*

1. Ob. *f molto cresc.* *rit.* *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* *p espress.*

2. 3. Ob. *f molto cresc.* *rit.* *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)*

1. 2. 3. Klar. in B. *tr* *pp* *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2* *f*

3. 4. Fag. *zu 2* *f*

1. 3. Hr. in F. *zu 2* *1. p sehr, aber ausdrucksvoll* *molto*

2. 4. *f* *pp subito*

1. Trp. in F. *offen* *pp*

1. Vi. *rit.* *mf molto espress.* *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* *pp subito*

2. Vi. *zu 2* *pp subito*

Vla. *zu 2* *Tutti.* *pp*

Vcl. *pizz.* *arco* *pp subito* *arco*

Kb. *arco* *pizz.* *f* *pp* *arco*

1. Ob. *tr* *espress.* *p* *cresc.* *f* *ff* *rit.* *Molto rit.*

2. 3. Ob. *tr* *f* *ff*

1. Klar. in B. *cresc.* *f*

2. 3. Klar. in B. *p* *f*

B.-Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *f*

3. 4. Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *f*

1. Hr. in F

1. Vi. *tr* *ppp* *rit.* *pp* *Molto rit.*

2. Vi. *tr* *ppp* *espress.* *cresc.* *f*

Vla. *pizz.* *arco* *pp* *cresc. molto* *f*

Vlc. *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* *f*

Kb. *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

1. 2. 3. 4. Fl. *a tempo* *tr* *zu 4* *rit.* *molto*

1. Ob. *tr* *p* *morendo*

2. 3. Ob. *zu 2* *p* *morendo*

1. Klar. in B. *tr* *tr* *p* *morendo*

2. 3. Klar. in B. *zu 2* *p* *morendo*

B.-Klar. in B. *tr* *tr* *p* *morendo*

1. 2. Fag. *pp* *tr* *tr* *pp* *morendo*

1. Hr. in F *ppress.* *a tempo* *string.* *rit.* *molto*

1. Vi. *pp subito* *tr* *dim.* *f* *pp* *morendo*

2. Vi. *pp subito* *tr* *dim.* *f* *pp* *morendo*

Vla. *pp subito* *tr* *dim.* *f* *pp* *morendo*

Vlc. *pp subito* *pizz.* *arco* *f* *dim.* *pp* *morendo*

Kb. *pp subito* *pizz.* *arco* *f* *dim.* *pp* *morendo*

Tempo I. (wie am Anfang)

Kl. in F. 1. 2. 3. 1. 2. 3. B-Klar. in B. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. Hr. in F. 1. 2. 3. 4.

Tempo I. (wie am Anfang)

23

This page contains the musical score for measures 21 through 23. The instruments listed are Clarinet in F (Kl. in F.), Clarinet in B (Klar. in B.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. in F.), Violin Solo (2. Vl. Solo.), Violin (2. Vl.), Viola Solo (Via. Solo.), and Viola (Vie.). The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. A rehearsal mark '23' is present at the top right of the page.

Kl. in F. 1. 2. 3. 1. 2. 3. Klar. in B. 1. 2. 3. B-Klar. in B. 1. 2. 3. 4. Fag. 1. 2. 3. 4. Hr. in F. 1. 2. 3. 4. 2. Vl. Solo. 2. Vl. Via. Solo. Vie.

Tempo I. (wie am Anfang)

24

This page contains the musical score for measures 24 through 28. The instruments listed are Clarinet in F (Kl. in F.), Clarinet in B (Klar. in B.), Bass Clarinet in B (B-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. in F.), Violin Solo (2. Vl. Solo.), Violin (2. Vl.), Viola Solo (Via. Solo.), and Viola (Vie.). The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *ppp*, *3. f*, and *p*. Rehearsal marks '24' and '28' are present at the top right and bottom right of the page, respectively.

3.4. Fl.

1. Ob. zu 2

2.3.

1. Klarin B. zu 2

2.3.

1.2. Fag. zu 2

3.4.

1.3. Horn F. 3. 1

2.4.

2. Vi. Solo. Solo.

Via. Solo. pizz.

Via. (Tutti.) pizz.

Vic. sempre p.

1.2. Fl. zu 2

3.4.

1. Ob. zu 2

2.3.

1. Klarin B. zu 2

2.3.

B-Klar. in B.

1.2. Fag. zu 2

3.4. zu 2

1.2. Horn F. zu 2

4.

1. Vi.

2. Vi. Solo.

2. Vi.

Via. (unis.)

Vic.

Kb. Solob. arco

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

1. Ob. *ff*

2. 3. *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B. *ff*

2. 3. *ff* zu 4

1. 2. 3. 4. Fag. *ff*

2. Horn in F. *ff* *rest.* zu 2 *ff* *offen*

3. 4. *ff* zu 2 *ff* *offen*

1. 2. Trp. in F. *ff* *offen*

1. 2. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

1. VI. *ff*

2. VI. (unis.) *ff*

Vla. *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Kb. *arco* *ff* *Alle* *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff* *ff sempre* zu 4

1. 2. Horn in F. *f* *dim.* *p* zu 2

3. 4. *f* *dim.* *p*

Gr. Tr. *f* *dim.* *p*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* G-Saite.

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Tempo II.

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3. Ob. *f* zu 3 *f*

1.2.3. Klar. in B. *f* zu 3

1.2. Fag. *f* zu 2 *sempre f*

3.4. Fag. *f* zu 2 *sempre f*

Tempo II.

1. 2. Hr. in F. *ff* *fff* *mf* *p*

3. 4. *ff* *fff* *mf* *p*

1. Pos. *f* *f* *mf* *p*

2. Pos. *f* *f* *mf* *p*

3. Pos. *f* *f* *mf* *p*

Btb. *f* *f* *mf* *p*

Pk. *f*

Tempo II.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Via. *f* *sempre ff*

Vlc. (get.) *f* *pizz.* *f* *p*

Kb. *f* *pizz.* *f* *p*

1.2.3. Klar. in B. *zu 3*  
 B-Klar. in B.  
 1.2. Fag. *zu 3*  
 3.4. Fag. *zu 2*  
 1. 2. Hr. in F. *ff* *zu 2*  
 3. 4. *ff* *fff* *zu 2*  
 1. Pos. *p*  
 2. Pos. *p*  
 3. Pos. *p*  
 Btb.  
 Trgl. *f*  
 Pk.  
 1. VI. *V*  
 2. VI. *V*  
 Vla. *V*  
 Vic. (get.) *arco* *ff*  
 Kb. *arco* *ff* *pizz.* *f*

24

KL.Fl.

1.2.3.4.Fl.

1.2.3.Ob.

Klar.in Es.

1.2.3.Klar.  
in B.

B.-Klar.  
in B.

1.2.Fag.

3.4.Fag.

1.3.  
Hr.in F.

2.4.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

Trgl.

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vlc.  
(get.)

Kb.

*ff*

zu 4.

zu 3

*ff*

zu 3

1.2.

*f*

zu 2 4

zu 2 4

*ff*

zu 2

zu 2

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*sf*

*sf*

G-Saite.

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

zu 2 4

arco *p*

24

Kl.Fl.  
 1.2.3.4.Fl. (zu 4)  
 1.2.3.Ob. (zu 3)  
 Klar. in Es.  
 1.2.3.Klar. in B. (zu 3) *sempre ff*  
 8-Klar. in B.  
 1.2.Fag. (zu 2)  
 3.4.Fag. (zu 2)  
 1.3. *ff*  
 2.4. *ff*  
 1. *ff*  
 Trp.in F. *p marcato* *cresc.*  
 2.3.  
 1.2.Pos. *p*  
 3.Pos. *p*  
 1.VI. G-Saite. *p* *ff* *ff*  
 2.VI. G-Saite. *p* *ff* *ff*  
 Vla. C-Saite. *p* *ff* *sf*  
 Vcl. (get.) *pizz.* *arco* *p* *ff* *ff*  
 Kb. *ff*

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in B.  
 P-Klar. in B.  
 1.2.3.4. Fag.  
 1. 3.  
 Horn F.  
 2. 4.  
 1.  
 Trp. in F.  
 2. 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Pk.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Via.  
 Vlc. (gel.)  
 Kb.

zu 4  
 zu 3  
 zu 3  
 zu 2  
 zu 2  
 offen  
 f  
 ff  
 sf

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in E.S.  
 1.2.3. Klar. in B.  
 B-Klar. in B.  
 1.2. Fag.  
 3.4. Fag.  
 1.3. Hr. in F.  
 2.4. Hr. in F.  
 1.2. Trp. in F.  
 1.3. Pos.  
 Btb.  
 Trgl.  
 Beck.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 Vla.  
 Vlc. (gef.)  
 Kb.

Kl. Fl. *zu 4*  
 1.2.3.4. Fl. *zu 2*  
 1. 2. Ob. 3.  
 Klar. in Es *zu 2*  
 1. 2. Klar. in B. 3.  
 B-Klar. in B. *zu 2*  
 1. 2. Fag. *zu 2*  
 3. 4.  
 1. 3. *zpr.* *cresc.*  
 Ur in F. *zpr.* *cresc.*  
 2. 4. *zpr.* *cresc.*  
 1. 2. Trp. in F. *f*  
 3.  
 1. 2. Pos. *zpr.* *cresc.*  
 3. *p* *cresc.*  
 Btb. *p* *cresc.*  
 Pk. *f*  
 1. Vl. *f*  
 2. Vl. *f* *pizz.* *ff*  
 Vla. *f* *pizz.* *ff*  
 Vic. (get.) *sempre ff* *sf*  
 Kb. *sempre ff* *sf*

Noch etwas frischer.

Kl. Fl.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Klar. in B.

Glas.

Noch etwas frischer.

1. VI.

2. VI.

Via.

Vic.

Kb.

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

Kl. Fl.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Klar. in B.

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

4. Fag.

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

Pk.

Glas.

1. VI.

2. VI.

Via.

Vic.

Kb.

Kl. Fl. *ff*  
 1.2.3.4. Fl. *zu 4*  
 1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*  
 Klar. in Es. *ff*  
 1.2.3. Klar. in B. *zu 3* *ff*  
 B.-Klar. in B. *p*  
 1.2.3. Fag. *zu 3* *p*  
 1.2. Hr. in F. *p*  
 3.4. *p*  
 1. Trp. in F. *p*  
 2. *p*  
 1.2. Pos. *pp* *sf* *p* *sf*  
 3. Pos. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*  
 Ttb. *sf* *p* *sf* *p*  
 Glsp.  
 1. VI. *sf* *sempre ff* *sf*  
 2. VI. *sempre ff* *pizz.* *arco* *ff*  
 Vla. *sempre ff* *pizz.* *arco*  
 Vlc. *arco* *sempre ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff*  
 Kh. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff*

zu 4  
 1.2.3.4. Fl. *dim.*  
 zu 3  
 1.2.3. Ob. *dim.*  
 Klar. in Es.  
 zu 3  
 1.2.3. Klar. in B. *dim.*  
 B.-Klar. in B. *ff*  
 1.2.3. Fag. *ff*  
 1. 2. Hr. in F. *f*  
 3. 4. *f*  
 1. Trp. in F. *klagend f*  
 1.2. Pos. *ff*  
 3. Pos. *ff*  
 Btb. *ff*  
 Pk.  
 1. Vl. *p f ff*  
 2. Vl. *G-Saite. ff G-Saite. ff*  
 Vla. *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff*

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)

1. Ob.  
2. 3. Ob.  
1.  
Klarin B.  
2. 3.  
B.-Klar.  
in B.  
1. 2. 3. Fag.  
Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)  
1. 3.  
Hr. in F.  
2. 4.  
1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.

Kl. Fl.  
1. Fl.  
2. 3. Fl.  
1. Ob.  
2. 3. Ob.  
1.  
Klar. in B.  
2. 3.  
B.-Klar.  
in B.  
1. 2. 3. Fag.  
Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)  
1. 3.  
Hr. in F.  
2. 4.  
1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vcl.

Kl. Fl.   
 1. Fl.   
 2. 3. Fl.   
 1. Ob.   
 2. 3. Ob.   
 1.   
 Klarin. B.   
 2. 3.   
 B.-Klar.   
 in B.   
 1. 2. 3. Fag.   
 1. 2.   
 Hr. in F.   
 2. 4.   
 1. Vi.   
 2. Vi.   
 Vla.   
 Vic.   
 Kb.

26   
 1. Fl.   
 1. 2. Ob.   
 1. 2. Klar.   
 in B.   
 1. Fag.   
 2. 3. 4. Fag.   
 2. Hr.   
 in F.   
 1. Trp.   
 in F.   
 1. Vi.   
 2. Vi.   
 Vla.   
 Vic.   
 Kb.   
 26



27

Kl. Fl. zu 2

1. & 2. Fl. zu 2

3. & 4. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2. & 3. Ob. zu 2

4. Ob. zu 2

1. Klar. in B. zu 2

2. & 3. Klar. in B. zu 2

1. & 2. & 3. Fag. zu 3

1. & 2. Hr. in F. gest. *cresc.*

1. & 2. Vi. *cresc.* *molto* *pp* *morendo* *pizz.*

Vcl. *f* *p* *cresc.* *molto* *ff* *stacc.* *pp*

Kb. *f* *p* *cresc.* *molto* *ff* *pp*

27

1. & 2. & 3. & 4. Fl. zu 4

1. & 2. & 3. Klar. in B. zu 3

1. & 2. & 3. Fag. zu 3

1. & 2. Hr. in F. *offen* *gest. zu 2* *offen*

1. & 2. Pos. *mit Dämpfer* *p marcato*

3. Pos. *mit Dämpfer* *p marcato*

Btb. *mit Dämpfer* *p marcato*

Pk. *p*

Vla. Solo. *Solo.*

Vcl. *p*

Kb. *pp*

Sehr gemächlich.

B. Klar. in B.

1. Fag.

K-Fag.

1. Hr. in F.

2.

1. 2. P.s.

3.

Btb.

Vla. solo.

Vcl.

*dim.*

*pp*

*p*

*sempre p*

*tr*

*crec.*

*f molto espr.*

Sehr gemächlich.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K-Fag.

1. Hr. in F.

2. Hr. in F.

Vcl.

*f*

*tr*

*p*

*f molto espr.*

*dim.*

1. Klar. in B.

2. 3. Klar. in B.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

1. Hr. in F.

2. 3. Hr. in F.

Vcl.

*f*

*pp*

*pp*

*p*

Nicht eilen bis zum Schluß.

1. Fl.  
2. 3.

1. Ob.  
2. 3.

1. Klar.in B.  
2. 3.

1. Hr.in F.  
2. 3.

Vla. Solo. Solo. *pp*

Vcl.  
Kb.

Kl. Fl.

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *tr* *dim.*

2. 3. *p* *dim.*

1. Klar.in B. *p* *tr* *dim.*

2. 3. *p*

1. & 2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1. Hr.in F. *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

1. Vl. *pp* *pizz.* *pp*

2. Vl. *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *Tutti.* *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

# III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 2. 3. Oboe.

Englischhorn.

1.  
Klarinette in A.

2. 3.

Bassklarinette in B.

1.

Fagott.

2. 3.

Kontra-Fagott.

Musical score for woodwinds. The system includes parts for Oboe (1, 2, 3), English Horn, Clarinet in A (1, 2, 3), Bass Clarinet in B (1), Bassoon (1, 2, 3), and Contrabassoon. The tempo is 'Allegro assai. Sehr trotzig'. The music features dynamic markings such as *ff* and *f*. A first ending bracket labeled '1. 2.' spans the final measures of this system.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 3.  
Horn in F.

2. 4.

1.  
Trompete in F.

2. 3.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

Musical score for brass instruments. The system includes parts for Horn in F (1, 3; 2, 4), Trumpet in F (1; 2, 3), and Trombone (1, 2; 3). The tempo is 'Allegro assai. Sehr trotzig'. The music features dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include 'zu 2', 'zu 2 mit Sord.', 'mit Sord.', and 'zu 2'.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

Musical score for strings. The system includes parts for Violin (1, 2), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The tempo is 'Allegro assai. Sehr trotzig'. The music features dynamic markings such as *f* and *ff*.

24

1. & 2. Ob. *zu 3*

Engl.

1. & 2. Klar. in A. *zu 3*

1. & 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1. & 2. Hr. in F. *pff*

3. & 4.

1. & 2. Trp. in F. *mit Sord.*

1. Vi. *f*

2. Vi. *mf*

Via. *mf*

Vic. *mf*

Kb. *mf* *zu 2* *ff pizz.*

25

1. & 2. Ob. *zu 3*

Engl.

1. & 2. Klar. in A. *zu 3*

1. & 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1. & 2. Hr. in F. *zu 2*

3. & 4. *zu 2*

1. & 2. Trp. in F. *zu 2 offen*

3. & 4. *in B*

2. & 3. Pos. *offen*

1. Vi. (get.) *ff* *pizz.* *arco*

2. Vi. (get.) *ff* *pizz.* *arco*

Via. *zu 2*

Vic. *ff* *pizz.* *arco*

Kb. *ff* *arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 8*

1.2.3. Ob. *zu 8*

1.2.3. Klar. in A. *zu 8*

1.2.3. Fag. *zu 8*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *sempre stacc.*

Kb. *p* *sempre stacc.*

*zu 4* *f*

*dim.* *f*

1.2.3.4. Fl. *dim.*

1.2.3. Ob. *zu 8* *ff* *sf* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *f* *sf* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f*

3. Fag. *f*

1.2. Trp. in B. *in B* *f* *in F*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. Vi. *cresc.* *ff*

2. Vi. *p* *cresc.*

Vla. *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

Kl. Fl.   
 1.2. Fl.   
 3.4. Fl.   
 1.2. Ob.   
 3. Ob.   
 Klar. in Es.   
 1.   
 Klar. in A.   
 2. 3.   
 1. & 2. Fag.   
 3. & 4. Fag.   
 1. & 2. in F.   
 3. & 4.   
 1. & 2. Trp. in F.   
 1. & 2. Pos.   
 3. Pos.   
 1. Vl.   
 2. Vl.   
 Vla.   
 Vic.   
 Kb.

zu 2   
 ff   
 zu 2   
 ff   
 zu 2   
 ff   
 zu 2   
 ff   
 zu 2   
 ff   
 zu 2   
 ff   
 in F   
 1.   
 cresc.   
 ff   
 zu 2   
 ff   
 ff   
 ff   
 ff

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

2.3. Trp. in F. *ff* mit Dämpfer zu 2

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* zu 2

Vla. *ff* zu 2

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

Klar. in Es *ff*

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff* zu 2

2. 3. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Bth. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff* zu 2

Kb. *ff*

1. Kl. Fl.  
1.2.3.4. Fl.  
1.2.3. Ob.  
1.2. Klar. in A.  
3.  
1.2.3. Fag.  
1.2. Hr. in E.  
3.4.  
1.2. Trp. in E.  
3.  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Pk.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vic.  
Kb.

30

1.2.3. Ob.  
1.2.3. Klar. in A.  
1. Vl.  
2. V.  
Vla.  
Vic.  
vt.

30

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Klar. in A.

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in E

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Kb.

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in E

3.4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 4*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1. Trp. in F.

3. Pos.

Btb.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

1. Trp. in F.

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb. *ff*

12.3.4.Fl. *sf* *zu 1*

1.Ob. *ff*

2.8.Ob. *ff* *zu 2*

1. Klarin A. *ff*

2.8. Klarin A. *ff*

B. Klar. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2.8. Fag. *ff*

1.2. Trp. in F. *f*

1. Pos. *f*

1. Vi. *f* *pizz.* *arco*

2. Vi. *f* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *pizz.*

Vcl. (get.) *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Fl. *dim.* *p*

1. Ob. *dim.* *p*

1. Klar. in A. *dim.* *p*

Trgl. *p*

*ff* *espress.*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Vi. *pp* *pleggiere*

2. Vi. *pp* *pleggiere* *zu 2*

Vla. *pp* *pleggiere* *sf* *pizz.*

Vcl. (get.) *pp* *pleggiere* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.* *p*



32

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *f*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Engl. *f*

Klar. in Es. *ff* *sf* *f*

1. Klar. in A. *f* *sf* *p* *ff* *sf* *zu 2*

2. 3. *zu 2* *sf* *p* *ff* *sf* *f*

B.-Klar. in B. *ff* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *sf*

3.4. Fag. *ff* *sf*

1. Hr. in F. *ff* *zu 3*

2. 3. 4. *ff*

1. Trp. in F. *f* *p*

Trgl. *f*

1. Vl. *alle* *f* *pizz.* *p* *arco v* *ff* *f*

2. Vl. *sf* *p* *sf*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *f* *f*

Kv. *sempre p* *pizz.* *zu 2* *f* *p* *f*

32



Flatterzunge

1.2.3.4. Fl.  
1.2.3. Ob.  
1.2.3. Klar. in A.  
R-Klar. in B.  
1.2. Fag.  
3.4. Fag.  
1. Hr. in F.  
2. Hr. in F.  
3.4.  
Trgl.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Kl. Fl.  
1.2.3.4. Fl.  
1.2.3. Ob.  
Klar. in Es.  
1.2.3. Klar. in A.  
1.2. Fag.  
3.4. Fag.  
1.3.  
Hr. in F.  
2.4.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

KL. Fl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* zu 4

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es.

1. 2. 3. Klar. in A. *ff* zu 3

B-Klar. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

1. 3. Hr. in F. *ff* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. *ff*

Btb. *ff*

Beck.

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

1. VI. *ff* pizz. arco

2. VI. *ff* pizz. arco

Vla. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B.-Klar. in B.  
 1.2. Fag.  
 3.4.  
 1.3. Horn in F  
 2.4.  
 1. Trp. in C  
 2.3.  
 1.2. Pos.  
 3.  
 Btb.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Via.  
 Vlc.  
 Cb.



1.2.3.Ob. *zu 3*  
 1.2.3.Klar. in A. *ff*  
 B.-Klar. in B. *ff*  
 1.2.3.4.Fag. *zu 4*  
 1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4*  
 1. Trp. in F. *ff*  
 2. 3. *ff*  
 1.2. Pos. *f*  
 3. Pos. *f*  
 1. VI. *ff*  
 2. VI. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff*

1.2.3.Ob. *zu 3*  
 1.2.3.Klar. in A. *zu 3* *ff*  
 1.2. Pos. *zu 2* *f*  
 3. Pos. *f*  
 Pk. *f* *p*  
 1. VI. *f*  
 2. VI. *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff*

33

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2. Pos. *zu 2b* *dim.*

3. Pos. *dim.*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Via. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *tr* **34**

1.2.3. Ob. *zu 3* *sempre ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff* *sempre ff*

B.-Klar. in B. *ff* *sempre ff*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *sempre p*

3. Fag. *p* *sempre p*

K.-Fag. *p* *sempre p*

1.2.3.4. Hr. in F. *zu 4* *p* *sempre p*

2.3. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *sf* *sempre p*

Pf. *tr* *f* *p* *sempre*

1. Vi. *p* *sempre*

2. Vi. *p* *sempre*

Via. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

**34**

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4*

1. Vi. *f* *sempre f*

2. Vi.

Via.

Vic.

Kb.

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1. Vi.

2. Vi.

Via.

Vic.

Kb.

1.2.3.Ob.  
 1.2.3.Fag.  
 1. 2.  
 Hr. in F.  
 3. 4.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

1.2.3.Ob.  
 1.2.3.Klar.  
 in A.  
 1.2.3.Fag.  
 1. 3.  
 Hr. in F.  
 2. 4.  
 1. Trp.  
 in F.  
 Trgl.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

*L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)*

Kl. Fl. *f*

1.2.3.4. Fl. *f*

1.2.3. Ob. *zu 3*  
*dim.* *p* *f* *p subito* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*  
*dim.* *p* *f* *p subito* *f*

1.2.3. Fag. *f* *p* *p*

---

*L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)*

1. 8. *zu 2*  
*p subito*

Hr. in F. *f* *p* *p*

2. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos. *zu 2*  
*p espr.* *p*

3. Pos. *p espr.* *p*

Glsp. *p* *p*

Trgl.

---

*L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)*

1. VI. *pp* *ff* *f* *p subito* *f*

2. VI. *pp* *pp*

Vla. *dim.*

Vcl. *ff* *ff* *p*

Kb. *p*

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 1.2.3. Fag.  
 1. 3.  
 Hr. in F  
 2. 4.  
 1. Trp. in F  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Gisp.  
 Trgl.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

*zu 4*  
*p*  
*pp*  
*zu 3*  
*p*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*zu 3*  
*f*  
*sf*  
*ff*  
*1*  
*f*  
*P*  
*2*  
*f*  
*P*  
*offen*  
*f*  
*p*  
*zu 2*  
*p espr.*  
*p espr.*  
*G-Saite.*  
*p*  
*espr.*  
*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*p*  
*pizz.*  
*f*  
*pp*  
*pp*

1. Fl. *ff*  
 2. 3. 4. Fl. *ff*  
 1. 2. 3. Ob. *f*  
 Klar. in Es. *ff*  
 1. 2. 3. Klar. in A. *p*  
 1. 2. 3. Fag.

1. 2. Hr. in E. *f* *p* *ff* *gestopft*  
 3. 4.

1. Trp. in E. *f* *mit Sord.*  
 2. *f* *mit Sord.*

1. 2. Pos. *zu 2* *p espr.*  
 3. Pos. *p espr.*

Glsp.  
 Trgl.

1. Vi. *f*  
 2. Vi. *f*  
 Vla. *arco* *p* *pizz.* *f*  
 Vlc. *f* *p* *pizz.* *f*  
 Kb. *f* *pizz.* *f* *p*

1. Fl. *p*

2. 3. 4. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *sf* *sf*

Klar. in Es. *sf* *sf*

1. 2. Klar. in A. *p* *p sempre*

3. *p* *p sempre*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *2. 3. zu 2* *zu 3* *2. 3. zu 2*

1. 2. Hr. in F. *hervortretend* *zu 2 offen* *sf*

3. 4. *zu 2 hervortretend* *sf*

1. 2. Trp. in F. *espress.*

1. 2. Pos. *p* *espress.*

3. Pos. *espress.*

Trgl. *sf*

1. VI. *p* *pp*

2. VI. *pizz.*

Vla. *zu 2 pizz.* *f* *f*

Vlc. *zu 2* *p* *p*

Kb. *f* *f*

35

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. h.

Klar. in E<sup>b</sup>.

1. 2.

Klar. in A.

3.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Trgl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

35



Sempre l'istesso tempo.

(d: wie vorher die d)

1. & 2. Hr. in F. *ff* zu 2

1. & 2. Vi. *ff*

1. & 2. & 3. & 4. Fl. *f* zu 4

1. & 2. & 3. Ob. *ff* zu 3

1. & 2. & 3. Klar. in A. *ff* zu 3

1. & 2. Klar. in B. *ff* zu 3

1. & 2. & 3. Fag. *ff* zu 3

1. & 2. Hr. in F. *p* *cresc.* zu 2

1. & 2. Vi. *ff* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Vla. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *sf* *E/V* *b/V* *p* *sf* *sf*

Kb. *sf* *E/V* *b/V* *p* *sf* *sf*

36

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4 ba.*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es. *ff*

2. 3. Klar. in A. *zu 3*

R. Klar. in B.

2. 3. Fag. *zu 3* *sempre ff*

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

3. Trp. in F. *mit Sord.* *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *tr*

Vla. *tr*

Vlc.

Kb. *ff*

36

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Englh.

1. 2. 3. Klar. in A. *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

3. Trp. in F. *mit Sord.*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *sempre ff* *dim.*

Vla. *sempre ff* *dim.*

Vlc. *mf* *dim.*

Kb. *mf* *dim.*



1.2. Fl. zu 2 *ff* *pp*

3.4. Fl. *pp* *ff* *pp*

1.2.3. Ob. *cresc.* *ff* *pp*

Klar. in E. *ff* *pp*

1. Klar. in A. *ff* *pp*

2.3. *ff* *pp*

B.-Klar. in B. *ff* *pp*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *pp*

1.3. Trp. in F. *pp* *f* *ff* *pp*

2.4. *pp* *f* *ff* *pp*

Trp. in F. *pp*

1.2. Pos. *pp* *p* *cresc.*

3. Pos. *pp* *f*

Ttb. *pp* *f*

Trgl. *p*

Pk. *pp* *f* *p*

1. Vi. *ppp* *sempre pp* *pp* 14

2. Vi. *espr* *pp* *ff* *pp* *pizz.* *p*

Vla. *sempre pp* *ff* *pp* *pizz.* *p*

Vic. *sempre pp* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *f*



Mit großer Empfindung.

1. 2. 3. 4.  
Fl.

1.  
Klar. in A.

2. 3.  
B.-Klar.  
in B.

1. 2. 3.  
Fag.

Mit großer Empfindung.

1. 2.  
Hr. in F.

2. 4.  
1. Trp.  
in F.

1. 2.  
Pos.

3.  
Bth.

Pk.

Trgl.

Mit großer Empfindung.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

*arco*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *pp sempre* *pp morendo*

*p ma molto espr.*

*p ma molto espr.*

*subito cresc.* *f*

zu 3 zu 2

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 2* *p cresc.* *f* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *p cresc.* *f* *cresc.*

3. Klar. in E♭ *p cresc.* *f* *cresc.*

1. Klar. in A *p cresc.* *ff* *cresc.*

2. 3. *zu 2* *p cresc.* *ff* *cresc.*

4. Klar. in B *espr.*

1. 2. 3. Fag. *espr.*

1. 3. Hr. in F *zu 2* *p* *f* *f* *ff*

2. 4. *p* *f* *f* *ff*

1. 2. Pos. *f* *p*

3. *f* *p*

Bth. *f* *p*

Pk. *p cresc.* *f*

1. VI. *f* *ff* *ff* *ff* *dim.*

2. VI. *pp sempre* *cresc.* *ff* *dim.*

Vla. *f* *ff*

Vic. *f* *p* *cresc.* *ff*

Kb. *p* *f* *p* *cresc.* *ff*



1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

Engl. *zu 2*

1. Klar. in A. *zu 2*

2. 3. B.-Klar. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F *zu 2*

3. 4.

1. 2. Pos. *gestopft*

3. Pos. *gestopft*

Btb. *mit Dämpfer*

Pk. *mit Dämpfer*

1. Harfe. *ff*

1. Vi. *Die Hälfte.*

2. Vi.

Vla. *arco*

Vic. *pizz.*

Ab. *arco* *pizz.*

1. Fl. *Flutterzunge*

2. Fl. *Flutterzunge*

3. Fl. *Flutterzunge*

1.2. & Ob. *zu 3*

Euglh.

Klar. in Es.

1. Klar. in A *in B*

2. 3. *in B*

B-Klar. in B. *in A*

1.2. Fag. *in A*

3. Fag.

1. Trp. in F. *mit Dämpfer*

2.

1. Harfe.

1. Vl. (get.) *am Steg* *immer am Steg* *deutlich*

2. Vl. (get.) *am Steg* *deutlich*

Vla. (get.) *pizz.* *pp*

Vcl. *pp* *arco*

Kb. *pp*

1. Fl. *ff* *pp* Nicht eilen.

2. Fl. *ff* *pp*

3. Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *p*

1. 2. Hr. in F. Nicht eilen. mit Dämpfer zu 2 *f*

3. 4. *mit Dämpfer zu 2* *f*

1. Trp in F. *mit Dämpfer* *mf*

2. *mit Dämpfer* *mf*

1. 2. Pos. *mit Dämpfer* *mf*

3. Pos. *mit Dämpfer* *mf*

1. 2. *mit Dämpfer* *mf*

Flk. *pp*

1. Harle. *ff*

1. Vi. Nicht eilen. mit Dämpfer *natürlich* *ppp* *Dämpfer ab!*

2. Vi. *pp* *morendo* *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vle. *pizz.* *mit Dämpfer* *arco* *ppp*

Kb.

1. Fl. *fp*

2. 8. Fl. *fp*

4. Fl. *fp*

1. Ob. *p* *sfpp*

2. 8. Ob. *p* *zu 2*

1. Klar. in A. *ff* *zu 2 cresc.*

2. 8. *fp*

1. 2. Hr. in F *immer Dämpfer* *p*

3. 4. Trp. in F

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. Pos. *zu 2*

2. 8. Pos.

Btb.

Pk.

1. Harfe. *p*

1. VI. *pizz.* *am Steg* *pp* *pizz.*

2. VI. *3 fach geteilt* *pp* *am Steg* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp*

1. Trp. *pp*

1. Vi. *pp* mit Dämpfer

2. Vi. (get.) *pp* arco mit Dämpfer

Vla. Solo. *pp* ohne Dämpfer

Vla. (Tutti) *pp* *p molto espr. stark hervortreten*

Vlc. *pp* mit Dämpfer

Kb. *pp* mit Dämpfer

mit Dämpfer *pp*

40

1. Fl. *pp*

2. 8. Fl. *f* zu 2 *pp*

1. Ob. *pp*

2. 8. Ob. *f* zu 2 *pp*

Pk. *ppp*

1. Harfe *p*

1. Vi. *ppp*

2. Vi. (get.) *ppp*

Vla. Solo. *ppp*

Vla. (Tutti) *ppp*

Vlc. *f* zu 2 *pp*

Kb. *pp*

40 *f*

1. Fl. *sf*

2. Fl. *sf*

3. 4. Fl. *zu 2* *pp*

1. Ob. *f*

1. 2. Klar. in A *sf*

1. Fag. *f*

2. Fag. *p*

3. Fag. *f*

K. Fag. *pp*

2. 4. Hr. *zu 2 mit Dämpfer* *f*

2. Trp. *ff*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f*

1. Vl. *ppp* *Dämpfer ab!*

2. Vl. *ppp* *Dämpfer ab!*

Via. *ppp* *Dämpfer ab!*

Vic. *ppp* *Dämpfer ab!*

Kb. *ppp* *Dämpfer ab!*

*ppp* *sempre pp*

zu 3

1. & 3. Fl. *ppp*

1. & 3. Ob. *p* *f* *f*

1. Klar. in A. *ff* *f* *f*

2. S. *ff* *f* *f*

1. Fag. *ff* *p* *f*

2. Fag. *ff* *p* *f*

3. Fag. *ff* *p* *f*

K.-Fag. *ff* *p*

mit Dämpfer zu 2

1. S. *f*

2. 4. *f*

Trp.

ohne Dämpfer zu 2

1. & 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

1. VI. *ppp*

2. VI. *pp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* *ff*

Kb. *ff* *fp* *ff*

Tempo I. subito.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* zu 4

1. 2. 3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es. *ff*

1. 2. 3. Klar. in A. *ff* zu 3

Tempo I. subito.

1. 2. 3. 4. Hr. in F. *ff* zu 2 *offen*

2. 4. *ff* zu 2 *offen*

1. 2. Trp. in F. *ff* *offen*

3. *ff*

1. 2. Pos. *mf* zu 2

3. Pos. *mf*

Bib. *mf*

Pk. *f*

Glsp. *ff*

Trgl. *tr*

Beck. *mf*

Tempo I. subito.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Via. *ff*

Vic.

Kb.

Kl. Fl.   
 1.2.3.4. Fl.   
 1.2.3. Ob.   
 Klar. in Es.   
 1.2.3. Klar. in A.   
 B-Klar. in B.   
 1.2.3. Fag.   
 1. 3. Hr. in F.   
 2. 4.   
 1. 2. Trp. in F.   
 3.   
 1. 2. Pos.   
 3.   
 Btb.   
 Pk.   
 Glap.   
 Gr. Tr.   
 Beck.   
 1. Vl.   
 2. Vl.   
 Vla.   
 Vic.   
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 146. The score includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3), Clarinets (in E-flat, in A, in B), Bassoon, Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Percussion (Pk., Glap., Gr. Tr., Beck.), Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, mf, cresc.), and performance instructions like 'ZU 2' and 'ZU 3'.

Kl. Fl.  
zu 4  
1. 2. 3. 4. Fl.  
zu 2  
1. 2. Ob.  
1. Ob.  
Klar. in Es  
zu 2  
1. 2.  
Klar. in A  
3.  
B.-Klar. in B.  
1. 2. 3. Fag.  
K.-Fag.  
1. 2.  
Hr. in F.  
Schalltrichter auf!  
3. 4.  
Schalltrichter auf!  
1.  
Trp. in F.  
2. 3.  
1. 2. Pos.  
3. Pos.  
Bth.  
Gr. Tr.  
Beck.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
zu 2  
Vlc.  
zu 2  
Kb.  
pizz.  
arco  
stacc.  
stacc.

1. 2. Fl.  
 3. 4. Fl.  
 1. 2. Ob.  
 3. Ob.  
 1. 2. Klar. in A.  
 3. Klar. in B.  
 1. 2. 3. Fag.  
 K-Fag.  
 1. 2. Hr. in F.  
 3. 4.  
 1. Trp. in F.  
 2. 3.  
 1. 2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 1. VI.  
 2. VI.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), showing woodwind and string parts. The score includes parts for Flutes (1. 2. Fl., 3. 4. Fl.), Oboes (1. 2. Ob., 3. Ob.), Clarinets (1. 2. Klar. in A., 3. Klar. in B.), Bassoons (1. 2. 3. Fag., K-Fag.), Horns (1. 2. Hr. in F., 3. 4.), Trumpets (1. Trp. in F., 2. 3.), Positively (1. 2. Pos., 3. Pos.), Trombones (Btb.), Violins (1. VI., 2. VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various musical notations, including dynamics like *sempre stacc.* and *ff*, and performance instructions like *zu 2* and *zu 3*.



1.2. Fl. *stacc.*

3.4. Fl. *stacc.*

1.2. Ob. *stacc.*

3. Ob.

1.2. Klar. in A. *stacc.*

3.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *1.2.* *f*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

1. Vi. (geh.) *arco* *p grazioso*

2. Vi. *arco* *p grazioso*

Vla.

Vlc. *p* *stacc.*

Kb. *p* *stacc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

1.2. Klar. in A.

1. Trp. in F.

1. Vi. *crec. poco a poco*

2. Vi. *crec. poco a poco*

Vla. *crec. poco a poco*

Vcl. *crec. poco a poco*

Kb. *crec. poco a poco*

42

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.2. Klar. in A. *zu 2*

3.

Hr. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

42



Kl. Fl. zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

Klar. in Es. zu 2

1.2. Klar. in A. zu 2

3.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. zu 3

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. zu 2

3.4.

1.2. Trp. in F. mit Dämpfer zu 2

Beck.

1. Vl. arco ff

2. Vl. pizz ff

Vla.

Vcl.

Kb.

Kl. Fl. *zu 4*  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2. Ob. *zu 2*  
 3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2. *zu 2*  
 Klar. in A.  
 3.  
 B.-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag. *zu 8*  
 K.-Fag.  
 1.2. *zu 2* *gestopft*  
 Hr. in F. *gestopft* *ff*  
 3.4. *ff*  
 1.2. Trp. in F. *immer mit Dämpfer* *f*  
 Beck.  
 1. Vi. *f*  
 2. Vi. *arco* *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vcllo. *ff sempre* *f*  
 Kb. *f*

This page of a musical score for Symphony No. 9 (III) contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
  - Kl. Fl.** (Flute)
  - 1.2.3.4. Fl.** (Flutes, marked *zu 4*)
  - 1.2. Ob.** (Oboes, marked *zu 2*)
  - 3. Ob.** (Oboe)
  - Klar. in Es** (Clarinet in E-flat)
  - 1. 2.** (Clarinets)
  - Klar. in A.** (Clarinet in A)
  - 3.** (Clarinets)
  - R. Klar. in B.** (Bass Clarinet in B)
  - 1.2.3. Fag.** (Bassoons, marked *zu 3*)
  - K. Fag.** (Contrabassoon)
- Brass:**
  - 1. 2.** (Trumpets)
  - Hr. in F.** (Horn in F)
  - 3. 4.** (Horns)
  - 1. 2. Trp. in F.** (Trumpets in F, marked *zu 2*)
  - Beck.** (Timpani)
- Strings:**
  - 1. VI.** (Violin I)
  - 2. VI.** (Violin II)
  - Via.** (Viola)
  - Vic.** (Violoncello)
  - Kb.** (Kontrabaß)

Additional markings include *ff* (fortissimo) in the Horn and Violoncello parts, and *pizz.* (pizzicato) in the Violin II part.

Kl. F1  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K-Fag.  
 1.2.  
 Hr. in F.  
 3.4.  
 1.2.  
 Trp. in F.  
 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Trgl.  
 Gr. Tr.  
 Beck.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

zu 4  
 zu 3  
 zu 3  
 zu 3  
 ff  
 ff  
 ff  
 ff  
 zu 2  
 ff  
 ff  
 mit Dämpfer  
 mit Dämpfer  
 zu 2  
 ff  
 ff  
 pp  
 cresc.  
 pp  
 cresc.  
 arco  
 pizz.  
 gel. b  
 fff  
 pizz.  
 fff  
 gel.  
 fff  
 f  
 ff pizz.  
 f arco  
 f

*Più stretto.*

Kl. Fl. *tr*

12.3.4. Fl. *zu 4* *b/tr* *tr*

12.3. Ob. *zu 8* *b/tr* *tr*

Klar in Es

12.3. Klar. in A. *1.2.* *zu 3* *b/tr* *tr*

B.-Klar. in B.

12.3. Fag. *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *Più stretto.* *ff*

3. 4.

1. 2. Trp. in F. *zu 2* *ff*

3.

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

Ptb. *f* *f* *f*

Pk. *ff*

Gesp.

1. VI. *Più stretto.* *ff*

2. VI. *get.*

Vla. *get.*

Vlc.

Kb. *ff*

KI. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B.-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K.-Fag.  
 1. 2.  
 Hr. in F.  
 3. 4.  
 1. 2.  
 Trp. in F.  
 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Tib.  
 Pk.  
 Glsp.  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 158. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various dynamics such as *ff*, *f*, and *sf*, and includes performance instructions like *tr* (trills), *offen* (open), *pizz.* (pizzicato), and *sol.* (solos). The score is divided into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The page number 158 is located at the bottom left, and the title "Symphony No. 9 (III)" is at the bottom center.

Kl. Fl.  
 1.2.3.4. Fl.  
 1.2.3. Ob.  
 Klar. in Es.  
 1.2.3. Klar. in A.  
 B.-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 K.-Fag.  
 1.3. Hr. in F.  
 2. 4.  
 1. 2. Trp. in F.  
 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Pk.  
 Glsp.  
 Kl. Tr.  
 1. VI.  
 2. VI. (arco, pizz.)  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Presto. (3-taktig)

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

R.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Schalltr. auf! zu 2. Presto. (3-taktig)

3. 4. Schalltr. auf! zu 2.

1. 2. Trp. in F.

3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Bth.

Pk.

1. VI. Presto. (3-taktig)

2. VI. pizz. arco

Vla.

Vlc.

Kb.



KI. Fl.  
 1.2. Fl. zu 2  
 3.4. Fl. zu 2  
 1.2. Ob. zu 2  
 3. Ob.  
 Englh.  
 Klar. in E.s.  
 1.  
 Klar. in A. zu 2  
 2.3.  
 H-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag. zu 3  
 K-Fag.  
 1.3. zu 2  
 Trp. in F. 2.4.  
 1.2. mit Dämpfer  
 3.  
 1.2. Pos.  
 3. Pos.  
 Btb.  
 Glsp.  
 1.Vi. pizz. arco  
 2.Vi. pizz. arco  
 Vla. (get.) pizz. arco  
 Vic. pizz. arco  
 Kb. ff

Kl. Fl.   
 1.2.3.4.Fl.   
 1.2.Ob.   
 3.Ob.   
 Englh.   
 Klar.in Es   
 1.2.   
 Klar.in A.   
 3.   
 B-Klar.   
 in B.   
 1.2.3.Fag.   
 K-Fag.   
 1.3.   
 Hr.in F.   
 2.4.   
 1.2.   
 Trp.in F.   
 3.   
 1.2. Pos.   
 3. Pos.   
 Etb.   
 Pk.   
 Gisp.   
 Trgl.   
 Beck.   
 1.VI.   
 2.VI.   
 Via.   
 Vlc.   
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 163. The score includes parts for Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. The score is written in a major key with a 3/4 time signature. The woodwind section includes Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3), English Horn, Clarinets in E-flat (1, 2), Clarinets in A (3), Bass Clarinet in B, Bassoons (1, 2, 3), and Contrabassoon. The brass section includes Horns in F (1, 3, 2, 4), Trumpets in F (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Percussion (Etb., Pk., Gisp., Trgl., Beck.). The string section includes Violins (1, 2), Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. The score features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *get.* (getting).

# IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. a tempo (*Molto adagio*)

1. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.* *großer Ton* *stets großer Ton*

2. Violine. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.*

Viola. *f* lang gezogen *dim.* *p molto espress.*

Violoncell. (get.) *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. (get.) *f*

Kb. *f*

1. Solo. Straffer im Tempo.

1. Fag. *pp langsam* *sf* *espress.*

2. 3. Fag. *sf* *ff molto espress.*

K. Fag. *f*

1. Vl. *p subito* *morendo* *f* *sf* *ff molto espress.*

2. Vl. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vlc. *f* *sf* *ff molto espress.*

Kb. *f* *sf* *ff molto espress.*

zu 3

Fließend.

1.2.3. Fag. *f*

K. Fag. *f*

1. Hr. in E. *stark hervortretend*  
*ff* *dim.*

1. Vl. *ff* *p subito, ma espress.* *f* *cresc.* *ff* Fließend.

2. Vl. *ff* *p subito* *f* *cresc.* *ff*

Vla. (get.) *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Vlc. (get.) *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Vlc. *ff* *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Kb. *ff* *p subito* *f* *sf cresc.* *ff*

Etwas drängend. (unmerklich)

1. Fl. *p* *dim.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

1. Vl. *ff* *molto cresc.* *f* *ff* *sf* *ff*

2. Vl. *ff* *molto cresc.* *dim.* *p* *ff*

Vla. (get.) *ff* *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* *ff*

Vlc. (get.) *ff* *molto cresc.* *f* *dim.* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *molto cresc.* *p* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *molto cresc.* *p* *ff* *ff* *ff*

Plötzlich wieder langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

K. Fag. *pp*

1. Vl. *pp ohne Empfindung*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *p*

1. Fag. *p espress.*

K. Fag. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer*

2. Vl. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo. *Solo. pp espress.*

Vcl. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4 pp*

1.2.3. Ob. *zu 3 p dim.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3 p dim. in B.*

B. Klar. in B. *dim.*

1.2. Fag. *zu 2 p molto espress.*

3. Fag. *p molto espress.*

K. Fag. *p molto espress.*

2. Hr. in F. *p espress.*

4. *p*

Etwas (aber unmerklich) drängend.  
stark hervortreten

Vl. Solo. *Solo. p espress. molto espress. molto espress.*

1. Vl. *pp ohne Ausdruck pp morendo immer mit Dämpfer Dämpfer ab. pp*

2. Vl. *pp ohne Ausdruck pp morendo immer mit Dämpfer Dämpfer ab. pp*

Vla. (Tutti) *pp*

Vcl. *pp espress. p molto espress. pp*

Kb. *pp espress. pp*

*zu 2*

Molto adagio subito, (wie im letzten Takte die J)  
*stark hervortretend*

1. Hr. in F  
*f*

1. Vl. *molto espress.*  
*p*

2. Vl. *p*

Vla. *nicht espress.*  
*pp* zu 2 *f* *ff*

\*) Vlc. (get.) *ohne Ausdruck*  
*p* zu 2 *f* *ff*

Kb. *p* *f*

1.2. S. Klar. in B. zu 3

B. Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. zu 2 *f* *ff*

3. Fag. *f* *ff*

K. Fag. *ff*

2.4. Hr. in F zu 2

1. Vl. *ff* *lang gezogen*

2. Vl. *ff* *lang gezogen*

Vla. *ff*

Vlc. (get.) *ff*

Kb. *ff*

\*) Die Teilung so, daß die vorderen Pulte die erste und die hinteren die zweite Stimme übernehmen.  
 \*) Divided so that the stands in front play the first part; those further back, the second.

1. 2. 3. Klar. in B. *zu 3*

B-Klar. in B. *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag. *ff*

2. 4. Hr. in F. *zu 2*

1. Vi. *Pesante.*

2. Vi. *ff*

Vla. (get.) *V*

Vlc. *sf sf sf sf*

Kb. *ff*

1. 2. 3. Klar. in B. *rit. a tempo (Molto adagio.)*

B-Klar. in B. *ff p*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag. *ff p ff*

1. 2. Hr. in F. *f p*

3. 4. *f p*

1. 2. Pos. *f p*

3. Pos. *f p*

Hrb. *f p*

1. Vi. *rit. a tempo (Molto adagio.)* *stets breitester Strich!*

2. Vi. *stets breitester Strich!*

Vla. *ff espress.*

Vlc. (get.) *ff*

Kb. *zu 2*

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2.3. Ob.  
Engl.  
1.2. Klar in B.  
3.  
B-Klar. in B.  
1.2. Fag.  
3. Fag.  
K. Fag.

Woodwind section score including Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *cresc.*, along with performance instructions like "zu 2" and "zu 3".

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2. Hr. in F.  
3. 4.  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Btb.  
Gr.Tr.

Brass and string section score including Horn in F, Trumpet, Trombone, and Grand Staff. The score includes dynamic markings like *sf*, *p*, *f*, and *pp molto cresc.*, as well as performance instructions such as "zu 2".

Etwas (unmerklich) drängend.

1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

String section score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features dynamic markings such as *ff*, *fff*, *sf*, and *molto cresc.*, along with performance instructions like "V" and "5".

Wieder altes Tempo.

1. Ob. *pp*

1. Klar. in B. *p*

2. 3. Klar. in B. *p*

B-Klar. in B. *p*

2. 4. Hr. in F. *pp subito*

Wieder altes Tempo.

Griffbrett.

1. Vl. *pp subito* *verklingend* *pp espress.* *hervortretend*

2. Vl. *pp subito* *espress.* *pp subito* *dolciss.*

Vla. *pp* *pp subito* *dolciss.*

Vlc. *pp* *pp sempre* *pp* *dolciss.*

Kt. *pp subito* *ppp subito*

Kl. Fl. *pp* *espress. molto*

1. Ob. *hervortr.* *p molto espress.* *morendo*

1. Klar. in B. *p* *morendo*

2. Klar. in B. *p* *morendo*

B-Klar. in B. *p* *morendo*

1. Fag. *p* *morendo* *ppp*

Solo-Vl. *p dolce ma espress.* *ppp dolciss.*

1. Vl. *ppp dolciss.*

2. Vl. *dim.* *ppp* *ppp dolciss.*

Vla. *morendo* *pp* *ppp dolciss.*

Vlc. *morendo* *ppp dolciss.*

Kb. *ppp dolciss.*

1.2. Fl. *ppp* zu 2 *Stets sehr gehalten.* *espress.* *pp*

3.4. Fl. *ppp* zu 2

1. Ob. *p espress.*

Engl. *p espress.*

Klar. in Es. *pp espress.*

1.2.3. Klar. in B. *pp* zu 3

B.-Klar. in B.

1. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p* *pp*

1. Vi. *Stets sehr gehalten.* *morendo*

2. Vi.

Vla. *pp*

Kb. *pp*

---

1. Fl. *morendo* *pp*

1. Ob. *morendo* *p espress.*

Engl. *p espress.*

1. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *p* *espress.* *morendo*

Hfe. *p*

Vlc. *pp*

1. Fl.  
 2.3.4. Fl.  
 1. Ob.  
 Englh.  
 1. Klar. in B.  
 1. Fag.  
 K-Fag.  
 1. Harfe.  
 Vcl.  
 Kb.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

1.2.3. Ob.  
 Englh.  
 1. 2.  
 Klar. in B.  
 3.  
 B-Klar. in B.  
 1.2.3. Fag.  
 2.4. Hr. in F.  
 1. Harfe.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

heftig ausbrechend

1. Vl.  
 2. Vl.  
 Via.  
 Vcl. (get.)  
 Kb.

Nun etwas drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *sf* *cresc.* *ff*

Englh. *f* *ff*

1.2. Klar. in B. *ff* *ff*

3. *ff* *ff*

B-Klar. in B. *ff* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *ff*

K-Fag. *ff* *ff*

Nun etwas drängend.

1.3. Hr. in F. *p* *f* *ff* *zu 2*

2.4. *molto cresc.* *p* *f* *ff* *zu 2*

1. Pos. *p* *f* *ff*

2.3. Pos. *p* *f* *ff*

Nun etwas drängend.

1. VI. *sempre cresc.* *f*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vic. (get.) *ff*

Kb. *f*



Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl. *ff*

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in B. *zu 2* *ff*

2.3. B.-Klar. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *zu 2* *ff*

K.-Fag. *ff*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.3. Hr. in F. *zu 2* *ff*

2.4. *zu 2* *ff*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *ff*

1.2. Pos. *ff* *sehr getragen*

3. Pos. *ff* *sehr getragen*

Btb. *ff* *sehr getragen*

Beck. *ff* *klingen lassen.*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1. VI. *viel Bogen* *ff* *immer ff* *rit.* *molto rit.*

2. VI. *viel Bogen* *ff* *rit.* *molto rit.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*



1. Fl. *p* *molto cresc.* *p subito ma espress.*

2. 3. 4. Fl. *pp* *ff* *p subito ma espress.*

1. Klar. in B.

2. 3. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *molto espress.* *pp ma espress.*

2. 4. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Btb. *p*

1. VI. *pp* *f* *molto cresc.* *p*

2. VI. *pp* *mf* *f* *pp*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vlc. (get.) *pp* *p* *f* *p ma espress.*

Kb. *pp* *pp* *f*



Kl. Fl. *pp* *ppp* zu 2 *ppp*  
 1. & 2. Fl. *pp*  
 3. & 4. Fl. *pp*  
 1. & 2. & 3. Ob. *zu 3 dim.* *pp*  
 Englh. *dim.* *pp* *espr.*  
 1. Klar. in B. *dim.* *pp* *pp* *morendo*  
 2. 3. *dim.* *pp* *pp* *morendo*  
 B.-Klar. in B. *dim.* *pp*  
 1. Fag. *dim.* *pp*  
 2. & 3. Fag. *zu 2 dim.* *pp*  
 K.-Fag. *dim.* *pp*  
 1. Vi. *pp* *ppp sempre* *zu 2* *ppp* *sempre ppp*  
 2. Vi. *pp ohne Ausdruck* *ppp* *zu 2* *ppp*  
 Vla. *pp* *ppp* *zu 2* *ppp* *zu 8* *ppp*  
 Vic. Solo. *pp* *Solo.* *pp espr.* *ppp*  
 Vic. get. *pp* *ppp*  
 Kb. *dim.* *pp* *pp* *pp pizz.*

1. Vi. *ersterbend*  
 2. Vi. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*  
 Vla. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*  
 Vic. Solo. *ppp sehr zart aber ausdrucksvoll*  
 Vic. (get.) *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Langsam und *ppp* bis zum Schluß.  
Griffbrett.

Adagissimo.

1. VI. *pp* *ppp* mit inniger Empfindung *ersterbend*

2. VI. mit Dämpfer *pp* *espr.* *pp*

Vla. mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. Solo. *pp* *espr.*

Vlc. (get.) mit Dämpfer *pp* *espr.* zu 2

Kb. mit Dämpfer *arco pp*

1. VI. *zögernd ppp* *stets ohne Dämpfer*

2. VI. *stets mit Dämpfer pp*

Vla. zu 2, stets mit Dämpfer *pp*

Vlc. (get.) *stets mit Dämpfer pp*

Äußerst langsam.

1. VI. *ppp* *pppp* *pppp*

2. VI. *dim. - - ppp* *rit. pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vlc. zu 3 *ppp* *ppp* *ersterbend*